XXXIII

Международные Рождественские образовательные чтения

80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ

Сборник статей регионального этапа XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений

Омская митрополия Русской Православной Церкви
Министерство образования Омской области
Министерство культуры Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
Департамент культуры Администрации города Омска
Омское региональное отделение общероссийской общественной организации
«Российский комитет защиты мира»
Омское отдельское казачье общество
Сибирского войскового казачьего общества
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина»

80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ:
ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ

Сборник статей регионального этапа
XXXIII Международных Рождественских
образовательных чтений

(10 января 2025 г.)

Под общей редакцией Митрополита
Омского и Таврического Диониcия

Омск
2025

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)я43
В760

Ответственный редактор:
кандидат богословия, кандидат исторических наук,
руководитель отдела религиозного образования и катехизации
Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Протоиерей Димитрий Олихов

Издается в авторской редакции

В760 **80 лет Великой Победы: память и духовный опыт поколений** : сборник статей регионального этапа XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений (10 января 2025 года) / под общ. ред. Митрополита Омского и Таврического Дионисия ; отв. ред. протоиерей Димитрий Олихов. – Омск, 2025. – 577 с.

В сборнике представлены доклады об опыте духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения. В этом году темой чтений, посвящённых развитию преемственности поколений и сохранения культурно-исторического наследия, сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей и укреплению единства российского народа, с участием духовенства, педагогов и общественников региона, стало «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений».

Цель Чтений состояла в обсуждении широкого круга проблем, связанных с взаимодействием Церкви, общества и государства в области нравственных ценностей, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания и просвещения подрастающего поколения. Важными были и вопросы поддержки семьи, формирования социокультурных ценностей с учетом исторического опыта Церкви и современного общества.

На чтениях выступающие говорили о том, что в современном мире не теряется актуальность подлинных и вечных нравственных ценностей, необходимых для нормального существования общества, в поддержку которых всегда выступает Церковь. Среди этих ценностей – свобода, мир, святость человеческой жизни от зачатия до естественной смерти, обязательства человека перед ближними.

Секции чтений прошли на различных площадках. В работе чтений приняли участие более 5000 человек, что указывает на значительный масштаб события и растущий интерес к рассматриваемым вопросам.

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)я43

© Омская митрополия
Русской Православной Церкви, 2025

Члены оргкомитета

Протоиерей Димитрий Олихов	Руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), кандидат богословия, кандидат исторических наук
Баранцева Светлана Петровна	заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями
Белозерова Татьяна Игоревна	заведующий сектором по работе с профессиональными образовательными учреждениями высшего образования и профессиональными учебными заведениями среднего профессионального образования
Колодина Елена Михайловна	заведующий информационно-методическим сектором отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, ведущий методист БУК «ОЦК «Сибиряк»
Похитайло Тамара Викторовна	заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями
Соколова Ольга Анатольевна	заведующий сектором по организации работы Воскресных школ

Содержание

Пленарное заседание

Митрополит Омский и Таврический Дионисий. Приветственное слово 12
Горбатенко Е.А. Приветственное слово 16
Шелест С.Н. Приветственное слово 19
Корбут В.В. Приветственное слово 20
Трофимов Ю.В. Приветственное слово 21
Степанова О.Г. Уроки Великой Победы как основа формирования патриотизма подрастающего поколения 23
Варнавская И.П. Поддержка семей с детьми – основной государственный приоритет 31
Волынец И.В. Защита традиционных духовно-нравственных ценностей в работе Уполномоченного по правам ребёнка 39
Безруков М.А. Патриотическое воспитание в нашем Отечестве: от прошлого к настоящему 45

Секция
БУК «ОЦК «Сибиряк»

Никеева И.А. О репертуаре Омского музыкального театра. От традиции к современности 48
Полякова Т.С. Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников из собрания Большереченской картинной галереи 54
Храпова Н.С. Исторический архив Омской области 61

Студенческая конференция
«80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ДИАЛЕКТИКА ВОЙНЫ И МИРА: ПОБЕДА, ПАМЯТЬ, ДУХОВНЫЙ ОПЫТ»

Дорожинская Д.А., Максим Ю.С. Родина как символ 66
Лобова Т.Г. Война: опыт расчеловечивания 71
Максимюк О.А., Стефанюк Д.С. Окно в прошлое 78
Солунова Т.С., Мироненко Т.В. Нравственная противоречивость войны: опыт размышления 81
Горчаков Д.П., Чалдышкина М.В. Этика Альберта Швейцера против гонки вооружений в годы холодной войны 86

Студенческая конференция «80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»

Безкараваева Н.М., Кельм Е.Е. Иван Воронов – советский воин, художник, монах 90
Белова Т.А., Брицкая А.Л. Блокада Ленинграда: испытание на прочность голодом 95
Гордиенко Е.А., Магомедова К.Ю. Вклад малых народов Севера (ЯНАО и ХМАО-ЮГРА) в победу в Великой Отечественной войне 101
Иванющенко Т.М., Денисова А.С. «Полководец военной медицины» Е.И. Смирнов 107
Огуречникова Н.А., Сорокин Ю.А. Борьба с эпидемиями в годы Великой Отечественной войны 112

Студенческая конференция «80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ СЕРДЦА»

Дощанова М.С., Максименко Л.А. Баллада о солдате 116
Носкова М.А., Жихарев В.Д. Чтобы не пропала связь времен 121
Сиволапова А.П. Память военного детства моей семьи 126
Фрик Е.А. Зачем нам помнить о войне 130

Круглый стол «ПАМЯТЬ ВОЗВРАЩАЕТ НАС В БЫЛОЕ»

Слуцкая Н.В. «Есть память, которой не будет забвенья!» (памятники Омска, посвященные Великой Отечественной войне)... 134
Добышева К.В. Память моя, память… 138
Закалюжный И.В., Баширов Н.Р. Письмо тому, кто не вернулся… 141

Студенческая конференция «ВЕРА И ЗНАНИЕ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

Еременко П.В. Театральная жизнь города Омска в годы Великой Отечественной войны 144
Садвакасова Д.Н. Участие Русской Православной Церкви в Великой Отечественной войне 149
Клебугова А.А. Художники-карикатуристы в годы Великой Отечественной войны 154
Пынтикова М.В. Уроки культуры и нравственности на страницах истории войны 159

Хасанова Г.Р. Песни, рожденные войной 164
Самосюк А.А. Суровый танец – сухопляс 168

Круглый стол
«80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ»

Акимова А.А. Отражение темы Великой Отечественной войны в произведениях Омских писателей (на примере произведений П.П. Карякина) 173
Кудякова Е.Б. По страницам военной прозы 179
Атамась К.А., Костюк А.А. Воспитательная функция библиотеки: тема патриотизма 183
Терентьева С.А., Терентьева Р.А. Роль Православной Церкви в победе в Великой Отечественной войне 189
Прудник А.Д. Театр им. Е.Б. Вахтангова на сцене Омского академического театра драмы в годы Великой Отечественной войны 202

Круглый стол
«У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ. РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В 1941–1953 ГГ. БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ И ПРИЗНАНИЕ ВЛАСТЬЮ»

Калекин В.В. Православная Церковь в борьбе за выживание и сохранение приходской системы в 1941–1945 гг. 211
Нагорная М.А. Обращения Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны как путь консолидации церкви, государства и общества 221
Голотина Е.А. Благотворительный вклад Русской Православной церкви в победу в Великой Отечественной войне 226
Колотилова Е.С. Подвиг служения отечеству духовенства в годы Великой Отечественной войны 232
Прокушева А.В. Путь служения родине и вере патриарха Сергия Страгородского 237

Круглый стол
«ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ ПОБЕДЫ: ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»

Бучакова У.Е. Герои Великой Отечественной войны города Омска и Омской области 243

Круглый стол
«ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ. ВЗРОСЛЫЕ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ»

Падерин В.Г. Будем достойны поколения победителей 248
Пирожков К.С. Виктор Астафьев о поколении, которое смогло выиграть войну (Анализ повести «Звездопад») 253
Шевелев А.О. И ищем мы ровесников следы 257

Секция
«ДРЕВНИЕ МОНАШЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ»

Вдовина Е.Н., Мерзлякова Н.Л. Память предков, вера во Христа и священные нагрудные предметы как духовные корни Победы 262

Секции воскресных школ Омской епархии

Пассас В. Труды Священноисповедника Сильвестра (Ольшевского) «Русские святые из мирян» 268
Свинцова Н., Григорьева П. Рождественские традиции в моей семье 274
Косинов А., Косинова А., Косинова С. Большекулачинская обитель 278
Цыганов Ф. Любимый праздник 283
Овчаренко М.В. На пути к Богу с карандашом и кистью 289
Бахмат А.Ю. Фронтовые письма. Стихотворение собственного сочинения 295

Секции дошкольных образовательных организаций

Гракова Ю.Ю., Черныш Г.Н. Эмоции, как основа становления гражданско-патриотических чувств 300
Хименко С.В., Ельцова М.А. Формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с событиями Великой Отечественной войны 305
Тимофеева Т.В., Клименко Т.А. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войны у детей дошкольного возраста 310
Нурмагамбетова А.Е. Патриотическое воспитание в дошкольной образовательной организации 314
Миллер Е.В. Формирование патриотических качеств личности ребенка посредством экскурсий в музей «Гордимся и помним» 318

Ожинкова Л.И., Степанова Ю.Г. Чтение художественной литературы, как одна из форм патриотического воспитания дошкольников 322
Русанова Л.А., Мироненко Н.А. Создание условий для развития духовно-нравственной и мировоззренческой сферы личности в детском саду 328
Алексеенко Д.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеллектуальные игры (на примере игры в шашки) 331
Ержанова Е.А., Ерофеева Н.А. Духовно-нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в совместной деятельности с родителями на примере изготовления альбома с семейными фотоколлажами 335
Шакенова А.М., Букенова Ж.Е. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеграцию сказок Александра Сергеевича Пушкина с опытно-экспериментальной деятельностью в рамках проекта «Огород на окне» 339
Снесарева Н.А., Юрковская А.И. Патриотическое воспитание в дошкольной образовательной организации 342
Филатова А.С., Сенина Ю.Н. Формирование патриотических качеств личности ребенка посредством сохранения памяти об истории Великой Отечественной войны у детей дошкольного возраста 346
Дмитриева Е.В., Старостина М.В. Воспитание патриотизма у дошкольников средствами программы по ранней профориентации 352
Лаврентьева Е.А., Двойнева Г.С. Педагогическая поддержка родителей в вопросах патриотического воспитания дошкольников 357
Поскальная Г.С., Палатова Г.В. Дети-герои Великой Отечественной войны 362
Краснoперова В.В. Вклад омичей в Победу в Великой Отечественной войне 366
Сырьева Т.М., Бунина Т.А. Художественная литература – источник исторической правды и хранилище памяти поколений о Великой Отечественной войне 371
Кочеткова И.Е. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников через формирование основ читательской грамотности на примере проекта «Моя читающая семья» 375
Алексеенко Д.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеллектуальные игры на примере шашек 378

Жанкенова Б.О., Мусабаева Д.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средней группы через создание мультфильмов в детском саду 382
Левых О.В. Духовно нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования 387
Галныкина Я.И. Формирование патриотических качеств личности детей с нарушением зрения посредством приобщения к физкультуре и спорту 392
Куксилина Е.В. Формирование патриотических качеств личности ребёнка с нарушением зрения посредством приобщения к художественной литературе 397
Шиапова О.Л. Формирование патриотических качеств личности ребенка с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевых игр 401
Кондрасенко О.И., Орлова О.А. Педагогическая поддержка родителей в вопросах патриотического воспитания 405
Караваева И.Ю., Лухменёва О.А. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры 410
Андреева Н.А. Формирование трудолюбия, основы формирования личности 414
Кулькина Е.В., Веремьёва В.А. Духовно-нравственное воспитание детей с нарушением слуха во взаимодействии с семьёй 417
Кулькина Е.В., Щипачева И.Р. Краткосрочный проект для детей с ОВЗ «Великий праздник – День Победы!» 421
Никонова Е.П. Что такое сленг и откуда он появился 425
Панова Е.П., Обмачевская Т.В., Акишева А.С. Формирование нравственных качеств личности средствами аквапедагогики 428

XXIV этические чтения «НРАВСТВЕННОСТЬ И ДУХОВНОСТЬ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА»

Перевалова В.А. Профилактика гаджет и Интернет-зависимости у обучающихся *433*
Глухова Е.Ю. Основы проектной деятельности как средство формирования патриотических качеств личности обучающихся с нарушением интеллекта 439
Бойкова К.В. Воспитание нравственных качеств младших дошкольников посредством использования блоков Дьенеша 443

Чумакова О.А., Руденко Ю.С. Воспитание духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения 447
Егорова Е.С. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой 451
Бонькина А.К., Щипачева И.Р. Формирование морально-этических норм у детей с задержкой психического развития через проектную деятельность 455
Чуднова Е.И., Тулякова С.О. Развитие познавательной и речевой активности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством художественной литературы в условиях реализации ФАОП ДО 458
Бородина Е.А., Черниенко С.С. Приобщение дошкольников с задержкой психического развития к чтению художественной литературы через использование нестандартного оборудования – фланелеграф 462
Выдашенко А.Ю., Нижевич Н.С. Патриотическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении 466
Васюхина Т.И., Смекаленкова М.В. Нравственно-патриотическое воспитание в условиях дошкольного образовательного учреждения 469
Дзус Е.Ю. Применение инновационных форм и методов приобщения дошкольников к книге с целью воспитания будущего читателя 474
Астахова А.В. Эффективность взаимодействия семьи и образовательного учреждения 480
Беляева Е.А., Сапрыкина Т.М. Духовно-нравственное воспитание детей в условиях дошкольного образования 484
Гринь С.В., Рихлицкая Л.А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста с ОНР через приобщение к устному народному творчеству 489
Кораблева О.В. Адаптация к стрессовой ситуации как одна из составляющих успешности участников образовательного процесса 493
Ермакова Н.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников с задержкой психического развития на основе фольклора и семейных традиций 496
Кичина Н.А. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством игровых этических бесед 501
Додонова О.С. Формирование компетентного родительства и поддержка ценностей семьи 506

Иванова О.В., Тихонова А.В. Развитие социально-личностной культуры ребёнка с ОНР посредством приобщения его к традициям, экономике и природе родного края 509
Петлеван Е.А. Формирование навыков социального поведения у младших школьников 512

Секции бюджетных общеобразовательных учреждениях города Омска

Чепчугова А.Е. Мы помним ваши имена 515
Шайбель А.К. Его именем названа улица 519
Миронов К.А. Герои в моей семье 522
Федорчук К.Ю. Мой прадед – мой герой 525
Мелентьева Ю.Е. Пономаренко Иван Самсонович. Бессмертный подвиг 528
Гофман А.М. След войны в истории моей семьи 532
Архатова С.А. Великая Отечественная война в лицах 536
Кириченко Г.Н. След войны в истории моей семьи 541
Копина З.Е. След войны в истории одной семьи 545
Момонова А.Х. Горжусь и помню! 548
Парфенова О.Н. Изготовление блиндажных (окопных) свечей в рамках добровольческого движения в Приваленской школе 551
Горюшкина Е.Н. Опыт работы педагогического коллектива КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» по реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся 554
Тищенко Е.М. Духовно-нравственное просвещение и воспитание обучающихся через реализацию проектных технологий в очно-заочных школах при исправительных учреждениях 557
Игнатенко А.В. Внеурочная деятельность как средство формирования ценных ориентиров в условиях пенитенциарной системы 561
Нырова С.В. Духовно-нравственное просвещение и воспитание обучающихся через реализацию технологии социализирующего воспитания в очно-заочных школах при исправительных учреждениях 565
Даниленко Е.Н. Разделили судьбу Родины 570
Чумлякова В.А. Духовно-нравственное воспитание на уроках истории и обществознания (из опыта работы) 574

Пленарное заседание

Митрополит Омский
и Таврический Дионисий
Глава Омской митрополии

Приветственное слово

Дорогие, братья и сестры!

