



**Возрождение духовно-нравственного наследия в условиях
открытой социально-образовательной среды**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ОСНОВЕ ЗАКОНА БОЖИЯ

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

**ТАМБОВ
2010**

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТАМБОВСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)»**

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
НА ОСНОВЕ ЗАКОНА БОЖИЯ***

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

**ТАМБОВ
2010**

ББК 74.202.5я7
УДК 371.398(07)
ИЗ8

Печатается по решению редакционно-издательского совета ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования»

Рецензенты:

заведующий отделом религиозного образования, катехизации и миссионерства Тамбовской Епархии

иерей Игорь Груданов;

заведующая отделом декоративно-прикладного творчества ТОГОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества (развития системы дополнительного образования и воспитания)»

И.С. Павленко

ИЗ8

Изобразительное искусство на основе Закона Божия. Образовательная программа дополнительного образования детей / Сост.: Е.Н. Литвиненко. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010. – 12 с.

Программа утверждена на заседании методического совета воскресной школы прихода Ильинской церкви г. Мичуринска Тамбовской области 15 марта 2010 г., протокол №1.

ББК 74.202.5я7
УДК 371.398(07)

Пояснительная записка

Заниматься воспитанием детей необходимо с самого раннего возраста. Дети с 4-х лет имеют относительно высокий уровень физического и умственного развития, в совершенстве владеют всеми видами мышечной деятельности и отличаются большой подвижностью, достаточной выносливостью, развитой речью, умением составлять небольшие рассказы, навыками рисования. Формирование у них религиозных чувств основывается не только на эмоциях, но и на определенных знаниях, правильных представлениях о добре и зле, справедливости.

Занятия изобразительным искусством помогают формированию нравственности и познания христианской культуры, укреплению веры в Бога, умению увидеть и познать красоту окружающего мира как творения Божия, приобщить к миру искусства, познакомить с произведениями живописи и иконописи, художниками и иконописцами.

Программа состоит из тем, которые изучаются в определенной последовательности и по временным рамкам, совпадают с христианскими праздниками. Задания по темам спланированы в соответствии с возрастными особенностями детей. Работы выполняются в разных техниках в зависимости от темы рисунка. Главное, чтобы ребенок почувствовал, что он может творить, что у него получается. В основе занятий лежит рисование по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений.

Цель программы: формирование в ребенке христианских качеств, любви к природе, к ближним, развитие творческих способностей через приобщение к культуре православия средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие	<ul style="list-style-type: none">- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;- сформировать начальные художественные знания, умения путем знакомства с разными изобразительными средствами;- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;- познакомить с основами цветоведения, композиции;- познакомить с различными приемами работы с графическими материалами, акварелью, гуашью, бумагой
Воспитательные	<p>Способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none">– воспитанию интереса к искусству, а через него к библейским и евангельским темам;- воспитанию в ребенке христианина, чтобы он мог противостоять отрицательным явлениям внешнего окружения;- воспитанию доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие	<p>Способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, фантазии, глазомера, воображения, художественного вкуса через приобщения воспитанников к Православной культуре; - развитию творческих способностей в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира, в выборе цветовой гаммы самостоятельности в выборе замысла
-------------	--

Результаты освоения программы

В конце первого года обучения воспитанники будут

знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы цветоведения, композиции.

- понятия: линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- передавать в работе светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Традиционно занятия проводятся в форме объяснения-рассказа, затем следует практическая работа и анализ выполненных работ.

В программе указаны виды учебных заданий, примерные темы и объекты для рисования и декоративно-прикладного творчества.

Весь учебный материал программы включает 3 этапа, в результате которых у ребенка формируется отношение к явлениям церковного искусства, культуры православия в целом, а также духовно нравственные ориентиры личности.

1 этап – предварительное накопление теоретических знаний в области православной культуры.

Необходимым стержнем здесь является библейское повествование – основа познания смысла православия и христианства в целом.

Дети знакомятся с устройством храма, архитектурой, искусством иконописи и историей праздников в православии, таинства Евхаристии.

2 этап – практическое выполнение заданий. Задатками художественных способностей обладает большинство детей, но уровень их возможностей не одинаков. Главной задачей педагога является развитие у детей желания творить и чувства, что у них все получается.