Тема нашего пленарного заседания является «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений». Обращаясь в юбилейном году к великому героическому опыту наших предков, мы, очевидно проводим исторические параллели с сегодняшним днем, в который выпало нам стать участниками военных действий, разворачивающихся в западных пределах Отечества. При этом, мы понимаем, что противостояние мировому злу, и тем более, победа над ним, невозможна без духовного укрепления и обращения к традиционным для России ценностям Православной веры, с помощью которых наши предки одерживали свои великие победы, являющиеся для нас неизменным примером. Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов учил: «Знаешь ли ты трех сестер? Вера, Любовь и Надежда. С ними слава и победа. С ними Бог».

Обращение к этим трем главным христианским добродетелям лежит в основе наших региональных Рождественских Чтений, работа которых завершается сегодня пленарным заседанием. На Омских региональных Рождественских образовательных чтениях был рассмотрен лучший опыт по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию во всех образовательных структурах, участники пришли к единому мнению о том, что патриотическое воспитание важное и нужное направление в воспитании подрастающего поколения, а любовь к Родине, верность ей, способность и желание служить на благо народа своей страны – основополагающие качества настоящего патриота.

© Митрополит Омский и Таврический Дионисий, 2025

В работе завершающихся Образовательных Чтений приняли участие более 5000 человек, среди которых представители учреждений образования и культуры, руководители и специалисты органов, осуществляющих управление в сфере образования и культуры муниципальных районов города Омска и Омской области, священнослужители, представители Вооруженных сил Российской Федерации, Сибирского войскового казачьего общества, представители управления МЧС России по Омской области, УФСИН России по Омской области, общественных организаций.

Как всегда, цели Чтений состояли в обсуждении широкого круга проблем, связанных с взаимодействием Церкви, общества и государства в области нравственных ценностей, духовного воспитания и образования подрастающего поколения с учетом исторического опыта Церкви и современного общества, реализацией совместного плана мероприятий по духовно-нравственному развитию и просвещению населения Омской области

В ходе Чтений было проведено 60 секций по целому ряду направлений, на различных площадках прошли заседания, круглые столы, конференции, семинары, практикумы, фестивали, конкурсы, мастер-классы и было заслушано 496 выступлений. Традиционно, большинство секций прошло в общеобразовательных организациях (16), дошкольных образовательных учреждениях (7), учреждениях высшего и среднего профессионального образования (16), учреждениях УФСИН (10).

На Омских региональных Рождественских образовательных чтениях был рассмотрен лучший опыт по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию во всех образовательных структурах. Представленный опыт работы коллег по патриотическому воспитанию рекомендован для использования в практике педагогами региона. Было признано, что Рождественские образовательные чтения являются важным и эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания подростков и молодежи.

В то же время, участники чтений в ходе дискуссий, развернувшихся на секциях, затронули целый ряд проблем и угроз, которые несут опасность не только нашему национальному благо-

получию, но и самому Отечеству нашему. Позволю себе некоторые из них озвучить.

В целом ряде докладов участников Чтений было затронуто одно весьма странное для нашей культуры явления, которое сейчас наблюдается, – это некие попытки возродить язычество. Основные идеи в воззрениях неоязыческих проповедников связаны с утверждением, что якобы христианство исключает личный героизм и доблесть. Лживость этого тезиса обличается всем сонмом святых воинов-христиан, однако факт появления неоязычества с его культом грубой силы и жестокости имеет место, в том числе в армейской среде. Наблюдаются попытки привить неоязыческие симпатии и в образовательном пространстве. Несмотря на то, что еще с 2013 года в нашем регионе действует распоряжение министра образования Омской области о недопустимости празднования в образовательных учреждениях так называемого «хеллоуина», отмечаются попытки в учреждениях культуры празднования «детского хеллоуина», «велесовой ночи», «тыквенного спаса» и т.п. Такая подмена ценностей, фальсификация национальной истории, умаление роли христианства в созидании государственности нашего народа есть несомненный вызов подлинным духовно-нравственным ценностям нашего Отечества.

Другая проблема, на мой взгляд, весьма и весьма тревожная, и она также является предметом острого беспокойства участников Чтений – это демографический кризис, который в прямом смысле ставит под вопрос само наше будущее. Достаточно сказать, что основные показатели рождаемости в Омской области за последние 10 лет снизились вдвое! Демографическому кризису, как одной из важнейших внутренних угроз, мы посвящали в прошедшем году целый ряд мероприятий на площадке Общественной палаты региона, Законодательного собрания Омской области, в рамках реализации совместного Плана мероприятий по духовно-нравственному развитию и просвещению населения Омской области. Отрадно, что Омская область вошла в число немногих на сегодняшний день регионов, в которых принят закон «О запрете склонения к искусственному прерыванию беременности», в чем мы выражаем искреннюю благодарность

губернатору Омской области Виталию Павловичу Хоценко и Председателю Законодательного собрания региона Александру Васильевичу Артемову. Однако, полагаем, что принятых мер для качественного изменения ситуации недостаточно. Считаем невозможным наличие в регионе нескольких десятков частных медицинских клиник, одной единственной лицензированной услугой в которых является прерывание беременностей, то есть по сути, абортариев!

Еще один вызов современности, который не является пока для региона острым, но нам необходимо все же о нем сказать – миграционный. Возникающая из-за недостаточной рождаемости пустота притягивает переселенцев извне. Проблемы, связанные с миграцией в нашей стране, сегодня вызывают большую озабоченность. Убежден: честный разговор об этом важно сегодня вести. Использование дешевой (а в последнее время она не является дешевой) рабочей силы в ущерб целостности нашего народа недопустимо, ввиду несомненных рисков, которыми сопровождается привлечение большого числа мигрантов, которые не связаны с нами ни культурно, ни духовно, ни исторически.

Участники областного этапа Рождественских Чтений считают, что наши совместные усилия должны быть направлены на преодоление существующих проблем общественной жизни, на укрепление нравственных, духовных и культурных основ нашего народа.

И в этом случае, как сказал Святейший Патриарх Кирилл, выступая на съезде Всемирного Русского Народного собора в ноябре 2024 года: «Тогда наша страна, поистине может стать светом мира и солью земли (Мф. 5:13-14), силой, способной мужественно и твердо противостоять злу и духам тьмы, ковчегом спасения для многих народов, желающих свободно и открыто исповедовать традиционные ценности и духовно-нравственные идеалы».

Егор Андреевич Горбатенко
исполняющий обязанности заместителя
Председателя Правительства Омской области

Приветственное слово

Ваше Высокопреосвященство!
Ваши Преосвященства!
Уважаемые честные отцы, организаторы и участники!

От имени Правительства Омской области поздравляю всех собравшихся с наступившим светлым праздником Рождества Христова!

Проведение в первые дни нового года пленарного заседания Рождественских образовательных чтений, которые являются важной дискуссионной площадкой, объединяющей представителей Русской Православной Церкви, органов государственной власти, экспертных и научных кругов, общественности, стало доброй традицией в нашем регионе. Это обстоятельство не может не радовать, ведь в число важнейших задач форума входят духовно-нравственное просвещение общества, осмысление проблем науки и культуры с точки зрения православного мировоззрения, расширение сотрудничества Русской Православной Церкви и государства в области образования.

Рождественские Чтения всегда затрагивают самые актуальные вопросы и настоящие XXXIII Международные Рождественские образовательные чтения, посвященные 80-летию Великой Победы, не стали исключением.

В настоящее время проводится колоссальная работа по сохранению исторической памяти, сохранению культурного и исторического наследия народов России, которые служат важными, системообразующими и объединяющими мотивами нашей истории. Мировые события наших дней наглядно демонстрируют, что общество, в котором не актуализируется историческая память, становится уязвимым перед внешними и внутренними вызовами.

© Горбатенко Е.А., 2025

Неслучайно 2025 год объявлен Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом защитника Отечества в связи с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне, а также в честь наших героев (и участников специальной военной операции сегодня, и в память о подвигах всех наших предков), сражавшихся в разные исторические периоды за Родину.

В Год защитника Отечества планируем особое внимание уделить проведению тематических событий: концертов, круглых столов, театральных постановок, экспозиций. Знаково, что начинаем мы этот Год именно с Международных Рождественских образовательных чтений. На сегодняшний день Православие во многом является той созидательной силой, без которой нельзя подходить к решению проблем, остро переживаемых современным обществом. Православная церковь продолжает с честью и достоинством выступать хранительницей исторической памяти народа, великих истин христианства, на которых зиждется вся российская духовность и культура.

Особое значение приобретает сохранение исторической памяти и передача ее молодому поколению. Учреждения должны активно вовлекать молодежь в различные проекты, связанные с изучением истории войны, поисковой работой, восстановлением памятников, мемориалов и т.п.

В этом ключе, безусловно, послужит дополнительным импульсом, даст новые возможности для развития молодёжной политики победа Омской области в конкурсе за звание молодежной столицы России 2025 года.

Также одним из приоритетных для России направлений, что подчеркивается в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, является, приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей как одного из важнейших условий национальной безопасности страны.

Основная функция духовно-нравственного воспитания и просвещения отводится семье. Оно начинается в семье. Однако продуктивное решение этого вопроса возможно только в результате совместных усилий всех институтов гражданского общества и государства.

В прошедшем 2024 году, объявленном Указом Президента Российской Федерации годом Семьи, нашими совместными усилиями было сделано очень многое: проведены мероприятия ко Дню семьи, любви и верности; состоялись Второй Всероссийский Форум многодетных семей в Омской области «Крепкие семейные традиции многонациональной России»; XXVI Межконфессиональная конференция «Россия – семья семей» и многие другие.

Омская епархия принимает самое активное участие в общественной жизни региона, проводит образовательные, культурно-просветительские и социально значимые мероприятия, содействует сохранению традиционных ценностей, духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию жителей Омской области.

Уверена, что Рождественские Чтения послужат упрочению согласия в нашем обществе, доверия и взаимопонимания, а сотрудничество органов государственной власти и Омской епархии Русской Православной Церкви в деле духовно-нравственного преображения общества, возрождения и укрепления традиционных ценностей будет продолжено.

Желаю плодотворной работы, новых интересных решений и успехов!

Сергей Николаевич Шелест
Мэр города Омска

Приветственное слово

Здравствуйте, уважаемые друзья, рад всех приветствовать. До меня уже многое было сказано, и я могу лишь поддержать общее мнение.

Главная цель Рождественских чтений – это взаимодействие Русской православной церкви, государства и общества в решении ключевых современных проблем. Сюда входят вопросы образования и воспитания молодёжи, поддержки традиционных духовно-нравственных ценностей, русской культуры и идентичности. В год 80-летия Великой Победы и в условиях специальной военной операции как никогда остро звучит тема сохранения истории.

Нам всем нужно объединить усилия по сохранению исторической памяти, не дать переписать прошлое великой страны, великого народа-победителя. Буквально с детсадовского возраста каждый ребенок должен знать, что, благодаря героическим подвигам его предков, мир победил фашизм в 1945 году. Да, этот урок был усвоен не всеми, и теперь уже новые поколения русского воинства вписывают свои страницы в летопись государства, и об этом тоже нужно и важно говорить с нашими детьми.

Уверен, мероприятие, на котором мы все присутствуем, пройдет плодотворно, а его результаты лягут в основу образовательных программ и проектов в России и в тех уголках мира, где люди живут, основываясь на общих с нами морально-нравственных ценностях. Желаю всем плодотворной работы.

© Шелест С.Н., 2025

Владимир Валентинович Корбут
Председатель Омского городского Совета

Приветственное слово

Ваше Высокопреосвященство Владыка Дионисий,
уважаемые организаторы и участники пленарного заседания
регионального этапа XXXIII Международных
Рождественских чтений!

Уверен, это не совпадение, что год 80-летия со Дня Великой Победы совпал с годом Защитника Отечества. Религия и национальная культура, духовно нравственное воспитание – это неотъемлемая часть каждого человека. Сейчас мы находимся в очень сложном периоде, когда исторические события были искажены. Но мы чтим подвиги наших героев прошлых времён. Самая важная задача – это восстановить объективные исторические факты, эта память должна сохраниться в каждой семье. Патриотическое воспитание молодёжи – это ключевая роль и Омского городского Совета. Мы проводили выездные заседания именно по этой тематике в Омский кадетский корпус. Именно там было принято решение по восстановлению в образовательных учреждениях города Омска тиров. И было принято решение о том, что в год Великой Победы мы проведём городские соревнования по стрельбе среди учащихся образовательных школ и преподавателей на призы Омского горсовета. Я уверен, что рано или поздно с Божьей помощью исторические факты встанут на свои места. И это все приведёт нас к миру.

© Корбут В.В., 2025

Юрий Викторович Трофимов
Министр культуры Омской области

Приветственное слово

Ваше Высокопреосвященство!
Уважаемые коллеги, представители образовательного
и творческого сообщества, Русской Православной церкви,
участники областных образовательных Рождественских чтений!

В 2025 году наш российский народ готовится встретить знаменательную дату – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Масштабным государственным праздником День Победы в нашей стране стал лишь в 1965 году, через 20 лет после окончания войны. До этого на протяжении двух десятилетий 9 Мая оставалось, прежде всего, днём памяти.

Память о войне и пронзительное отношение к ней самих участников военных событий живут в письмах, фотографиях, личных документах и предметах фронтовиков. Артефакты войны, ставшие культурными ценностями России, находятся во всех историко-краеведческих музеях и государственных архивах страны.

Воспоминания участников, свидетелей тех страшных событий, документальные и архивные материалы нашли отражение в искусстве и в творчестве омских художников и литераторов.

Сегодня мы можем вспомнить омских художников – участников войны: Владимира Николаевича Либерова, Владимира Никитича Белова, Валентина Васильевича Кукуйцева и многих других художников, которые через произведения искусства передавали свои чувства и мысли младшему поколению.

В литературном музее им Ф.М. Достоевского собран богатейший материал, посвященный омским писателям – участниками Великой Отечественной войны. Иосиф Ливертовский, Владимир Добронравов, Николай Анкилов, Яков Журавлев, Игорь Листов, Марк Максимов, Владимир Полторакин, Борис Мало-

© Трофимов Ю.В., 2025

чевский – юность этих омских литераторов совпала с началом Великой Отечественной войны.

По-разному сложились судьбы вернувшихся с фронта писателей. Но всех их объединяло одно – строки о войне, отражающие горечь отступления, боль потерь и радость побед. Через все творчество фронтовиков красной нитью проходит тема фронтовой дружбы и взаимовыручки.

«2025 год объявлен Годом защитника Отечества в честь наших героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся за Родину. Во славу отцов, дедов и прадедов, сокрушивших нацизм». (В. Путин)

Духовный опыт поколений необходимо передавать подрастающему поколению! В этом деле велика ответственность деятелей культуры перед страной и обществом. Произведения искусства должны помогать укреплять моральные устои молодых людей, симпатии которых не должны быть на стороне зла, преступления и недостойного поведения.

Желаю всем участникам Чтений новых деловых контактов, совместных гуманитарных проектов и успешного сотрудничества в будущем.

Ольга Геннадьевна Степанова
Министр образования Омской области

Уроки Великой Победы как основа формирования патриотизма подрастающего поколения

Ваше Высокопреосвященство, Преосвященства,
уважаемые участники пленарного заседания!

От имени Министерства образования Омской области приветствую всех собравшихся на образовательном религиозно-общественном форуме, главной целью которого является взаимодействие государственных, общественных и религиозных организаций в сфере образования, культуры, духовно-нравственного просвещения.

По случаю открытия форума в праздничные дни примите поздравления с Рождеством Христовым, пожелания здоровья, благополучия и мира.

Рождественские чтения стали доброй традицией людей, объединенных стремлением сделать омское образование еще более качественным, обеспечить духовно-нравственное, интеллектуальное развитие, безопасное и благополучное будущее.

Тема Рождественских чтений 2025 года посвящена юбилейной дате – 80-летию Великой Победой. Но и через 80 лет после окончания Великой Отечественной войны мы по-прежнему ощущаем её масштабное значение. Она сформировала судьбу целой нации и доказала, что народ, объединенный в стремлении к добру и справедливости, способен выстоять в самых тяжелых условиях.

Сегодня, когда страна сталкивается с новыми угрозами, уроки Великой Победы приобретают наибольшую актуальность. Они передают знания по истории Великой Отечественной войны, но особенно важно – чувство благодарности к поколению, одержавшему Победу.

© Степанова О.Г., 2025

И первый урок – это сохранение исторической правды о войне.

Работа по подготовке к 80-летию Победы в системе образования Омской области началась задолго до юбилейной даты. Все образовательные организации, начиная с детских садов, активно включились в эту работу.

Векторы направлений определены региональным Планом основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, включающем свыше 100 разноформатных мероприятий (конкурсы, фестивали, форумы, круглые столы, акции, конференции, телекоммуникационные проекты, экскурсии, открытые уроки и многие другие). К их проведению будут привлечены и представители духовенства.

На областном уровне ежемесячно проводится по 4 мероприятия, приуроченные ко Дню Победы. Финансирование расходов на мероприятия патриотической направленности по отрасли образования обеспечивается ежегодно из областного бюджета в объеме свыше 5 млн рублей.

В контексте воспитания гражданской идентичности и патриотизма важная роль отводится повышению квалификации педагогических кадров. За счет средств областного бюджета на базе Института развития образования Омской области организованы ежегодные курсы по патриотическому воспитанию для 70 педагогов.

С 2021 года в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» Омская область стала участником пилотного проекта по введению ставок советников по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. В настоящее время в 604 школах и 38 организациях профессионального образования работают 682 советника.

Следующий важный урок – это грамотное наполнение содержания изучения истории Великой Отечественной войны в урочной и внеурочной деятельности.

Первый этап построения единой суверенной системы образования связан с разработкой единых программ по истории. Вме-

сто множества учебников по истории утверждены единые государственные.

С 1 сентября 2023 года во всех школах страны используется новый государственный учебник по истории для 10 – 11-х классов. Единый учебник впитал в себя в переработанном виде лучшее от трех существовавших линеек по истории.

В настоящее время подготовлены учебники по истории для 5 – 9-х классов, использование которых начнется с сентября следующего учебного года.

Воспитательный компонент учебников формирует у учащихся уважительное отношение к Родине, традиционным российским духовно-нравственным ценностям, культуре и истории в целом. Представлена полноценная трактовка событий от победы в Великой Отечественной войне до наших дней.

Кроме того, в регионе завершается работа по созданию учебников по истории Омского Прииртышья. Предмет «История» будет дополнен учебным курсом «История нашего края», который охватит более 76 тысяч обучающихся 5–7 классов общеобразовательных организаций Омской области.

С 1 сентября 2022 года стартовал проект Минпросвещения России – цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном». Еженедельно по понедельникам в образовательных учреждениях проходит церемония поднятия государственного флага Российской Федерации и исполнения гимна Российской Федерации, затем 1 уроком проводятся внеурочные занятия. Тематика внеурочных занятий разнообразна, занятия посвящены наиболее значимым памятным датам России, формы занятий подобраны с учетом возраста обучающихся. Центральными темами «Разговоров о важном» стали патриотизм и гражданское воспитание, историческое просвещение.

В рамках регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» в 2022 году 533 общеобразовательные организации Омской области оснащены комплектами государственных символов Российской Федерации. Финансовое обеспечение составило 48,1 млн. рублей.

Общеобразовательные организации Омской области активно включились в программу «Орлята России», направленную на развитие социальной активности школьников начальных классов, их патриотическое воспитание, формирование ключевых базовых ценностей: Родина, Команда, Семья, Здоровье, Природа. В ней задействовано более 1700 начальных классов (около 32 тыс. обучающихся) и 1600 педагогов.

Подробнее остановлюсь на воспитательном потенциале изучения истории Великой Отечественной войны средствами дополнительного образования. Содержательное структурирование дополнительного образования характеризуется высоким и результативным развитием индивидуальных способностей и ценностных ориентаций личности ребенка.

Любая из направленностей дополнительного образования детей рассказывает о страницах военного времени.

Репертуар детских художественных коллективов связан с темой войны, военно-патриотические клубы (их насчитывается около 120 на базе муниципальных образовательных организаций), спортивно-техническое и научно-техническое творчество также связано с героическими страницами.

Но особое место в изучении Великой Отечественной войны занимают детско-юношеский туризм и краеведение.

Сегодня в нашей области наблюдается положительная динамика развития туристско-краеведческой направленности. За последние три года в рамках реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка» увеличилось количество объединений этого профиля и детей в них. Создано 2865 новых мест дополнительного образования туристско-краеведческой направленности.

В краеведении воспитание очень тесно связано с обучением, потому что воспитанник получает умение вести исследовательскую работу по историческому краеведению, работу в архивах, обобщать собранный материал, анализировать его, то есть формирует научно-познавательные навыки с очень высокой степенью мотивации.

Особое место в краеведении занимает выявление мест забытых и неучтенных захоронений погибших воинов, установление их имен и судеб. Поисковые отряды участвуют в проведении

работ по увековечению памяти павших защитников Отечества и жертв войны, поиску родственников погибших. Они ухаживают за воинскими захоронениями, ведут строительство памятных знаков и обелисков на солдатских могилах; организуют поисковую работу по письмам-запросам, ведут исследовательскую работу в военных архивах и музеях.

По инициативе Галины Григорьевны Кудри в 1980 году создана поисковая группа, ставшая с 2000 года общественной организацией «Поиск». С 1998 организуются поисковые экспедиции в Ленинградскую, Московскую, Калужскую, Тверскую области, Республику Карелия, где были подняты более 2 тысяч без вести пропавших солдат, открыты в Ленинградской области и в Омске четыре Памятные доски погибшим защитникам Отечества, заложена Аллея Памяти и Памятный Камень «Сыновьям России – наш поклон», учрежден спортивный Кубок имени погибшего героя Н. Ерахтина.

Важным этапом в краеведческой деятельности является работа музеев образовательных организаций. Как правило, школьные музеи начинаются с краеведческих кабинетов или уголков. В настоящее время в общеобразовательных организациях действует 605 музейных объединений, в том числе на базе школ действует 465 музейных формирований.

В музеях и музейных комнатах созданы экспозиции, информационные стенды, посвященные участникам специальной военной операции, проявившим отвагу, мужество и героизм, выпускникам школ и колледжей, героически проявивших себя в ходе проведения СВО.

Обучающиеся образовательных организаций региона принимают активное участие мероприятиях федерального проекта «Без срока давности»: в Международном конкурсе сочинений, Всероссийском фестивале музейных экспозиций образовательных организаций, конкурсе исследовательских проектов, а педагоги во Всероссийском фестивале методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

В 2024 году Омская область вошла в пятерку самых активных регионов-участников (на федеральный этап от Омской области вышли 4 конкурсных работы) Всероссийского фестиваля ме-

тодических разработок по кинопедагогике «Лента памяти», целью которого является поиск и продвижение оригинальных методических разработок мероприятий на тему геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны, оказывающих эффективное влияние на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством изучения и осмысления документальных, художественных, анимационных фильмов.

С 2021 года Омским региональным отделением Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» совместно с Министерством образования проводится патриотический конкурс музеев в рамках проекта «Историческая память». В 2024 году конкурс «Солдаты Великого Отечества» посвящен специальной военной операции. На федеральном этапе конкурса музей истории второй Ленинградской военно-морской специальной школы Тарской средней общеобразовательной школы № 4 им. Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова занял 3 место в номинации «Лучший городской музей», музей истории школы «Память поколений» Русановской основной общеобразовательной школы Нововаршавского муниципального района – 3 место в номинации «Лучший сельский музей».

В течение 2024 года в образовательных организациях проведено более 5 тыс. уроков мужества, в которых приняли участие 5,6 тыс. педагогических работников, 108,5 тыс. обучающихся, 378 представителей ветеранских общественных организаций, участников СВО.

Дополнительное образование художественной направленности занимает значительное место в раскрытии страниц истории Великой Отечественной войны нестандартными и неформальными методами. Рисунок, плакат, слово, музыка, сцена – все это в арсенале дополнительного образования детей.

В Омской области результатом художественного творчества детей в юбилейный год станут литературные, музыкальные, творческие конкурсы, сочинения, очерки, стихи, альбомы памяти, сборники творческих работ, экскурсионные маршруты, через которые дети выражают свое чувство сопричастности Великой Победе.

В современных условиях в формировании качеств воина-гражданина ведущее место занимает военно-патриотическое воспитание.

В целях развития лидерского и творческого потенциала детей, оказания поддержки детским общественным объединениям, патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в 2017 году в Омской области создано региональное отделение Юнармии.

В настоящее время в Омской области функционируют 33 местных штаба Юнармии, 514 юнармейских отрядов, членами Юнармии являются 20289 человек. На базе бюджетного учреждения Омской области дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования» функционирует Дом Юнармии.

Ежегодно региональным штабом Юнармии для обучающихся организуется не менее 25 областных и региональных мероприятий: областные соревнования «Ворошиловский стрелок», областной смотр-конкурс знаменных групп, областные открытые соревнования «Дорога Победителей» «Юнармейское троеборье», патриотическая эстафета «Знамя Победы», Всероссийская акция «Окна Победы», региональные соревнования среди юнармейских отрядов «Девушки в погонах» и др.

Юнармейцы региона обучаются по программам начальной военной подготовки, военно-прикладным видам спорта, строевой и огневой, воздушно-десантной подготовке, организована школа юных спасателей.

Подготовка обучающихся общеобразовательных и профессиональных организаций Омской области к военной службе осуществляется по нескольким направлениям (получение начальных знаний в области обороны в рамках освоения федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе получение начальных знаний об обороне государства, о воинской обязанности граждан; подготовку по основам военной службы; военно-патриотическое воспитание) в рамках нового предмета «Основы безопасности и защиты Родины», а также с использованием ресурсов учебно-методического центра военно-патриотического воспитания «Авангард» (пятидневные сборы юношей), а

также посредством развития кадетского образования в школах региона. В нынешнем учебном году на базе 31 общеобразовательной организации реализуют деятельность 57 кадетских классов, в которых обучаются 1009 кадетов, в том числе в 18 школах создан 41 казачий кадетский класс, 733 обучающихся.

В 2024 году команда Казачьей кадетской школы-интерната им. Д.Т. Язова впервые одержала абсолютную победу на окружном этапе смотра-конкурса на звание «Лучший казачий кадетский класс Сибирского федерального округа», и почетное 2-е место на заключительном этапе Всероссийского конкурса. А в конкурсе по строевой подготовке и исполнению строевой песни – признана лучшей в России. Это наша общая победа и достойный вклад в развитие военной патриотики в регионе.

С созданием учебно-методического центра «Авангард» проводятся 5-ти дневные учебные сборы по двум моделям:

– непосредственно центра;

– на базе образовательных организаций, детских оздоровительных лагерей, соединений и воинских частей.

Так, в следующем учебном году запланировано 15 смен с общим охватом 3750 человек.

Для девушек 10-х классов и студенток СПО на базе образовательных организаций в рамках учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» проводятся занятия по основам медицинских знаний.

Воспитание молодых людей, поколения победителей, инициативно-активных граждан, готовых стать достойными наследниками и продолжателями ратного и трудового подвига фронтового поколения – задача, которая стоит перед нами.

Могущество и процветание Родины зависит от нашего духовного единства, от того, умеем ли мы хранить историческую память, готовы ли мы защищать наши традиционные ценности. Духовную силу нам дают крепкая вера, несомненная надежда и жертвенная любовь.

В заключение отмечу, что основное содержание воспитательного потенциала Уроков Великой Победы выражает глубинные истоки формирования качеств гражданина и воина, без которых немыслимо социально-экономическое развитие российского общества и государства.

Ирина Павловна Варнавская
Министр труда и социального развития Омской области

Поддержка семей с детьми – основной государственный приоритет

Добрый день, уважаемые участники!

Высшим национальным приоритетом является сбережение и приумножение народа России, сохранение традиционных ценностей, одной из которых является многодетная многопоколенная семья.

За последние 10 лет количество родившихся в Омской области уменьшилось в 2 раза: с 29 тысяч детей в 2014 году до 14 тысяч в 2024 году.

Как известно, для простого воспроизводства населения на каждую женщину репродуктивного возраста должно приходиться как минимум двое детей, то есть суммарный коэффициент рождаемости должен равняться двум. В Омской области этот показатель намного меньше – 1,495.

Сейчас в репродуктивный возраст вступили женщины, родившиеся в 90-е годы, когда рождаемость была на низком уровне. Это значит, что даже если каждая родит одного ребенка, ситуация с воспроизводством населения не улучшится.

Семья и рождение детей должны быть национальной идеей. Давайте вспомним, как сложно было воспитывать детей в послевоенные годы. Однако тогда из года в год наблюдался естественный прирост населения. Вопроса рожать или не рожать не стояло.

Национальным проектом «Семья» ставится задача – достижение к 2030 году суммарного коэффициента рождаемости 1,6. Для Омской области установлен показатель 1,58.

Закономерный вопрос: как обеспечить достижение этого показателя? Ответ очевиден: нужно создать условия, для того, чтобы семья принимала осознанное решение о рождении двоих, троих и более детей.

© Варнавская И.П., 2025

Мы с вами прекрасно понимаем, что в каждом конкретном случае на решение семьи родить ребенка влияет множество факторов. Это и здоровье, и доходы, которыми располагает семья, культурные установки, которые сформированы обществом, а также готовность государства поддерживать семью.

По данным социологических опросов 67 процентов россиян считают крепкую семью наиболее важной ценностью. Однако в группе молодежи до 24 лет такого мнения придерживаются только 57 процентов опрошенных. Ценность рождения детей напрямую связана с ценностью брака. Исследования Росстата показывают, что молодежь склонна к откладыванию регистрации брака и проверке чувств совместным проживанием.

Такая ситуация требует более активной и содержательной работы с детьми и молодежью по укреплению семьи как главной ценности, создания и продвижения семейного контента.

Подчеркну одну очень важную мысль: демографические проблемы невозможно решить только за счет расширения или введения новых мер социальной продержки. Такие меры носят существенный, но кратковременный характер.

В Омской области так называемый «детский бюджет» в 2023 году составлял 22 млрд рублей, в 2024 году – 24 млрд рублей, в 2025 году планируется в объеме 27 млрд рублей.

Вместе с тем мы наблюдаем устойчивую тенденцию снижения рождаемости – практически на 1 тысячу человек ежегодно рождается меньше *(2022 год – 16 110 чел., 2023 год – 15 161 чел., прогноз на 2024 – около 14 100 чел.)*.

Выплаты – это часть межведомственной стратегии поддержки. Необходимо также создавать комфортную инфраструктуру для жизни семьи.

По итогам проведенного под председательством Президента Российской Федерации В.В. Путина заседания Госсовета Российской Федерации, посвященного итогам Года семьи, усилия органов власти в 2025 и в последующие ближайшие годы будут сосредоточены по трем направлениям:

1) реализация мер по исключению ситуаций материального неблагополучия семьи, особое внимание – молодым и многодетным семьям;

2) «донастройка» мер поддержки, акцент – на вторых и третьих рождениях;

3) развитие жилищной поддержки, инфраструктуры и сервисов для семей, особенно в сельской местности.

Отмечу, что в рамках нацпроекта «Семья» с 2026 года родители двоих и более детей с доходом ниже полутора прожиточных минимумов на человека смогут вернуть часть выплаченных налогов на доходы физических лиц за минувший год. Для таких семей налог будет пересчитан по ставке 6%, а разница – возвращена единовременным платежом. Заявления на получение выплаты Социальный фонд будет принимать без сбора дополнительных справок. Такую помощь в стране получат родители почти 11 млн детей.

Все эти мероприятия «зашиты» в новом национальном проекте «Семья», в котором заложен основной подход – «Плюс один ребенок в каждой семье».

Цель нового нацпроекта – увеличение числа семей с детьми, в том числе многодетных, укрепление семейных ценностей.