3 этап – знакомство и рассматривание образцов икон и картин русских художников на духовные и другие темы.

Основная цель просмотра художественных произведений заключается в накоплении эстетических впечатлений, в расширении кругозора, в умении узнавать художественные произведения.

Для достижения этой цели необходимо познакомить учащихся с творчеством Рублева, Даниила Черного, Максима Грека, Васнецова, Нестерова, Врубеля, Репина, Кустодиева, Сурикова, Серова и др. русских художников и иконописцев.

Занятия по изобразительному искусству предваряются беседами о любви, сострадании, уважении и милосердии к людям, помощи больным, слабым, заботы о ближнем, о добре и зле.

Наряду с учебными занятиями программой предусмотрены выставки, праздники (Рождество, Пасха и др.), конкурсы, в ходе которых дети имеют возможность получить дополнительные знания о народных традициях.

Формы организации учебного процесса и внеучебной деятельности:

- тематические занятия;
- дидактические игры;
- творческие занятия;
- игра;
- конкурсы;
- викторины;
- выставки детских работ;
- воспитательные мероприятия, праздники;
- экскурсии.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядные (демонстрация, показ образцов, картин художников);
- практические (практическая работа, упражнения);
- репродуктивные (работа по образцу);
- проблемно-поисковые (самостоятельное выполнение задания).

Формы подведения итогов: работы учащихся используются для выставок в храме к праздникам.

Способы проверки результатов освоения программы

Проверка результатов освоения программы проводится в форме:

- устного опроса;
- самостоятельной творческой работы по изученным темам;
- выполнения практической работы;
- итоговой аттестации.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, так как способствует формированию личности ребенка средствами искусства.

Значение предмета «Изобразительное искусство» заключается в овладении элементарными навыками художественного письма, получении знаний о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира, что способствует не только художественно-эстетическому образованию, но и духовно-нравственному развитию ребенка.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 год обучения (72 часа) для детей 4 – 8 лет.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа адресуется педагогам дополнительного образования, работающим в воскресной школе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Бог. Невидимый мир. Смысл добра и зла	1	1	2
3	Сотворение мира	2	2	4
4	Первые люди в раю	1	1	2
5	Библейские персонажи (Каин и Авель, Ной, праведный Лот, Авраам, Исаак, Иаков, Иосиф)	1	1	2
6	Пресвятая Троица. Св. Андрей Рублев	1	1	2
7	Молитвы	1	1	2
8	Потоп	1	1	2
9	Моисей	1	1	2
10	Заповеди	1	1	2
11	Рождество Пресвятой Богородицы	1	1	2
12	Введение в Храм Пресвятой Богородицы	1	1	2
13	Благовещение	1	1	2
14	Ангелы. Ангел-хранитель			
15	Пост и его значение	1	1	2
16	Рождество Христово	2	2	4
17	Первый храм — скиния	1	1	2
18	Храмы в наше время. Внутреннее устройство храма. Фрески	1	1	1
19	Иконы	1	-	1
20	Священнослужители и их облачения	1	1	2
21	Монашество и монастыри	1	-	1
22	Богослужение. Иоанн Креститель. Таинства: крещения, миропомазания	1	1	2
23	Евангельские притчи	1	1	2
24	Чудеса Господа Иисуса Христа. Лазарева суббота	1	1	2
25	Масленица. Прощеное воскресенье	1	1	2
26	Вход Господень в Иерусалим	1	1	2
25	Тайная вечеря	1	1	2
27	Страстная седмица	1	1	2

28	Воздвижение честного животворящего Креста Господня	1	1	2
30	Пасха. Воскресение Христово. Жены мироносицы	2	2	4
31	Явление Господа ученикам. Вознесение Господне. Сошествие святого Духа на Апостолов	1	1	2
32	Успение Божией Матери	1	1	2
33	Святые угодники	1	1	2
34	Народные промыслы	1	1	2
35	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	36	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение

Знакомство с программой первого года обучения. Правила поведения на занятиях. Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Ознакомление детей с духовной литературой (демонстрация книг: Детской Библии, Закона Божия, Молитвослова для маленьких и др.).