Проект включает в себя как действующие меры поддержки семей, доказавшие свою эффективность: материнский капитал, единое пособие, социальный контракт, семейная ипотека, выплата многодетным семьям на погашение ипотечного кредита, так и новые меры и мероприятия – выплата в виде разницы в НДФЛ, о которой говорилось выше, строительство и модернизация детских садов, создание комнат матери и ребенка.

В 2025 году на предоставление государственной социальной помощи на основании социального контракта Омской области предоставлена субсидия в объеме 579 миллионов рублей на заключение более 3 тысяч социальных контрактов. При этом акцент будет сделан на максимальный охват многодетных семей, что позволит выйти из бедности значительной части семей данной категории.

Также в рамках нацпроекта к 2027 году в регионе будет проведен капитальный ремонт 16 детских садов и построен еще 1 детский сад в городе Омске.

Запланировано решение задачи по созданию условий для успешного совмещения воспитания детей и получения образования – это целый пул мероприятий по поддержке молодых, студенческих семей в период обучения.

Отмечу, что в целях поддержки молодых (студенческих) семей Правительством Омской области принято решение о введении новой меры социальной поддержки за счет средств регионального бюджета –предоставление единовременной выплаты в 2025 году в размере 100 000 руб. студенческим семьям, обучающимся по очной форме обучения в профессиональных образовательных организациях по образовательным программам среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена и образовательным организациям высшего образования, расположенных на территории Омской области, в которых ребенок родился с 1 января по 31 декабря 2025 г.

Кроме того, национальным проектом предусмотрены мероприятия, направленные на повышение качества и доступности медицинской помощи тем, кто планирует рождение ребенка, беременным женщинам, детям – модернизация перинатальных центров, детских поликлиник и больниц, создание женских консультаций.

Одной из приоритетных задач является развитие социальных услуг как для старших поколений семей, так и для участников специальной военной операции – расширение охвата долговременным уходом граждан пожилого возраста и инвалидов, строительство многопрофильных социальных реабилитационных центров, развитие мероприятий активного долголетия.

Для включения в систему долговременного ухода новых получателей услуг в 2025 году бюджету Омской области выделена субсидия в размере 140,6 млн рублей. Это позволит увеличить численность граждан, получающих услуги долговременного ухода, до 286 чел. *(в 2024 году численность граждан, получающих услуги долговременного ухода, составляла 275 чел.)*. В настоящее время среди получателей услуг долговременного ухода 11 ветеранов Великой Отечественной войны, 6 участников специальной военной операции, 26 человек являются получателями родственного ухода.

На сохранение активного долголетия направлена работа 38 комплексных центров социального обслуживания населения. В каждом из них работают клубы по интересам. В общей сложности их посещают более 22 тыс. человек.

В целях сохранения дальнейшей активности пожилых будет продолжена работа по открытию отделений дневного пребывания. В 2024 году около 3 000 жителей Омской области воспользовались услугами таких отделений, созданных на базе 14 комплексных центров региона.

Справочно: «Любава», «Сударушка», «Рябинушка», «Родник», «Вдохновение», «Пенаты» и комплексные центры Омского, Большереченского, Москаленского, Муромцевского, Тевризского, Знаменского, Калачинского, Называевского районов.

Отдельная задача проекта посвящена укреплению семейных ценностей с проведением информационно-коммуникационной кампании, масштабных семейных конкурсов и организации клубов молодой семьи.

Для выполнения задач по повышению рождаемости, сохранению семейных ценностей нами запланированы «демографические выезды». В течение 2025 года в каждом муниципальном районе Омской области побывает большая группа экспертов из разных органов исполнительной власти, общественных организаций, научного сообщества, представителей бизнес структур, религиозных конфессий. В течение дня в районе будут проводиться различные «демографические» мероприятия – стратегические сессии по выявлению ресурсов по повышению рождаемости; информационные мероприятия для населения по мерам поддержки, предоставлению социальных услуг; просветительские активности для детей и молодежи.

Предварительно будут сформированы социальные паспорта, опираясь на которые, экспертное сообщество поможет подготовить «дорожную карту» муниципального района, направленную на улучшение демографической ситуации, и даже более амбициозно – на возрождение моды на семью.

На мой взгляд, поддержка семьи должна стать приоритетом не только для государственных органов.

Одним из важнейших элементов улучшения демографической ситуации является вовлечение бизнеса в процессы поддержки работников, имеющих детей или планирующих рождение ребенка.

Обязательства работодателей по дополнительной поддержке находят свое отражение в региональной программе Омской области «Снижение доли населения с доходами ниже прожиточного минимума», документах областной и территориальных трехсторонних комиссий по регулированию социально-трудовых отношений и коллективных договорах, заключаемых на уровне организации.

Весной текущего года Омской областной трехсторонней комиссией одобрены рекомендации о реализации мер, направленных на поддержку лиц с семейными обязанностями. В качестве лучших практик рекомендованы: создание для работников с семейными обязанностями благоприятных режимов труда и отдыха, финансовая поддержка работников при создании семьи, планирующих рождение ребенка, имеющих несовершеннолетних детей, оздоровительные мероприятия, помощь в решении жилищно-бытовых вопросов, пропаганда семейных ценностей.

В настоящее время эти рекомендации поддержаны и включены в состав более тысячи коллективных договоров на территории Омской области. К работодателям активно внедряющим корпоративный социальный стандарт относятся: АО «Газпромнефть-ОНПЗ», НПО «МИР», «Транснефть – Западная Сибирь», Омский научно-исследовательский институт приборостроения, акционерные общества «Высокие технологии» и «Сатурн».

26 декабря 2024 года состоялось подписание Соглашения о социальном партнерстве на 2025-2027 годы между Правительством Омской области, Омским областным союзом организаций профсоюзов «Федерация омских профсоюзов», Союзом «Омское Региональное объединение работодателей».

Включили в него новый раздел по поддержке участников СВО и членов их семей и новые обязательства по поддержке работников с семейными обязанностями, переработали и дополнили разделы, посвященные реализации молодежной политики и охране труда. Обязательства, вошедшие в соглашение, станут основой для заключения новых отраслевых и территориальных соглашений, а также коллективных договоров.

Наряду с системными мерами поддержки, важны и социальные услуги, помощь в трудных жизненных ситуациях.

В Год семьи в регионе была апробирована новая форма предоставления семьям социальных услуг – Семейный многофункциональный центр. В таких центрах семьи, оказавшиеся в различных жизненных ситуациях, могут получать весь комплекс необходимых услуг в режиме «одного окна» в соответствии с индивидуальным маршрутом, который выстраивается на каждую жизненную ситуацию. Это делает помощь более доступной и комфортной для семей.

Сегодня в регионе работают два Семейных МФЦ. Но наши семьи уже оценили преимущество такого вида услуг, поэтому мы приняли решение об открытии в 2025 году шести СМФЦ в комплексных центрах социального обслуживания города Омска, а к 2027 году создадим их в каждом муниципальном районе.

Понимая востребованность СМФЦ, мы продумываем и разрабатываем на их базе специализированные программы помощи семьям участников специальной военной операции; молодым семьям, в которых появился малыш, но есть трудности как бытового, так и воспитательного характера; семьям, в которых один из родителей страдает алкогольной зависимостью.

Невозможно переоценить вклад социально ориентированных некоммерческих организаций в деятельность по формированию, сохранению и сбережению духовно-нравственных и семейных ценностей.

В 2024 году было принято решение об увеличении расходов областного бюджета на поддержку семейно-ориентированных СОНКО. В Год семьи было реализовано 28 проектов на сумму 12 млн рублей.

В год 80-летия Великой Победы планируется 16,0 млн рублей для субсидий СОНКО, которые будут реализовывать различные мероприятия, приуроченные к этой знаменательной дате.

Поддержка участников СВО и членов семей военнослужащих остается одной из наших важнейших задач.

По поручению главы региона на территории Омской области на сегодняшний день действует более 30 различных мер поддержки для этой категории граждан, и их число постоянно растет.

В зоне нашего особого внимания – вопросы трудоустройства родственников и самих бойцов, которые прошли реабилитацию после ранений или получили инвалидность, членов их семей. Для этого специалисты кадровых центров области сопровождают обратившихся на всех этапах: от составления резюме до выхода на работу.

Кроме того, предусмотрены различные выплаты, льготы, социальное обслуживание. Для детей введены такие меры, как бесплатное горячее питание в школах и колледжах, льготное посещение спортивных учреждений и компенсация за отдых в оздоровительных лагерях.

В 2025 году планируем совместно с государственным фондом «Защитники Отечества» усиливать работу по психологической поддержке и социально-медицинской реабилитации.

И где, как не в семье сохраняется память поколений, передаются истории о военном подвиге наших предков. Я много встречаюсь с семьями, в которых есть участник специальной военной операции. Я вижу, как дети гордятся своими отцами, ждут их домой. И я точно знаю, что в этих семьях духовный опыт предков и нынешних героев, которые защищают Отечество, будет жить и передаваться будущим поколениям.

Спасибо за внимание!

Ирина Владимировна Волынец
Уполномоченный по правам ребенка
в Республике Татарстан

Защита традиционных духовно-нравственных ценностей в работе Уполномоченного по правам ребёнка

В истории героям есть место всегда. Между Великой Отечественной войной и специальной военной операцией много общего. И это не только похожий враг – нацизм, но и то, что помогло победить в той войне и поможет победить сейчас, – мужество и героизм наших солдат. Наш тыл точно так же вместе, как и в годы Великой Отечественной войны, совершает подвиг, разрабатывая новые виды вооружений и совершенствуя существующие, продолжают и увеличивают их производство. Люди работают в три смены на оборонных заводах, точно так же повторяя гражданское мужество времен Великой Отечественной.

День Победы является для России одной из самых значимых и самых народных дат, важнейшая объединяющая историческая дата для граждан России. По данным ВЦИОМ 2024 года большая часть россиян называет День Победы самым важным праздником (61%).

Основой победы в Великой Отечественной войне стали Традиционные ценности, духовный настрой народов России, благодаря которым страна сумела выстоять, собраться с силами и победить.

Сегодня идеологическое противостояние не исчезло, оно стало более острым. Мы вновь сталкиваемся с серьезными вызовами и угрозами, которые наполнили истинным смыслом понятия «Родина», «патриотизм», «отечество».

В стремительно меняющемся мире ценности помогают нам сформировать идентичность, сохранить культуру и найти баланс между традициями и современностью.

© Волынец И.В., 2025

По данным ВЦИОМ (декабрь 2023, ноябрь 2024) россияне на вопрос о том, какие ценности являются традиционными для нашей страны, отвечали следующим образом:

2023 год: Семья (45 %) – крепкая семья, союз мужчины и женщины, вклад в воспитание детей и уважение к старшим.

Патриотизм (23 %) – любовь к стране, осознание единства народов России, уважение к исторической памяти, готовность служить Отечеству.

Гуманность (17 %) – взаимопомощь и взаимоуважение, человеколюбие, нравственность, справедливость и дружелюбие.

Национальная культура и религия (16 %) – русская культура, искусство, национальные праздники, а также религия, духовность и православие

Перечисленные ценности отражают основные аспекты российской идентичности, и тесно связаны с культурой России, ее историей, историей Великой Победы.

Но по итогам Года семьи ситуация изменилась:

По данные ВЦИОМ ноябрь 2024 года именно создание счастливой семьи (наряду с крепким здоровьем) россиянам видится главной жизненной целью (56 % и 58 % соответственно).

Под традиционными российскими ценностями россияне в первую очередь понимают крепкую семью (51 % ответов, + 6 % к 2023 году; патриотизм – 31 % ответов, + 8 пунктов к 2023 году (было 23 %) взаимопомощь, гуманизм (26 % ответов, + 9 % к показателю прошлого года.

Великая Отечественная война стала символом единства разных народов и культур России, продемонстрировала силу единого сплоченного многонационального государства, в котором люди разных народов работали и сражались вместе ради общей цели – победы над врагом. Опыт Великой Победы, как символ народного единства, служит фундаментом настоящих побед, потому что он показывает, как народ способен преодолевать тяжелые испытания и достигать победы благодаря своей силе, солидарности и вере в справедливость.

Согласно опросу ВЦИОМ, сегодня более 60 процентов российских граждан чувствуют сплоченность и единение со своим народом. Эта цифра выглядит впечатляющей на фоне предыду-

щих опросов. Согласно статистике, за 12 лет сплоченность народа выросла почти в три раза – в 2012 году ее ощущали только 23 % опрошенных.

– Традиционные ценности, такие как любовь к Родине, вера, семья, ее история, культура, вдохновляли и сейчас вдохновляют на героизм и самоотверженность. Когда человек понимает и ценит свою историю, традиции и обычаи, он начинает чувствовать причастность к своему народу и готовность отстаивать его интересы. Любовь к Родине мотивирует людей трудиться и стремиться к развитию своей страны, что ведет к экономическому и социальному процветанию. Эта задача сегодня крайне актуальна.

– Сохранение памяти о подвигах предков через передачу традиций, историй и культурного наследия подчеркивает патриотизм и гордость за свою страну, что служит катализатором для новых побед.

Память о Великой Отечественной войне продолжает жить не только в исторических документах и кинохрониках, но и в личных семейных историях и воспоминаниях об участниках войны. По данным ВЦИОМ девять из десяти наших сограждан говорят в своей семье о Великой Отечественной войне, и в последние годы показатель вырос (2018 г. – 81 %, 2024 г. – 89 %).

Каждый второй (45 %, + 6 пунктов к 2023 году) также много знает о родственниках – участниках Великой Отечественной войны из рассказов своих близких, семейных архивов, писем, фото.

Если среди поколения тех, кто ближе всех к событиям страшной войны, – больше половины хорошо осведомлены о близких, участвовавших в Великой Отечественной войне (56 %), то среди зумеров таких в два раза меньше (27 %).

Примером живой памяти стала Акция «Бессмертный полк».

Эта инициатива показывает, как традиции могут быть интегрированы в современность, объединяя поколения и помогая сохранить связь с историей.

– Поддержка и создание культурных площадок, музеев, форумов, где молодежь может изучать историю, знакомится с достижениями и победами СВО, участвовать в мероприятиях с участием бойцов СВО с и обмениваться опытом, лучшими практиками – еще один вектор действий. Все способствует укреплению культурного кода.

– Необходимо обучать молодежь традиционным ценностям, связывая их с историческими событиями. Это включает в себя программы, фокусирующиеся на подвигах, как Великой Отечественной войны, так и современных солдат.

К сожалению, мы сталкиваемся с тем, что многие школьники не знают прошлого своей страны.

Поддерживаю предложение замначальника Управления Президента РФ по госполитике в гуманитарной сфере, зампредседателя Российского военно-исторического общества Николая Овсиенко, который предлагает «Историю Отечества нужно изучать не с пятого и даже не с первого класса, а со старших групп детского сада. В доступной форме нужно рассказывать детям об основных фактах истории и прививать любовь к своему краю. Пусть это будут картинки, сказки по истории. Такой опыт у нас есть», – отметил Овсиенко.

Важно отметить, что сегодня уже начали происходить изменения в смене ориентированности подрастающего поколения с западной культуры и традиций, когда дети предпочитали зарубежные мультфильмы, телепередачи и игры отечественным. Нам взрослым надо помогать и заинтересовывать детей изучать историю, традиции, обычаи и истинные ценности своей Родины, начиная с самого раннего возраста.

Особое внимание нашим подросткам. Для них часто является привлекательной яркая эстетика и ритуалы, свойственные действующим патриотическим организациям, а также возможность проявить лидерские качества, обратить на себя внимание, а то и подготовиться к будущему освоению социальных лифтов. Особенно это касается детей из небогатых семей, у родителей которых нет ни социального, ни обычного капитала для того, чтобы помочь им продвинуться в жизни. Поэтому на немалую часть молодежи государственные новации в сфере патриотического окажут реальное влияние.

Именно поэтому значимым событием России стало утверждение в августе 2024 года первого стратегического документа, который станет основой в реализации государственной молодежной политики в стране на ближайшие годы. Разработка «Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации

на период до 2030 года» стала одним из поручений Президента России Владимира Путина по итогам Госсовета по молодёжной политике в декабре 2022 года.

Волонтёрство играет важную роль в становлении целостной личности молодежи, помогая освоить необходимые образцы поведения, ценности и социальные нормы. Волонтёры своим примером закладывают традиции взаимопомощи, бескорыстия, общественной солидарности, укрепляют тем самым традиционные семейные ценности.

– Реализация программ, обучающих молодежь и детей не только историческим событиям Великой Отечественной войны, но и современным подвигам участников СВО.

– Разработка программ (курсов) демонстрирующих важность Дня Победы и значимость вклада участников СВО в защиту родины.

Развитие мероприятий, посвященных Дню Победы и СВО.

– Поддерживать народные праздники, акцию «Бессмертный полк», а также мероприятия, посвященные современным героям, которые объединяют людей разных поколений.

– Использовать новые технологии для создания виртуальных мероприятий и передвижных выставок, посвященных подвигам, как ветеранов Великой Отечественной войны, так и современных участников СВО.

– В каждой школе – музей Великой Победы и выставка об участниках СВО;

Создание информационных и культурных платформ:

– Разработать онлайн-платформы для обмена историями о ветеранах различных конфликтов и о современности, с целью популяризации подвигов участников СВО.

– Поддерживать развитие местных музеев и культурных центров, где можно будет узнать больше о войне, ее героях, а также о текущих событиях и участниках СВО.

Вовлечение молодежи в сохранение памяти о подвигах:

– Организовать молодежные форумы и конкурсы на темы, связанные не только с Великой Отечественной войной, но и с современными вызовами, перед которыми стоят участники СВО.

– Поддерживать программы стажировок и волонтёрства, позволяющие молодежи активно участвовать в патриотических мероприятиях и поддерживать солдат.

Мониторинг и анализ настроений граждан:

– Проводить регулярные опросы и исследования мнений граждан о значении Дня Победы, о состоянии исторической памяти, а также о восприятии подвига участников СВО в обществе.

Михаил Андреевич Безруков
член Омского отделения Русского Народного Собора,
представитель общественной организации
«Центр патриотического воспитания «Альфа-Омск»

Патриотическое воспитание в нашем Отечестве: от прошлого к настоящему

Хочется начать свое слово с видеопоздравлений с фронта, где наши бойцы разведывательно-штурмового отряда 988 записали обращение к нам.

Мы увидели раненного нашего омича – Дмитрия, все уже думали, что он 200й (погиб), но чудом его эвакуировали смежники (рядом стоящее подразделение), второй боец наш земляк с ДЦП, когда он пришел в спортивный зал «Знаменская Дружина», что находится при Храме Знамения Пресвятой Богородицы, возникла мысль предложить ему служить в рядах Российской армии в составе инструкторов беспилотной авиации, Сергей долго не думая согласился, тогда и вспомнились слова Христа обращенные Апостолу Павлу «довольно для тебя благодати Моей, ибо сила Моя совершается в немощи» [1].

Пройдя 2 курса подготовки в городе Омск, а так же в городе Санкт-Петербурге и Луганске, Сергей заключил контракт и по сей день служит в Зоне Специальной Военной Операции. Это удивительный случай, когда человек с инвалидностью участвует в боевых действиях, защищая нашу Родину.

Особое внимание хочется обратить на то, что в феврале 2024 года был отслужен со предстоятельством нашего Омского Архипастыря – митрополита Дионисия молебен идущих на поле брани. Удивительнейшим образом из тех, кто был на молебне и служит в вооруженных силах России, никто не погиб. Да, есть раненые, но нет погибших – кроме как чудо это объяснить не представляется возможным.

Есть такое понятие как промысел Божий, промысел Божией – это план Бога о человеке, о народе и стране [2]. Промысел Гос-

© Безруков М.А., 2025

пода мы можем увидеть в истории России, когда-то Господь сподобил нас остановить гордыню Наполеона Бонапарта, в XX веке ненависть и опьянение гордыней – Адольфа Гитлера, сейчас Господь нас сподобил и сегодня остановить бандеровцев-нацистов, наших одурманенных и опьяненных братьев родных – украинцев.

Как мы знаем, что первый пьяница был сатана – именно он был опьянен своей гордыней и тщеславием, а России поставлена задача отрезвлять народы от плена вражьего. Такой можно сделать вывод исходя из истории нашего Отечества.

Помним. Старец Алексий Зосимовский, находясь в Чудовом монастыре при выборах Патриарха (был призван на патриаршество Тихон), слышал, как люди плакали, и кто-то громко воскликнул: «Пропала, значит, наша Россия, пропала Русь Святая!» И вдруг громким голосом он спрашивает: «Кто это тут говорит, пропала Россия, что погибла? Нет, нет, она не пропала, не погибла и не погибнет, не пропадет, но надо через великие испытания очиститься от греха русскому народу. Надо молиться, горячо каяться. Россия не пропадет, и не погибла она» [3].

Ещё Святитель Феофан Затворник (1815–1894), проведший в подвижническом уединении почти 28 лет, пророчески утверждал, что «Западом и наказывал и накажет нас Господь... припомним двенадцатый год: зачем это приходили к нам французы? Бог послал их истребить то зло, которое мы у них же переняли. Покаялась тогда Россия, и Бог помиловал ее. А теперь, кажется, начал уже забываться тот урок… опять пошлет на нас Господь таких же учителей наших, чтобы привели нас в чувство и поставили на путь исправления. Таков закон правды Божией: тем врачевать от греха, чем кто увлекается к нему».

Господь таких же учителей наших, чтобы привели нас в чувство и поставили на путь исправления. Таков закон правды Божией: тем врачевать от греха, чем кто увлекается к нему» [4].

Надо горячо любить и верить в Россию, но не только в Россию следует верить, а еще и в Украину, которая отвратилась от своего спасительного пути. Пропитанная ненавистью и злобой, гордыней и тщеславием она свернула со своего пути части Святой Руси, словно пророк Иона, который сел не на тот корабль и

отказался исполнять волю Божью, в итоге его выбросили за борт и он три дня провёл во чреве кита, пока не покаялся и не пошел выполнять повеление Господне, так и надеемся, будет с Украиной, что народ Православный покается – изменится и мы вместе после победы России в Тернопольской епархии, в Свято-Успенской Почаевской Лавре будем петь молитву Богородице: «Царице моя преблагая, надежда моя Богородице…», потом обнимемся и будем долго плакать, а потом долго молчать, а после молить Бога что бы уврачевал наши душевные раны.

Использованные источники

1. URL: https://azbyka.ru/biblia/?2Cor.12:9.
2. История есть Промысл Божий о каждой стране и каждом народе.
3. Беседа с историком Петром Мультатули. URL: https://pravoslavie.ru/91955.html?ysclid=m67hiej9gy658272647.
4. Лекция иеромонаха Серафима (Роуза), произнесенная на Съезде православной молодежи в городе Сан-Франциско в августе 1981 года. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Rouz/budushee-rossii-i-konets-mira/.
5. Феофан Затворник, святитель. Письма о христианской жизни. С. 70.
6. URL: https://dzen.ru/a/Y3Eqs_cm4H8BVSy1
7. URL: https://pravoslavie.ru/104084.html?ysclid=m67hsuaq6x83595301

Секция
БУК «ОЦК «Сибиряк»

Руководитель: ***иерей Константин Беспалов****, руководитель издательства Омской епархии, сотрудник отдела по взаимоотношениям с обществом и СМИ Омской епархии, помощник благочинного по миссионерскому служению, духовник Омского государственного аграрного университета.*

Соруководители: ***Ольга Анатольевна Безродная****, заместитель Министра культуры Омской области;* ***Ольга Михайловна Воронцова****, заместитель директора по развитию БУК «ОЦК «Сибиряк»;* ***Елена Михайловна Колодина****, заведующий информационно-методическим сектором отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, ведущий методист БУК «ОЦК «Сибиряк».*

Ираида Аркадьевна Никеева
Ведущий специалист
по истории театра и музейной деятельности
БУК Омской области
«Омский государственный музыкальный театр»

О репертуаре Омского музыкального театра. От традиции к современности

Есть много замечательных мудрых цитат о предназначении театра в жизни людей. Например: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Гоголь). Действительно, во все времена театр рассматривался как некий общественный рупор, способный в образной форме активно воздействовать на умы людей. И потому особенно ценна здесь возможность театра передавать молодым поколениям важные духовно-нравственные ценности, такие как добро, справедливость, честь, любовь к ближнему и своей Родине.

© Никеева И.А., 2025

Думается, что одним из значимых разделов в искусстве является воплощение исторической темы. Она получила последовательное развитие в русской литературе и поэтому активно использовалась в театре, причём, не только драматическом, но и музыкальном. Примером здесь может служить репертуарная политика нашего Омского музыкального театра, который на всём протяжении своего творческого пути отражал в спектаклях патриотические сюжеты и сформировал в этом направлении прочные традиции, заложенные ещё в Театре музыкальной комедии.

Но если в драматическом искусстве воплощение героической тематики достаточно естественно и органично природе слова, то в музыкальном – сложнее. Сама специфика жанров – оперетты, музыкальной комедии, оперы или балета – создаёт большие проблемы постановщикам, так как главные средства выразительности здесь – музыка, вокал, танец. И тем не менее в области музыкального театра создано огромное количество ярких произведений, доказавших способность этих жанров правдиво отражать серьёзные темы.

Открывшись вскоре после окончания войны – в мае 1947 года, Омский театр музыкальной комедии сразу встал на путь активного утверждения жанра советской оперетты, значительно снизив долю зарубежной классики. Конечно, такой опоры на советский репертуар требовало тогда само время конца 1940-х – 1950-х годов, но факт явного преобладания в афише произведений отечественных авторов всё же был характерен далеко не для всех театров музкомедии страны. В Омском же театре соотношение – советские/ зарубежные – чаще всего соответствовало пропорции 3 к 1. Такую творческую позицию театр определил уже с самой 1й постановки, показав в день открытия спектакль «Яблоко любви» советского композитора Р. Хейфа о героических событиях русского флота под руководством адмирала Ф. Ушакова.

Действительно, особое внимание к историческим темам прослеживается на всем протяжении деятельности Омской музкомедии. В период с 1950х по 1970е годы это были сюжеты, связанные с революционными событиями в стране, а также с Отечественными войнами 1812 и, особенно, 1941–1945 годов. Всех названий не перечислить, но многие известные на всю

страну произведения о нашей истории, можно было увидеть уже тогда в афише Омского театра. Среди них – «Поют сталинградцы», «Голубой гусар», «Сердце балтийца», «Раскинулось море широко», «Белая ночь», «Девчонке было 20 лет», «Севастопольский вальс», выдержавший 3 постановки, и многие-многие другие.

С особой гордостью за театр и всю область мы вспоминаем спектакли, поставленные впервые в стране именно на сцене Омской музкомедии. Это – «Интервенция» Г. Гоберника и «Особое задание» и «Василий Тёркин» А. Новикова. Все они рождались в тесном содружестве омских постановщиков с авторами музыки и пьесы. Особый успех выпал на долю «Тёркина». Главный режиссёр театра В. Лавров ездил тогда, в 1970-м году за личным разрешением на постановку к автору поэмы А. Твардовскому. Спектакль, поставленный А. Паверманом, ввиду смерти Лаврова, был показан не только во всей Омской области, но также в Москве, а затем транслировался по Всесоюзному телевидению. Первый в стране «музыкальный» Тёркин – артист театра Георгий Котов, впоследствии народный артист РСФСР, получил клавир с личным автографом и высокой оценкой от именитого композитора.

Патриотический репертуар сохранил свои важные позиции и после перехода театра в статус Государственного музыкального. Уже на его открытии в январе 1982 года первой премьерой стала опера Т. Хренникова «В бурю», рассказывающая о революционных событиях в стране. Среди памятных спектаклей театра 1980–1990-х годов можно вновь назвать первые в стране постановки двух произведений Е. Птичкина «Я пришёл дать вам волю» о Степане Разине и «Риск – благородное дело» о революционере Камо, а также балет «Капитанская дочка» Т. Хренникова.

И хотя к концу 20-го столетия значительно расширился жанровый диапазон постановок, тематический охват исторических сюжетов произведений несколько сузился, отклонившись в сторону развлекательности. Не удивительно, в связи с этим обращение театра в 2000-х годах к старым военным фильмам, на основе которых на сцене театра родились их сценические версии. Это – музыкальные комедии «В шесть часов вечера после войны»

Т. Хренникова, «Небесный тихоход» В. Соловьёва-Седого и М. Самойлова, «Вечно живые» В. Казенина, созданный по киносценарию «Летят журавли», а также более редкие примеры воплощения героической темы в хореографическом жанре балета, причём связанные с историей нашей Омской области: «Апофеоз» А. Пантыкина о трагической судьбе Александра Колчака, «Карбышев» на музыку Д. Шостаковича о подвиге генерала Дмитрия Михайловича Карбышева и «Бухгольц» на музыку русских композиторов о первопроходце и основателе Омской крепости И. Бухгольце. Многие из перечисленных постановок, созданных тогда по инициативе директора Б. Ротберга, стали лауреатами престижных Всероссийских фестивалей, а Почётные дипломы и знаки, например, «Золотой Витязь», экспонируются сегодня в театральном музее.

Современная репертуарная афиша Музыкального театра также немыслима без спектаклей, прививающих любовь и уважение к истории своей страны. Так, сегодня на сцене можно увидеть 2-ю постановку «Небесного тихохода», новую версию прочтения повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» новосибирского композитора А. Кротова, драму К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма», а также два камерных спектакля, идущих в Зеркальном зале театра. Постановки в таком малом формате – это новый для Музыкального театра вид сценического существования, который позволяет выйти на иную более личностную форму общения исполнителей со зрителями.

Один из спектаклей – «Блокадная мадонна» – это музыкальная драма на основе поэзии и дневников воспоминаний ленинградской поэтессы Ольги Берггольц. Известно, что она оставалась в блокадном Ленинграде и работала на радио, читая стихи и поддерживая людей в те страшные голодные годы.

Второй спектакль – Монолог-реквием «Записки о СВОих». Учитывая аббревиатуру в названии, это означает «Записки об СВО». Очень актуальный и пронзительный моноспектакль, который «вытягивают» на себе солист театра Михаил Дергилев и гитарист Евгений Голышев. Это реквием в память о героях – участниках операции, которые отдали свою жизнь в борьбе с националистами: «Моторола» (Арсен Павлов), «Гиви» (Михаил Тол-

стых), «Батюшка ВДВ» (Отец Михаил), Александр Захарченко, Сергей Пускепалис, Кирилл Стремоусов, Дарья Дугина… Их имена – символ отваги и мужества. В спектакле использованы глубокие по эмоциям тексты и стихи разных поэтов, а также известные военные песни.

Естественно, что спектакль о современной ситуации на Донбассе не мог остаться только в рамках Зеркального зала театра, он был показан и в некоторых районах Омского региона, а также участвовал в гастрольной программе в Иркутске, и в Международном мультикультурном фестивале «Звёзды над Донбассом», проходившим в сентябре этого года в Мариуполе при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Такая поездка в «горячую точку» страны – это новая патриотическая акция Музыкального театра, достойно продолжившая традицию поддержки военных в боевых условиях. Ведь ещё в 1996 и 2002 годах бригада артистов театра выступала в подобных условиях с концертами для военнослужащих в Чеченской Республике.

Действительно, новое время требует и новые формы работы. В последние годы в театре, возглавляемом директором Нэллей Бут, значительное усиление и обновление получила просветительская направленность репертуара, главным предназначением которой является приобщение к театру людей молодого поколения. Результатом такой творческой политики стало рождение новых для театра больших образовательных проектов. Так, только в текущем сезоне на площадке Малого Зеркального зала параллельно проводятся три цикла программ. И если первые два – «Я и театр» и «Образование в искусстве» носят действительно чисто образовательный характер, знакомя учеников младших и средних классов со спецификой музыки, её языком и средствами выразительности, то третья программа – «Многоликая Россия», рассчитанная уже на старшеклассников и студентов, в том числе, иностранных, включает в себя знакомство со спектаклями театра, созданными по великим произведениям русской литературной классики, в частности, – «Евгений Онегин» и «Дубровский» А.С. Пушкина, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Идиот» Ф.М. Достоевского, «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева. Этот молодёжный проект рассматривается как форма дополнительного воспи-

тания, предлагая перед просмотром спектаклей знакомство с историей постановок и творчеством их авторов – как писателей, так и композиторов. Думается, что преломлённые сквозь призму специфики разных музыкальных жанров, одноимённые постановки театра будут способствовать более глубокому пониманию произведений, отражённому в них историческому времени, а также быту и культурным традициям жизни народа нашей большой страны.