Практическая работа: начальная диагностика знаний и умений детей в форме игры.

Тема 2. Бог. Невидимый мир. Смысл добра и зла

Откуда мы знаем о Боге? Важное — невидимое. Наши чувства и мысли — не видим, но ощущаем. Невидимый духовный мир. «Темный» и «светлый» духовный мир. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: рисование неба в грозу и солнечную погоду (на выбор).

Тема 3. Сотворение мира

По страницам ветхозаветной истории. Контраст и гармонии цвета с черным. Оттенки синего и зеленого. Характерные особенности деревьев разных пород. Отражение в воде. Сочетание теплых и холодных оттенков. Строение птиц, приемы передачи движения, ритма. Строение животных, способ передачи фактурности: мягкости шерсти животных без предварительного рисунка. Строение фигуры человека, его пропорции.

Практическая работа: тематическая композиция по одному из дней сотворения мира.

Тема 4. Первые люди в раю

Высшее «главное» творение Божие — человек. Адам и Ева — первые люди, их жизнь в раю. Заповедь послушания. Грехоподение. Эмоциональное выражение цветом психологического состояния.

Практическая работа: рисование пейзажа «Райский сад» или «Изгнание из рая».

Тема 5. Библейские персонажи (Каин и Авель, Ной, праведный Лот, Авраам, Исаак, Иаков, Иосиф)

Жизнь людей после грехопадения. Положительные и отрицательные персонажи Библии. Иконография образов.

Практическая работа: рисование положительных и отрицательных персонажей.

Тема 6. Пресвятая Троица. Св. Андрей Рублев

Тайна: Троица как три лица единого Бога. Изображение Троицы в русской иконописи. Св. Андрей Рублев. Иконы Ветхозаветной и Новозаветной Троицы. Понимание Пресвятой троицы св. Константином философом. Богоявление. Центр композиции как идейный смысл произведения.

Практическая работа: рисование Троицы с практическим закреплением понимания центра композиции.

Тема 7. Молитвы

Краткие молитвы. Древнерусские орнаменты.

Практическая работа: художественное оформление краткой молитвы орнаментом по древнерусским мотивам.

Тема 8. Потоп

Причины Всемирного потопа. Жизнь людей до и после потопа. Праведный Ной. Радуга — Божие Знамение. Легенда о Вавилонской башне. Основные приёмы лепки из пластилина.

Практическая работа: выполнение мелкой пластики: Ноева ковчега и его обитателей.

Тема 9. Моисей

Кто такой Моисей? Как с помощью Божьей Моисей вывел еврейский народ из Египта. Как благодарил еврейский народ Бога. Что такое благодарность? Оригами - базовая форма «Треугольник».

Практическая работа: изготовление цветов в технике оригами.

Тема 10. Заповеди

Как Бог дал людям Закон. Десять Ветхозаветных Заповедей. Заповеди блаженства — закон Божественной любви. Правила поведения. Виды орнаментов

Практическая работа: художественное оформление «Золотого правила» зооморфным орнаментом.

Тема 11. Рождество Пресвятой Богородицы

Легенда о рождении Девы Марии. Богородичные иконы. Разнообразие цветовых оттенков. Передача локального цвета предметов.

Практическая работа: рисование осенних цветов.

Тема. 12. Введение во Храм Пресвятой Богородицы

История праздника. Характер дерева и его правильное изображение. Отличие разных пород деревьев друг от друга и приёмы их изображения. Цветовая гамма осени.

Практическая работа: рисование осеннего дерева.

Тема 13. Благовещение

История праздника. Богородичный цвет. Значение цвета в православии. Деление композиции на планы.

Практическая работа: рисование весеннего цветущего сада.

Тема 14. Ангелы. Ангел-хранитель

Ангел и ангельский мир. Ангел-хранитель. Основные приёмы работы с бумагой.

Практическая работа: изготовление ёлочной игрушки «Ангел».

Тема 15. Пост и его значение

Значение поста для христиан. Виды поста. Строгий пост. Пространственное положение предметов, их цветовая гамма.

Практическая работа: рисование натюрморта «Постная трапеза: хлеб, квас, лук».