Несомненно, для любого театра в деле пропаганды спектаклей серьёзной тематики очень важна работа на различных площадках, включая выездные. И сегодня Омский музыкальный успешно продолжает традицию акции «Театр – селу», проводя в районных клубах различные творческие мероприятия. Так, одну из последних концертных программ этого сезона – «Мы – частица великой России» следует рассматривать как начало серьёзной подготовки театра к большой исторической дате – празднованию 80-летия Великой Победы. Этому Дню будут посвящены в театре различные мероприятия, выставка по материалам военных спектаклей в музее и, конечно, большая новая концертная программа, ведь великий праздник 9 мая – это не только День памяти событий прошедшей войны, но и в целом – символ героизма, самоотверженности и победы.

Татьяна Сергеевна Полякова
Научный сотрудник
БУК «Омский государственный историко-культурный
музей-заповедник «Старина Сибирская»
Большереченского муниципального района Омской области

Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников из собрания Большереченской картинной галереи

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и в свете событий, происходящих на внешнеполитической арене, особенно актуальной становится тема сохранения памяти о событиях тех лет. Одним из способов сохранения такой памяти стало изобразительное искусство.

Тема Великой Отечественной войны нашла свое отражение во всех сферах искусства, в том числе и изобразительном. Кто-то из художников непосредственно участвовал в событиях тех лет, их работы – отражение пережитого, своеобразная летопись войны. Художники следующих поколений также продолжают обращаться к теме Великой Отечественной войны.

В коллекции Большереченской картинной галереи имеются живописные и графические работы разных художников, так или иначе посвященные событиям и героям тех страшных лет.

Великая Отечественная война породила такое понятие, как художник-фронтовик. В фондах музея-заповедника хранятся работы таких омских художников-фронтовиков, как Н.А. Кузьмин, А.Е. Оськин, П.С. Мухин, В.А. Босенко, В.Н. Белов, В.В. Кукуйцев, А.Н. Либеров, Б.Н. Николаев, И.Я. Сивохин. Не все из них посвятили свое творчество Великой Отечественной войне, а кто-то, как Либеров и Сивохин, делали зарисовки в перерывах между боями.

Вот как Алексей Николаевич Либеров вспоминал об этом: «Война – страница, которую невозможно вычеркнуть из памяти. Я был на передовой, участвовал в наступлениях, видел пораже-

© Полякова Т.С., 2025

ния и пережил радость победы. На фронте много рисовал, постоянно делал наброски. К сожалению, далеко не все сохранилось» [1, с. 13].

Кто-то из них ушел на войну совсем молодым, лишь по ее окончанию выбрал творческий путь и стал рассказывать о войне посредством своего творчества. Кто-то решил забыть о пережитом и писал картины мирной жизни… «Летом 1942 года, в неполные 18 лет, Борис Николаев, как и многие его ровесники, стал солдатом… Художник, которому довелось увидеть ужас разрушения и пережить ту хрупкую грань, которая порой отделяла жизнь от смерти, не пишет картин о войне, но странным образом старики, женщины, дети на его портретах и даже вполне мирные пейзажи мастера часто говорят о драматическом восприятии жизни» [6, с. 5].

Так или иначе, в фондах картинной галереи хранятся картины, посвященные Великой Отечественной войне, троих художников фронтовиков. О них хочется рассказать подробнее.

Имя Кузьмина Н.А. известно многим ценителям искусства не только в Омске, но и далеко за его пределами. Николай Афанасьевич (16.11.1920–5.01.2002) – художник, график, родился в Благовещенске Амурской области. Учился в Омске, до войны – в художественно-педагогическом училище; после войны – в институте физической культуры и спорта; участник многих персональных, областных, всероссийских, всесоюзных, зарубежных выставок. Членом Союза Художников стал в 1967 году [5, с. 184].

Николай Афанасьевич – участник Великой Отечественной войны, служил на Камчатке в береговой артиллерии, сопровождал корабли союзников, идущие в Мурманск. В августе 1945 года под командованием маршала А.М. Василевского была проведена операция по захвату Курильских островов. Командир орудия 279 артиллерийского полка Кузьмин участвовал в десанте по высадке 101-й стрелковой ордена Ленина дивизии 137 стрелкового корпуса Дальневосточного фронта на острова Шумшу и Парамушир. Награжден медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За победу над Японией» [7].

В фондах Большереченской картинной галереи хранится восемь работ Кузьмина, все они посвящены тем далеким страшным событиям.

Четыре графических листа попали в галерею через несколько лет после ее открытия, в 1990 году. Все они относятся к серии «Великая Отечественная Война» и датируются 85-87 годами прошлого столетия.

«Сороковые-пороховые» (бум., кар., тушь), «Эвакуация» (бум., кар., уголь, тушь) – на этих работах тяжелые военные будни, события происходят где-то в перерыве между боями. На одной из работ мы как бы сталкиваемся лицом к лицу с группой молодых солдат, на другой наблюдаем за эвакуацией детей.

Два графических листа повествуют нам о морских сражениях, через которые прошел сам автор. Это работы «Атака торпедных катеров» (бум., кар., тушь) и «Морской охотник» (бум., кар., уголь).

В 2002 году фонды галереи пополнились новыми картинами, вышедшими из-под кисти художника Кузьмина Н.А. В книге поступлений Большереченской картинной галереи указано, что они были переданы в дар Акционерной компанией «Омск-Энерго», в лице генерального директора Антропенко А.В. [2, с. 77-80]. На самих картинах есть бирка, на которой указано, что этот подарок сделан в честь 375-летия со дня образования поселка Большеречье.

Подаренные картины оказались живописью, представленные масштабным триптихом, посвященным разным событиям ВОВ. Центральная часть названа «Хлеб-фронту» (1983 г., х., м., 140х200). Левая часть триптиха «Эвакуированные ленинградцы» (1986 г., х., м., 160х100). Правая часть триптиха названа – «Возвращение» (1986 г., х., м., 160х100).

Мухин Петр Степанович (12.07.1919–06.11.1996), живописец, родился в Тюменской области, учился в Омском художественно-педагогическом училище, участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках, конкурсах, член Союза художников с 1949 г. Участник Великой Отечественной войны [5, с. 216].

В 1940-м году окончил полковую школу Забайкальского ВО. Служил Пётр Степанович чертежником штаба 106 гаубичного артиллерийского полка Артиллерии резерва Главного командования, с мая 1944 – химинструктор дивизиона, чертежник штаба 192 бригады Большой мощности АРГК, с июля – химинструктор Брянского артиллерийского лагерь-формирования. В феврале 1945 служил старшим чертежником оперативного отдела 9 артиллерийского корпуса прорыва АРГК 2-го Украинского фронта. Но художнику все же приходилось участвовать и в боях с марта 1945 года. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над фашистской Германией» [8].

Картина кисти Мухина П.С. с лаконичным названием «Пришел» (бум., смеш. техника, 43х61) приоткрывает для нас одну счастливую страничку из жизни простой советской семьи. Но далеко не в каждой семье случилось возвращение солдата домой…

Лапин Иван Николаевич (1921-2000) – самодеятельный художник, поэт, педагог, житель п. Большеречье. Родился в деревне Смирновке Ишимского района Тюменской области в семье крестьянина. В 1939 году закончил Ишимское педагогическое училище. В октябре 1940 года призван в армию и зачислен курсантом во Владимирское пехотное училище. В первые месяцы войны принимал участие в боях на Юго-Западном фронте в составе училища. В декабре 1941года на Центральном фронте на обороне Москвы. Дважды ранен. Награжден медалью «За отвагу». После войны окончил Омский педагогический институт [4, с. 337].

«Я возвратился, дома я теперь» (х., м., 45х34) – так он назвал свою картину, которая сейчас хранится в галерее. О том, что пережил на войне, Иван Николаевич рассказывал не только посредством картин, а также в стихах и рассказах, которые можно прочесть в книге «Обернитесь». Также он создал серию акварельных работ, посвященных своему участию в боях за Москву, хранятся они у его дочери, но всегда экспонируются на выставках в картинной галерее ко Дню Победы.

Дальше речь пойдет о творчестве другого поколения художников, они не воевали, но их детство или отрочество пришлось на военные и послевоенные годы.

Зайцев Николай Егорович (1942 г.р.) – советский и российский художник, живописец, Народный художник РФ (2012 г.). Родился в Орле. Учился в Пензенском художественном училище, затем, в 1975 году окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. В 1977 году принят в члены Союза художников СССР. Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок [9].

«Семья ветерана» (х., м., 102х105) – эта работа Н.Е. Зайцева заставляет остановиться, задуматься вместе с героями картины. Мы словно погружаемся в мир одной семьи, в которой еще жива память о страшных военных событиях. Вся семья охвачена тревожными, печальными воспоминаниями, которые льются на них вместе со звуками патефона, лишь только беззаботный малыш, резвящийся на руках матери, возвращает нас в реальность, в мирное время, которое стало возможным, благодаря всем тем, кто ковал победу ценой своей жизни…

Также в наших фондах есть пять портретов Героев Советского Союза Большереченского района кисти двух художников, созданы они были к 45-ой годовщине Великой победы по договору Комитета культуры Большереченского райисполкома в 1989 году [4, с. 65-69].

Г.Г. Пилипенко (1939 г.р.), живописец, член Союза художников с 1975 года. Родился в с. Семеновка Полтавской области, учился в Киевском государственном институте, преподавал живопись в ОГПИ им. А.М. Горького. Участник областных, республиканских, всероссийских и зарубежных выставок [5, с. 240].

Георгий Георгиевич изобразил живописные портреты двоих Героев Советского Союза – Колбунова Владимира Акимовича (1911–1998) и Зенкова Николая Емельяновича (1920-1945).

Куприянов Евгений Авраамович (1928–1994), живописец, член Союза художников с 1964 года. Учился в Омском авиационном техникуме им. К.Е. Ворошилова, в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого (окончил с отличием). Участник областных, республиканских, зарубежных выставок [5, с. 190].

Евгений Авраамович, в свойственной ему манере написал портреты трех Героев Советского Союза – Лисина Ивана Павло-

вича (1914–1944), Сухоручкина Ивана Ивановича (1921–1953), Чижова Василия Пахомовича (1922–1997).

Остается добавить, что портрет шестого Героя Советского Союза – Харчикова Михаила Борисовича (1903–1977) написан не был.

Все описанные работы художников ежегодно входят в состав выставок, посвященных Дню победы. Благодаря этому творческому наследию мы имеем возможность рассказать посетителям о боевом пути художников-фронтовиков и Героев Советского Союза нашего района; об эпизодах войны, которые нашли свое отражение на картинах; о Великой войне и Великой победе в целом.

Закончить хочется строками из стихотворения Людмилы Ураевой:

Художник на войне запомнит краски,
И выложит их позже на мольберт:
Тревожный миг атаки без огласки,
И кем-то не отправленный конверт.
Щетину на щеках и злую стужу,
И кипятка спасительный глоток.
Опишет, если Богу будет нужно
Его конкретно праведный урок [10].

Использованные источники

1. Алексей Либеров. Жизнь и творчество / сост.: А.И. Долгих, Г.А. Севостьянова. – Омск, 1996
2. Книга поступлений Большереческой картинной галереи / БУК «Омский Государственный историко-культурный музей-заповедник «Старина Сибирская». – Большеречье, 2020.
3. Николай Кузьмин. Иван Сивохин. Каталог юбилейной выставки. Графика / авт. вступ. ст. И. Девятьярова. – Омск, 1980
4. Обернитесь. Иван Лапин. Жизнь, рассказанная в стихах и прозе / сост.: Л.И. Мизурова, О.П. Мизурова. – Омск, 2015.
5. Омский Союз художников: альбом-справочник / ред. Л.К. Богомолова. – Омск: Омскбланкиздат, 2004. – 196–199 с.
6. Севостьянова Г.А. Монографический альбом «Борис Николаев. Живопись. Графика». – Омск, 2005
7. URL: https://kultura55.ru/news/vesna-vsegda-pohozha-na-pobedu-kuzmin-nikolay-afanasevich (дата обращения: 29.10.2024).

8. URL: https://kultura55.ru/news/vesna-vsegda-pohozha-na-pobedu-muhin-petr-stepanovich (дата обращения: 29.10.2024).
9. URL: https://cl23154.tmweb.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=261 (дата обращения: 30.10.2024).
10. URL: https://stihi.ru/2015/04/26/6591 (дата обращения: 31.10.2024).

Наталья Святославовна Храпова
Начальник отдела использования
и публикации документов
БУ Омской области «Исторический архив Омской области»

Исторический архив Омской области

История поступления документов личного происхождения участников Великой Отечественной войны в Исторический архив Омской области

Документы личного происхождения – это документы, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного гражданина, семьи, рода. Они имеют большое историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение и являются неотъемлемой частью историко-культурного наследия региона, страны. Особое значение для сохранения памяти являются архивные документы личного происхождения участников военных конфликтов, позволяющие увидеть войну глазами очевидцев, тем самым формируя и сохраняя личную историческую память. Комплектование такими материалами является одной из задач, стоящих перед архивистами сегодня. Важно отметить, что и сбор документов о Великой Отечественной войне в Омской области начался еще в годы войны, когда вышло в декабре 1942 г. вышло постановление бюро Омского обкома ВКП(б) «О создании областной комиссии по сбору материалов Великой Отечественной войны», согласно которому весь собранный материал должен был передаваться в архив Омского обкома партии.

В работе Омского архива по сбору документов по Великой Отечественной войне можно выделить три этапа.

Первый этап: начало 1940 – конец 1950-х годов. Подобные комиссии по сбору материалов были созданы при ЦК ВЛКСМ, в областях, краях и республиках, а начало этой работе было положено еще в декабре 1941 г., когда при Московском горкоме партии создается Комиссия по истории обороны Москвы, в январе

© Храпова Н.С., 2025

1942 г. реорганизованная в Комиссию по истории Великой Отечественной войны при Академии Наук СССР.

Согласно постановлению Омского обкома, целью комиссии был сбор и обработка материалов для создания хроники по истории Омской областной парторганизации в годы Великой Отечественной войны.

Об объеме и характере документов, поступивших в партархив за указанный период, говорить затруднительно. Об их использовании можно судить по тому, что все публикации этого времени касались только Гражданской войны и установления советской власти. Единственная работа по Великой Отечественной войне – это очерк О. Кадышевой-Дуреевой «Работа Омской партийной организации в промышленности в годы Великой Отечественной войны», но она не была опубликована в силу разных причин, в частности, из-за того, что, как писал рецензент, «промышленность Омска в основном оборонная, следовательно, невозможно осветить в полном объеме деятельность партийных организаций города по руководству промышленностью, не затрагивая оборонных заводов».

Второй этап относится к концу 1950–1960-х гг. В это время сформировалась большая часть обширной архивной коллекции Исторического архива Омской области – результат работы, которая развернулась под руководством зав. партархивом Садовской Верой Францевной научным сотрудником Шлевко Галиной Михайловной. Первая организационная встреча с ветеранами состоялась 20–25 апреля 1959 г., на которой с докладом об итогах развития области за послевоенный период выступи первый секретарь Омского обкома партии Е.П. Колущинский. Одной из задач, которая возлагалась на это мероприятие была задача пополнения фондов партархива материалами о Великой Отечественной войне и участии омичей в соединениях, сформированных в Омске. В последующем подобные встречи проводились неоднократно. Большую помощь в сборе документов по войне сыграл созданный в марте 1967 г. Совет ветеранов партии, комсомола, войн и труда, который работал в тесном сотрудничестве с партархивом. Галина Михайловна обладала прекрасным качеством – умением работать с людьми, что видно из писем, которые пи-

сали ей участники войны, со многими из которых ее связывала настоящая дружба, как, например, с генерал-майором К.Ф. Телегиным, другом и соратником Маршала Советского Союза Г.К. Жукова.

За более чем 20 лет был собран значительный комплекс документов по Великой Отечественной войне, в том числе и о Героях Советского Союза. На основе этих материалов была издана книга «Омичи – Герои Советского Союза», которая до сих пор является настольной книгой для тех, кто занимается этой темой.

Третий этап относится к 1980-м годам. В этот период продолжалась работа по приему документов от участников Великой Отечественной войны и от Омского областного совета ветеранов, использование их в СМИ, но столь интенсивного характера данная работа не носила, в основном ее всплеск относился к юбилейным датам.

В 1990-е годы из документов, собранных в партархивом, был выделен ряд архивных коллекций. Было выделено 14 архивных коллекций и 9 фондов личного происхождения. Существует и самостоятельная архивная коллекция документов о Великой Отечественной войне Государственного архива Омской области (для сведения, слияние Центра документации новейшей истории (бывший партархив) и Государственного архива Омской области в единый Исторический архив Омской области произошло в июле 2008 года). Последние массовые поступления в данный фонд были переданы омичами в 2015 году в дни празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Последняя передача документов родственниками бойца Захарова Николая Васильевича состоялась в 2020 году.

Не все фонды равнозначны по объему и содержащейся в них информации, много в них копийных документов. Тем не менее, они и сегодня являются востребованными при изучении истории Отечественной войны.

В частности, так была сформирована архивная коллекция «Омичи – Герои Советского Союза», в которую вошли сведения о 184 Героях Советского Союза. Это личные листки по учету кадров и наградных листов, автобиографии и биографии героев, написанные их родственниками, воспоминания о войне как са-

мих Героев, так и их боевых товарищей, родственников, публикации об их подвигах в газетах, в том числе красноармейских. Особую ценность имеют документы военного периода: письма родственникам, благодарности, Почетные грамоты о присвоении звания Героя Советского Союза и, конечно же, фотодокументы.

При исследовательской работе важно прибегать не только к документам личного происхождения, при реконструкции биографии участника войны следует привлекать комплекс всех возможных источников.

Например, в книге Г.М. Шлевко об омичах – Героях Советского Союза, Книге Памяти, Энциклопедии Омской области значится Герой Советского Союза Лебедев Алексей Федорович, родившийся в 1924 г. в с. Буняковка Одесского района Омской области. Однако, в базе данных Исторического архива Омской области по документам Омского губернского отдела ЗАГС актовой записи о его рождении нет, но значится актовая запись о рождении 7 ноября 1923 года в этой деревне (Омский уезд Омской губернии) Лебедя Алексея Федоровича. В базе данных архива о применении мер репрессивного характера имеются документы о высылке 1930 г. в Нарымский край в с. Александровское кулака Лебедя Федора Ильича вместе с женой и шестью детьми, младшему из которых всего 3 года. В архивной коллекции «Омичи – Герои Советского Союза» в деле Лебедева Алексея Федоровича имеются письма из этого села, подтверждающие, что семья Лебедевых приехала туда из Омской области, указаны сестра Агафья Федоровна, копия Почетной грамот на имя Лебедева Александра Федоровича и письмо из Александровского райвоенкомата, где говорится, что в Почетной грамоте вначале было неправильно записано и имя «Александр», которое потом по ходатайству родственников Героя и советско-партийных органов района было исправлено на имя Алексей.

Помимо вышеназванной архивной коллекции в Историческом архиве Омской области имеются и отдельные фонды личного происхождения Героев Советского Союза. Можно назвать личный фонд профессора Омского аграрного университета, доктора сельскохозяйственных наук Ситникова Алексея Михайловича, председателя Оконешниковского райисполкома Кузьмина Михаила Михайловича и др.

Основной формой использования архивом документов о Героях Советского Союза является выставочная деятельность. Это и историко-документальные выставочные проекты в Центре изучения Гражданской войны, и выставочные витрины в зданиях архива на Красном Пути, на Певцова, на Третьяковской. На официальном сайте архива обновляются и создаются новые виртуальные выставки документов о Великой Отечественной войне, на площадках официальных архивных групп в социальных сетях регулярно публикуются архивные материалы, приуроченные к юбилейным и значимым датам.

Документы личного происхождения участников Великой Отечественной войны и сегодня достаточно востребованы, составляют неотъемлемую часть документальной истории увековечивания памяти о наших земляках.

Студенческая конференция «80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ДИАЛЕКТИКА ВОЙНЫ И МИРА: ПОБЕДА, ПАМЯТЬ, ДУХОВНЫЙ ОПЫТ»

Председатель: ***протоиерей Димитрий Олихов****, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

Сопредседатели: ***Людмила Александровна Максименко****, д-р филос. наук, доцент, заведующая кафедрой философии и социально-гуманитарных наук;* ***Татьяна Васильевна Мироненко****, старший преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных наук.*

Дарья Александровна Дорожинская
Студентка 3 курса лечебного факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Максим Юрьевич Смирнов
Канд. филос. наук, доцент кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Родина как символ

Актуальной проблемой настоящего времени в России является проблема воспитания патриота своей страны. Значительное количество современных молодых людей не видит никакой ценности (за исключением удовлетворения своих чисто материальных потребностей) в своей Родине. Многие предпочитают жить и работать в других странах, рассматривая свою страну лишь как место рождения. В обществе распространяется убежденность в том, что главной ценностью являются материальные условия жизни, поэтому необходимо перемещаться в те места и страны, в которых эти условия лучше. Получение вида на жительство в

© Дорожинская Д.А., Смирнов М.Ю., 2025

США или Германии многими россиянами воспринимается как жизненный успех. Многие молодые люди покидают и свою малую родину, стремясь улучшить материальное положение. Будет ли, исходя из такого мировоззрения, человек жертвовать своей жизнью ради Родины? Ответ на этот вопрос скорее всего будет отрицательным.

В этой связи становится актуальным формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине (как малой, так и большой). Во многом отношение к Родине определяется тем, как человек понимает, что такое Родина? Можно совершенно поразному понимать, что же такое Родина, и какое место она занимает в человеческом бытии? В последнее время в вузах страны была введена даже новая дисциплина «Основы российской государственности», призванная знакомить будущих специалистов с их Родиной, формировать чувство принадлежности к ней. Но проблемой является то, что данная дисциплина преподается как научная. В то же время может ли Родина пониматься как предмет науки или же она представляет собой особый предмет, содержание которого всегда будет шире любых рамок, задаваемых научной методологией? На наш взгляд, у современного человека, являющегося носителем научного мировоззрения, могут быть очень большие проблемы в адекватном понимании данного предмета.

Формирование современной науки связано с творчеством французского философа Р. Декарта. По мнению известного российского и советского философа А.Ф. Лосева, Р. Декарт является основателем «новоевропейского рационализма и механизма, а стало быть и позитивизма» [2, с. 16]. Метод познания мира, утверждаемый Р. Декартом, основан на сомнении [1, с. 27–44]. Начиная искать истину, человек должен усомниться во всем, поскольку даже самые очевидные вещи, включая окружающий нас мир, могут нам лишь сниться. В целом можно усомниться в любом объекте, на который направлено наше сознание. Нельзя усомниться лишь в самом сомневающемся сознании, по мнению Р. Декарта, поскольку тогда становится не ясно, откуда берется само сомнение? Итак, по мнению Р. Декарта вполне очевиден только акт мышления субъекта об объекте. Сам объект всегда не

очевиден и всегда должен быть оторван от субъекта, если мы хотим выяснить истину. В связи с данным миросозерцанием, заданным Р. Декартом, любая наука начинается с разрыва между субъектом и объектом. Субъект (ученый) отделяет себя от объекта и рассматривает его как нечто чуждое себе. Хороший ученый не должен испытывать каких-либо чувств к изучаемому объекту, иначе он не будет объективен. Получается, что наука как таковая утверждает взгляд на мир, в котором этот мир является чем-то чуждым и никак не связанным с изучающим его субъектом. Субъект рассматривает этот мир лишь как средство для удовлетворения своих нужд.

В этой связи может ли носитель научного мировоззрения понимать свою Родину как предмет любви, предмет, с которым он находится в неразрывном единстве? В данном случае Родина рассматривается лишь как объект, который может лишь быть как-то полезен субъекту, но не как неразрывная с ним часть. А потому Родину можно использовать и бросить, если это выгодно. Поэтому в учебниках по «Основам российской государственности» Россия рассматривается прежде всего как государство, которое может обеспечить человеку те или иные блага, а не как Родина и дом, богатства России рассматриваются как ресурсы, которые можно использовать, сам предмет изучения распадается на географические, природные, исторические и культурные факторы, которые опять же понимаются как ресурсы, которые можно использовать для обеспечения субъекта. Во всем этом мы видим чисто научный подход, научную терминологию и научное миросозерцание.

На наш взгляд, формирование патриотизма должно опираться не на научный, а на символический подход. И в этой связи Родина должна пониматься не как научный термин или понятие, а как символ. Но что такое символ? В чем отличие символического подхода от научного? Основное отличие символа от научного термина в том, что в символе имеет место неразличимое и непосредственное единство субъекта и объекта. В научном термине мы отражаем содержание, которое рассматриваем со стороны, будучи незаинтересованным в этом содержании субъектом. Содержание же символа всегда неразрывно связано с нами

самими. Символ является условием, как нашего собственного бытия, так и бытия объекта, который нам предстоит. В символе мы не можем оторвать субъект от объекта. Поэтому все объекты в символе являются для нас родными объектами, неразрывно связанными с нашим собственным бытием. Дом, в котором мы живем, является для нас не объективным обезличенным пространством, состоящим из стен и крыши, а нашим домом, т. е. чем-то родным и во многом формирующим нас самих, наше сознание и личность. Если береза является символом России, то она есть не просто дерево, как определенный вид растений, а родное дерево, без которого не может обойтись русское сознание и личность русского. Родители в этой связи есть не просто люди, которые меня родили, а родные люди, которые во многом определяют меня самого, и без которых я уже не буду собой. Итак, символ в отличие от научного термина предполагает как различение субъекта и объекта (все-таки человек различает, что он не является березой, своими родителями или местом своего рождения), так и их непосредственное, невыразимое до конца словами единство. В отличие от термина символ представляет собой диалектическое единство различного (в частности, субъекта и объекта). Это единство предстает как опосредствованное (на уровне языка), так и непосредственное (т. е. мистическое, сверхумное).

С научной точки зрения не имеет значения, где ты родился. С научной точки зрения, это может быть совершенной случайностью, не связанной с тобой как с субъектом, поскольку под субъектом здесь понимается прежде всего носитель системы понятий, т. е. ума. Но тогда исчезает всякая личность, всякая индивидуальность, а остается лишь система обезличенных, совершенно не связанных с объективным миром понятий. Однако каждый человек, являясь личностью и индивидуальностью, не есть чистая и абстрактная закономерность, он есть сплав закономерного и случайного, природного и социального. Всякая случайность моей жизни образует именно мою судьбу, мою жизнь, в конечном счете меня самого. В этой связи мое рождение является чудесным сплавом случайного и закономерного. Оно есть сверхумное, до конца непознаваемое рационально единство, оно есть чудо. В самом деле сколько всевозможных факторов должно было сой-

тись, чтобы я появился на свет. Любая случайность могла не допустить этого. И, стало быть, место моего рождения есть место явления чуда, есть исток моей жизни, моей личности, моего ума. Может ли оно рассматриваться мною как любое иное место, если я личность, а не обезличенный абстрактный рациональный рассудок. Конечно, не может. Место моего рождения, т.е. моя Родина, есть сверхумный источник меня самого, место слияния субъективного и объективного, закономерного и случайного, социального и индивидуального. Оно есть символ, как и я сам. Значит, разрыв с местом своего рождения есть отказ от себя самого, отречение от себя как личности и индивидуальности, превращение себя в обезличенную несамостоятельную абстрактную человеческую единицу.

Итак, условием существования человеческой личности и индивидуальности, условием сохранения человеческого в человеке является понимание Родины как символа, т. е. как необходимого условия существования самого человека как человека. Данная мысль хорошо выражена в знаменитых стихах А.С. Пушкина:

Два чувства дивно близки нам
В них обретает сердце пищу
Любовь к родному пепелищу
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле Бога Самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его.
Животворящие святыни!
Земля была б без них мертва,
Без них наш отчий край – пустыня
Душа – алтарь без божества.

Использованные источники

1. Декарт Р. Рассуждения о методе: [сборник]. – М.: Изд-во АСТ, 2022. – 416 с.
2. Лосев А.Ф. Миф – Число – Сущность. – М.: Мысль, 1994. – 919 с.

Татьяна Геннадьевна Лобова
Канд. филос. наук, доцент кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Война: опыт расчеловечивания

> Нехитрое дело убить человека. А вот убить в человеке личность значительно сложнее. Превратить его в нечто по видимости живое, а по сути, мертвое <…>. Наша задача в этом, мой друг».
>
> *Из диалога героев фильма «Пятая печать» (режиссер З. Фабри, 1976 г.)*

При всей «исторической» естественности и порой необходимости войны, она является одним из *трагических* событий человеческой истории и жизни человека. Война обнажает и выявляет собой высшую степень вражды и «крайнюю ненависть между частями распавшегося человечества» (В.С. Соловьев). Закон войны, по мысли Н.А. Бердяева, связанный с «демоном воли к могуществу», неизбежно проявляется в насилии и борьбе родовых групп, наций, государств и империй, существующих в мире. Именно разделенность, множественность, «автономия самоутверждения», и как следствие этого – *противоречие* – есть та «сущность жизни» мира, которая пронизывает и подчиняет себе все и вся. Война оказывается неизбежным следствием разрозненности и «противоположения сил». Констатация «онтологической природы» войны не раскрывает всей полноты разрушающей силы *опыта* войны, в котором есть место «необыкновенному героизму наряду с необыкновенным зверством». История и уроки каждой войны специфичны и одновременно схожи. Однако каждой войне присущ *новый способ* уничтожения противника. Первая мировая война поразила масштабом и возможностями применения техники, отравляющих веществ, особенно газов (хотя и

© Лобова Т.Г., 2025

существовало соглашение о неприменении их на поле боя). Вторая мировая война, помимо технических достижений демонстрировала особо изощренные техники уничтожения и уничижения человека, которые были морально санкционированы. Заповедь «Не убий» была преобразована в «Убей гуманно»: так умерщвление с использованием газовых камер расценивалось как «милосердная смерть», а проведение чудовищных экспериментов, определяемых как «медицинские процедуры», оправдывалось интересами науки и блага многих людей. Кроме того, определяющим моральным требованием было отсутствие *личной ненависти к врагу, личной мотивации к убийству,* так нацисты, *оставаясь «людьми в собственных глазах»* и твердо следуя определённым моральным нормам «поступали, ориентируясь на то, что считали правильным и хорошим», испытывая «чувство моральной чистоты» [1, с. 70; с.74]. На фоне всеобщей моральной успокоенности была реализована новая *техника* уничтожения человеческого в человеке, его расчеловечивание, а именно, отрицание свойств, облика, прав человека. Это отрицание позволяло «выводить его за рамки человеческих обязательств и ответственности», помещать человека в невыносимые для его психики и физики условия существования.