Тема 16. Рождество Христово

История Рождества. Изобразительная иконография Рождества Христова. Анималистический жанр в рождественских композициях. Виды аппликации и приёмы выполнения обрывной аппликации.

Практическая работа: рисование композиции на рождественскую тему. Изготовление открытки в технике «обрывная аппликация».

Тема 17. Первый храм — скиния

История появления первого храма — скинии, как прообраза Церкви Христовой. Архитектура скинии.

Практическая работа: графическое решение архитектурного облика храма.

Тема 18. Храмы в наше время. Внутреннее устройство храма. Фрески

Понятие храма. Значение храма в православии. Архитектура и символика храма. Главки (1,2,3,5,7, 13, 33) храмов, их количество и цвет. Храмы города Мичуринска. Синтез искусств (роспись, мозаика, прикладное искусство).

Правила поведения в храме.

Практическая работа: аппликация из цветной бумаги «Храм».

Тема 19. Иконы

История появления иконы, её значение. Иконописцы. Отличие иконы от картин. Образное многообразие икон. Пророки, апостолы, святители, мученики, преподобные, праведные, безсеребренники. Понятие нимба.

Тема 20. Священнослужители и их облачения

Первый священнослужитель. Как становятся священнослужителями. Благословение. Что такое священные одежды и из чего они изготавливаются. Виды тканей.

Практическая работа: аппликация из ткани «Облачение священника».

Тема 21. Монашество и монастыри

Родина монашества — Египет, отец и учредитель монашества - преп. Антоний Великий. Киево-Печёрский монастырь и начало монашества на Руси. Кто может стать монахом? Мужские и женские монастыри. Основатель Троице-Сергиевой Лавры — преп. Сергей Радонежский. Понятие о мощах.

Тема 22. Богослужение. Иоанн Креститель. Таинства: крещения, миропомазания

Вечерня, Утреня. Божественная Литургия. Недельный круг богослужения. Предтеча и креститель Господень Иоанн. Крещение Иисуса Христа (Богоявление). Таинство крещение. Наречение имени. Особенности строения человека. Взаимное расположение основных частей тела человека при движении.

Практическая работа: рисование композиции на тему «Крещение» (по памяти или по представлению)

Тема 23. Евангельские притчи

Что такое притча. Притчи о сеятеле, о талантах. Композиционные приёмы в выделение главного и второстепенного.

Практическая работа: рисунок на тему одной из притч.

Тема 24. Чудеса Господа Иисуса Христа. Лазарева суббота

Первые библейские чудеса Спасителя. Воскрешение Лазаря. Ритм — как один из приёмов организации композиции.

Практическая работа: рисунок на тему одного из чудес Спасителя с включением ритма.

Тема 25. Масленица. Прощеное воскресенье

Традиции празднования Масленицы. Прощёное воскресенье и его значение. Декоративность цветового решения в композиции.

Практическая работа: композиция на тему «Празднование Масленицы в семье»

Тема 26. Вход Господень в Иерусалим

Библейская легенда «Вход господень в Иерусалим». Вербное воскресенье. Смысл праздника. Разнообразие оттенков в окружающей действительности.

Практическая работа: рисование вербы и весенних цветов.

Тема 27. Тайная вечеря

Библейская легенда. Таинство покаяния, елеосвещения, священства, брака, евхаристии. Таинство покаяния, елеосвящение, священства, брака, евхаристии. Натюрморт. Предметный ряд в натюрморте как выражение смыслового начала.

Практическая работа: рисование натюрморта «Чаша причащения».

Тема 28. Страстная седмица

Страстная неделя Великого поста. Предательство Спасителя Иудой. Взятие под стражу и распятие Господа нашего Иисуса Христа. Послушание Спасителя воле Отца.

Практическая работа: анализ произведений западно-европейских художников на тему страстной недели.

Тема 29. Воздвижение честного животворящего Креста Господня

Начало почитания Креста как святыни. Виды креста. Его смысл и значение в православии. Правила размещения предметов на листе. Симметрия и асимметрия. Равновесие.

Практическая работа: рисование равноконечного креста и украшение его орнаментом.

Тема 30. Пасха. Воскресение Христово. Жены мироносицы

Значение слова Пасха. Воскресение Иисуса Христа. История праздника и обычаи. Зависимость размещения узора от формы предмета. Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Натюрморт.

Практическая работа: рисование на тему Пасхи.

Тема 31. Явление господа ученикам. Вознесение Господне. Сошествие святого Духа на Апостолов

Явление Господа ученикам. Вознесение Господне. Сошествие Святого Духа на Апостолов. Иконография притчи в русской иконе.

Практическая работа: экскурсия в храм г. Мичуринска для знакомства с иконами по изученной теме.

Тема 32. Успение Божией Матери

История праздника, молитвы к Божией Матери. Идеальный и пластический центр композиции.

Практическая работа: художественное оформление молитвы образом Богородицы.

Тема 33. Святые угодники

Св. бл. Ксения Петербургская, преп. Сергей Радонежский, св. Николай, св. А. Невский. Жития святых и иконы с житием этих святых.

Практическая работа: разбирание сюжетов в клеймах икон с житием.

Тема 34. Народные промыслы

Художественные центры русских народных промыслов и отражение культуры и быта: Жостово, Гжель, Хохлома, Вятская игрушка и т. д. Основные приёмы лепки дымковской игрушки.

Практическая работа: лепка дымковской игрушки.

Тема 35. Итоговое занятие

Выставка детских работ «Чему мы научились».

Практическая работа: итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: учебные столы, доска учебная, магнитофон

Инструменты и материалы: цветные и простые карандаши, кисти, ножницы, клей, акварельные краски, пастель, гуашевые краски, восковые мелки, бумага акварельная, цветная бумага, картон.

Методико-дидактическое обеспечение: репродукции икон и картин художников, книги по декоративно-прикладному искусству, методические пособия по ИЗО, конспекты уроков, наглядные пособия, раздаточный материал, подборка CD и DVD дисков по тематике занятий.

Литература

1. Арапович Б., Маттелмяки В. Детская библия. - Стокгольм, 1990.
2. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.
3. Библия в рассказах для детей под редакцией Логинова И. - Издательский Совет.
4. Барило О.С. Православие для детей. – Кострома, 2002.
5. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
6. Ганаго Б.А. Небесный гость. - Минск, 2005.
7. Детям о слове. - Минск, 2002.
8. Детям о вере. - Минск, 2005.
9. Глинская И. Изобразительное искусство: Методика обучения в 1-3 классах. – Киев: Радянська школа, 1978.
10. Жития святых Дмитрия Ростовского. - М., 2004.
11. Запарина Л.С. Непридуманные рассказы. - М., 2004.
12. Изобразительное искусство в начальных классах / Под редакцией Юсова, Н Минц. – Минск: Народная асвета, 1986.
13. Кусков В. Православные чудеса в нашей жизни. - Мичуринск, 2005.
14. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1977.
15. Лабунская. Г. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965.
16. Малягин Ю.В. Первая исповедь.- М., 1995.
17. Монахиня Матрона. Молитвослов для детей. – М., 2004.
18. Неменский Б. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.
19. Книга для учителей, - М.: Просвещение, 1981.
20. Протоирей Серафим Слободской. Закон Божий. — М., 1991.
21. Родина Л.П., Грушко А.П. Подарки принесли ангелы. - Саратов, 2001.
22. Паломники. – М., 2004.
23. Схиархимандрит Кирик. Поучения и беседы. – М., 2002.
24. Тарасан К. Наша жизнь с богом.- Издательство Московской Патриархии, 1998.
25. Харитонова О.К. Основы православной культуры, Книга для учителя. – М., 2002.

Составитель: Литвиненко Е.Н., педагог воскресной школы прихода Ильинской церкви г. Мичуринска Тамбовской области

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ОСНОВЕ ЗАКОНА БОЖИЯ

Образовательная программа дополнительного образования детей

Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования, 2010
Технический редактор: Дробышева Е.В.
Корректор: Суздальцева Ю.В.

Лицензия серия ИД № 03312 от 20 ноября 2000 года Государственного учреждения дополнительного образования Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования

Тираж экз.

Объем 0,8 п.л.

Подписано в печать