Любая война превращает людей во *врагов*. Что значит относится к человеку как врагу в условиях войны? «Врага перестают считать человеком, в отношении к нему все дозволено. Враг есть существо, наиболее превращенное в объект» [2, с. 309–310; с. 311]. Поэтому позволительным становится отношение к врагу как к неодушевленной вещи, по отношению к которой дозволено то, что не дозволено по отношению к *человеку*. Беспрецедентным, в отношении действий нацистки преступников, стало одно из обвинений, вынесенное Международным военным трибуналом в г. Нюрнберге – это обвинение в «*преступлениях против человечности*»: уничтожение целых народов, создание специальных лагерей для уничтожения мирного населения, целенаправленное уничтожение определенных групп людей и совершение в их отношении других гуманитарных преступлений, включая уничтожение языка, культурного наследия. Во времена Первой мировой войны подобных преступлений против граждан-

ского населения немцы не совершали. По мере продвижения Красной армии на запад и освобождения ею оккупированных территорий обнаруживался весь масштаб злодеяний нацистов как на территории СССР, так и Восточной Европы. Существенным в этих преступлениях было то, что составляло их идейную основу и цель, о чем писал в своем эссе «Техника унижения» Г. Марсель. Механизм различных практик обесценивания человека состоял в необходимости признания преследуемым «самого себя тем, кем его считают или показывают ему», признания «собственного ничтожества». Однако признать это «он должен не только интеллектуально», нужно «чтобы он его ***почувствовал*** (*курсив наш – Т.Л.*) так, как чувствуется запах разлагающихся продуктов». Человек должен понять и почувствовать/пережить свое собственное ничтожество, *отказаться от себя*. Чем оборачивалось такое уничижение? «Подвергая жертву подобной деградации, преследователь… возводит в принцип, что другой уже виртуально был прав, обращаясь с крайней жестокостью» [3, с. 52–53]. «Техники» самообесценивания давала право на бесчеловечное отношение и вседозволенность в отношении «нелюдей», которые не просто уничтожались физически, уничтожалась личность.

Напомним, значение слова «*уничижение*» связано с «обратить в ничто, счесть за ничто, унизить, пренебречь», «сделать ничтожным, недействительным, лишить значения, отменить, упразднить» [4]. Такая отмена/упразднение для личности проявлялась в лишении всякого *личного имущества*, если оно было у прибывшего в лагерь заключенного; в *отмене* жизни, в том смысле, что Жизнь человека не принадлежала ему, каждая минута существования была под четким регламентом и наблюдением. В результате, «у тебя действительно нет ничего, кроме собственного тела. Нет даже волос – нет ничего, кроме нашего в самом прямом смысле голого существования» [5, с. 41]. «Сделать недействительным» – это не только превратить человека «в безответный объект уничтожения, (предварительно используя остатки его физических способностей)» (В. Франкл), но и отменить *имя* человека. «Имя есть последняя выразимость в слове начала личного (как число – безличного), нежнейшая, а потому наиболее адекватная плоть личности. Духовное существо лично-

сти само о себе невыразимо. … если мы знаем в себе что реальное, то это есть наше собственное имя. Ведь около него именно оплотняется наша внутренняя жизнь, оно – твердая точка нашей текучести, в нем находит себе объективный устой и неизменное содержание наше Я. Без имени оно есть мгновенный центр наличных состояний» [6, с. 71; с. 61].

Лишение имени – обезличивание и социальная смерть, «перевод» в новый статус «вещи» связано с присвоением *номера*. Узники Освенцима называли его «визитной карточкой», который наносили и новорожденным детям (татуировку наносили на ногу ребенка, поскольку на маленькой руке номер, составляющий пять цифр, не помещался). Овеществление человека было связано как с отменой имени, так и с реализацией последовательной политики инструментализации человеческой телесности. Инструментализация и связанная с ней аннигиляция личности предполагает использование тела-вещи ради определенной прагматической цели: чем являлись многочисленные медицинские эксперименты над узниками концлагерей. В лагере Равенсбрюк (Германия), в одном из блоков нами находились польские женщины, которых называли «кроликами», потому что их использовали в качестве подопытных существ. Невозможность продуктивного использования требовала уничтожения, поэтому больных, обессиленных и раненных узников концлагерей не лечили, не уменьшали длительность трудового дня, доходившего до 12–14 часов, переставали кормить, фактически обрекая на смерть. Особенностью участия в биомедицинских экспериментах было то, что «участники должны были быть как бы выведенными под его цель и задачи. Участники, чье физическое состояние не соответствовало задумке экспериментатора, чье тело по своим параметрам не вписывалось в заданную экспериментатором норму (по весу, росту, температуре и т.д.) отсекались (уничтожались)» [7, с. 127]. Инструментализация тела-вещи связана с прагматичным *целесообразным* использовании индивидов (Х. Аренд отмечает, что для гитлеровского режима, тех зверств, которые он учинил главным «идейным» основанием была именно *целесообразность*), поэтому использовали ***все***, что можно было употребить в дело. Нацистский профессором Рудольф Шпаннер изготовил до 100 кг

мыла из «человеческого материала» в период 1943–1944 гг., неоднократно выезжая в концентрационный лагерь Штуттгоф (в полусотне километров от города Гданьска) за «сырьём». Польский следователь Тувья Фридман издал книгу, где описал впечатления от лаборатории Шпаннера после освобождения Гданьска: «У нас было чувство, что мы побывали в аду. Одна комната была заполнена обнажёнными трупами. Другая уставлена досками, на которых была натянута кожа, снятая со многих людей. Почти сразу же обнаружили печь, в которой немцы экспериментировали в изготовлении мыла, используя человеческий жир как сырьё». Известны случаи использования человеческой кожи для изготовления разных аксессуары (абажур, книжный переплет, перчатки). Волосы узников, которых брили наголо как сырье продавали немецким компаниям. Одними из постоянных покупателей были владельцы текстильной фабрики братья Шефлер. Производство Шефлеров находилось в трех часах езды от Освенцима. Из них шили робы для узников концлагерей, подкладки для накидок войск СС и хозяйственные сумки. Налысо стригли и заключенных Собибора, а волосы отправляли на фабрику, располагавшуюся недалеко от Нюрнберга, где из них делали войлок. Далее войлок использовался при пошиве зимней формы для немецких солдат, а также для изготовления мягкой обуви для моряков, служивших на подводных лодках. По воспоминаниям очевидцев, целые эшелоны, груженные мешками с волосами заключенных, покидали территории многих концентрационных лагерей.

Но не менее ужасным способом расчеловечивания, как самообесценивания личности, было разрушение «нравственной целостности» и последующее «нравственное падение», от которого не защищало ни воспитание, ни образование. В. Франкл, описывая нечеловеческие телесные страдания узников концлагеря, указывал на то, что главным страданием была «душевная боль». Человек при угрозе своего физического и личностного уничтожения вынужден бороться с царившем во всем отрицанием собственного достоинства, находить силы мужественно сопротивляться своему растворению в социальной анонимности, социальной конформности, компромиссах с самим собой. Человек «перед лицом голода» и смерти мог опускаться до «мелких низо-

стей», доносов, «чтобы избежать побоев, не обращали внимание на жестокость эсэсовцев» [3, с. 50]. Вместе с тем, сохранить свое достоинство, свою «нравственную целостность» – значит не перейти «последнюю черту», представление о человеческом долженствовании, что требовало ежедневных усилий.

В книге психолога Бруно Беттельхейма «Просвещенное сердце» (1960 г.) описывает «инициацию», через которую проходили заключенные концлагерей. Уже на этапе транспортировки из местной тюрьмы в лагерь их подвергали страшным и унизительным пыткам: хлестали плетьми, били по лицу и животу, наносили огнестрельные и штыковые ранения, заставляли часами стоять на коленях. С особой жестокостью из людей выбивалось любое проявление солидарности, товарищества, привязанности. Под угрозой смерти запрещалось перевязывать раненых, людей заставляли оскорблять и избивать друг друга, обливать грязью своих жен. Главная цель фашистов, по мысли Б. Беттельхейма, разрушение личности каждого заключенного до такой степени, когда ни индивидуальное, ни групповое сопротивление уже не было возможным. А тот, кто вопреки нечеловеческим условиям, решал «остаться человеком, пусть униженным и деградировавшим», должен был «все время сознавать, где проходит черта, из-за которой нет возврата, черта, дальше которой нельзя отступать ни при каких обстоятельствах, даже если это значит рисковать жизнью. Сознавать, что если ты выжил ценой перехода за эту черту, то будешь продолжать жизнь, уже потерявшую свое значение». Свое рассуждение о «последней черте» Беттельхейм подкрепляет следующим примером. Надзиратель-эсэсовец приказал двум заключенным лечь в канаву, а третьему – закопать их живьем. Но этот третий, несмотря на угрозы, отказался выполнить приказ. Тогда последовал новый приказ: теперь те, кто только что избежал смерти, должны были закопать товарища, отказавшегося закопать их самих. И они быстро-быстро начали забрасывать его землей. Когда на поверхности осталась лишь голова несчастного, эсэсовец велел выкопать его обратно. Возвращенному к жизни было вторично приказано закопать тех, кого он изначально отказался погубить (хотя понимал, что отказ может стоить ему жизни). И он подчинился, перейдя таким образом «последнюю черту».

Расчеловечивание личности в годы Второй мировой войны как никогда поставило вопрос о безусловности и неотчуждаемости «человеческого достоинства», его нравственном измерении. Опыт войны показал, что это не «общее выражение», не просто исходная *категория,* это фундаментальное проявление человеческого в человеке – признание в другом его особенности и незаменимости, «безусловного права на существование, на свободное развитие своих положительных сил. Именно поэтому никакой человек не может быть средством для целей других людей или целей общества… Только относясь к другим как к лицам, индивидуальный человек и сам определяется как лицо» [8, с. 249]. Расчеловечивание касается не только «жертв», но и «палачей» – это важно понимать. Ведь действия последних – пример того, каким может стать человек, если он сам осуществляет и защищает необходимость подобных действий. Это урок «страшного падения», до которого может дойти только человек, это урок «страшного искажения своего образа» и самообезличивания и самоуничижения.

Использованные источники

1. Зубец О.П. Понятие нацистской морали: вызов моральной философии // Вопросы философии. – 2021. –№ 8. – С. 68–79.

2. Бердяев Н.А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого / Н.А. Бердяев. О назначении человека. – М.: Республика, 1998. – 384 с.

3. Марсель Г. Техника унижения / Г. Марсель. Люди против человеческого. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 208 с.

4. История слов: 1500 слов и выражений и более 5000 слов, с ними связ. / В. В. Виноградов; Рос. акад. наук. Отд-ние лит. и яз. Науч. совет «Рус. яз.»; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М., 1999. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/istorija-slov/288 (дата обращения: 18.11.2024).

5. Франкл В. Сказать жизни: «Да!»: Психолог в концлагере. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019. – 239 с.

6. Флоренский П.А. Имена. – М.: Купина, 1993. – 319 с.

7. Попова О. В. Тело как объект экспериментирования и становление этоса биомедицины: уроки Нюрнберга // Эпистемология и философия науки. – 2021. – Т. 58, № 1. – С. 125–141.

8. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия. – М.: Республика, 1996. – 479 с.

Ольга Александровна Максимюк,
Дарья Сергеевна Стефанюк
студентки 2 курса лечебного факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Руководитель: ***Татьяна Васильевна Мироненко***
старший преподаватель кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Окно в прошлое

В 2025 году 9 мая мы будем отмечать 80 годовщину Великой Победы. Что помнит о войне поколение людей, не знавших войны? Уже почти не осталось в живых тех, кто ратным трудом приближал величественный и светлый день Победы и тех, кто пережил тяжелые испытания, выпавшие на долю нашего народа. Почти не осталось их, кто мог бы поделиться воспоминаниями о днях лихолетья. Как сохранить память о времени утрат и побед? Конечно, о войне мы можем узнать из мемуаров полководцев Великой Отечественной войны. О ней сняты фильмы, написаны книги. Подвигу народа посвящены монументальные, живописные, музыкальные произведения. Но сохранились и фотографии военных корреспондентов, запечатлевшие суровые будни войны. Военкоры, рисковавшие своими жизнями, оставили память о беспримерном подвиге народа, о жертвах, принесенных на алтарь Победы, память, дошедшую до нас через время. Тема, выбранная нами, посвящена фронтовой фотографии. Нам хотелось прояснить, чем была фронтовая фотография? Что такое вообще фотография в жизни человека? Свидетельством чего она становится? Какой след оставляет в жизни не только отдельного человека, семьи, но и народа? Мы выбрали серию фронтовых фотографий, в которых запечатлены события войны от ее первых дней до победного 1945 года, ставших своеобразным ***зафиксированным*** письмом Великой войны.

© Максимюк О.А., Стефанюк Д.С., 2025

Фотография сохраняет нам образ прошлого, но, как мы уже замечали, образ прошлого может сохранять и слово. Слово художественное («Судьба человека» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана, «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова), поэтическое и слово документальное (мемуары Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского, И.С. Конева). Почему же сл***о***ва, лучшего средства выражения случившегося события, оказалось мало? Почему, чтобы помнить, нам понадобился еще и ***визуальный*** образ прошлого? Чтобы ответить на поставленные вопросы, воспользуемся исследованием Ролана Барта, которое он специально посвятил фотографии. В книге «Camera Lucida. Комментарии к фотографии» философ писал, что по отношению к фотографии он был охвачен «онтологическим желанием». Желанием понять, чем она является сама-по-себе, что в ней есть такого, что побуждает нас всматриваться в изображение давно минувших событий? Первой его находкой было утверждение, что событие, которое воспроизводит фотография, уже никогда не повториться как ***событие экзистенциальное***, но ***навсегда*** останется в границах снимка и будет притягивать наше внимание к себе. Всмотримся в напряженные лица москвичей, слушающих сообщение о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну или в лица детей, обращенных к небу, грозящему гибелью. О чем они нам говорят? Барт о таких снимках писал, как об «абсолютной единичности», как о случайности, как о ***столкновении с реальностью в самом «что ни на есть неумолимом выражении»***. У него нет удовлетворительного ответа на вопрос почему фотографируется один объект, одно мгновение, а не другой или другое, он допускает, что выбор определяется ***личной затронутостью того, кто снимает***, но и наш выбор той или иной фотографии определяется тем же. Он вообще считал, что фотография есть потому, что есть тот, кто ее делает, но этого недостаточно. Должен быть и тот, кто, как он писал, «претерпевает», то есть становится «мишенью» фотографа и, что немало важно, для «жизни» фотографии, должны быть мы, разглядывающие снимок. Согласимся, что все, когда-то рассматриваемые нами фотографии, так или иначе воздействовали на нас: невозможно смотреть без горечи и боли на снимки

красноармейцев, попавших в окружение и плененных в первые месяцы войны, сделанные немецкими репортерами, на тела расстрелянных мирных жителей русских деревень. Как невозможно не испытывать и чувства ликования, гордости, вглядываясь в лица участников парада Победы на Красной площади, в лица солдат, вернувшихся домой после тяжелого ратного труда, в лица их родных и близких. Такое ощущение, что это происходит с тобой, и ты не можешь исключить этого события из своей собственной мирной жизни. Может потому, что в каждой нашей семье кто-то был участником великого противостояния сил добра и зла (как разняться фотографии немецких солдат на фоне повешенных ими подпольщиков и детей, которых они ведут на расстрел и наших фотокорреспондентов, подсмотревших русского воина, держащего на руках ребенка только что освобожденного села где-то далеко от родного дома). Нам, потомкам советских людей, выстоявших в невероятных испытаниях, сохранивших независимость нашей Родины, надо помнить, должно помнить.

Историческая память – это еще и фотографическая память. Конечно, есть даты начала и окончания войны, есть планы военных операций, есть мемуары участников Великих сражений. Но есть и фотографии, запечатлевшие бойцов перед боем в минуты напряженного ожидания атаки. А вот они в перерыве между боями «на коленке» пишут письмо домой, всего несколько строк… Что чувствовали солдаты в эти минуты, какие подбирали слова, о чем тревожились? Возможно ли по фотографии в полной мере оценить подвиг солдат, который они, скорее всего, понимали как ратный труд, который нельзя не совершать? И как бы мы не ответили на этот вопрос, фотографии военных лет невольно вовлекают нас в свое пространство. Они – окно в прошлое. И никуда нам от их притягательной силы не деться. Потому что военные фотографии свидетели нашей истории, истории страны, которую советские люди отстояли для нас и завещали нам ее хранить.

Татьяна Сергеевна Солунова
Студентка 2 курса лечебного факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Татьяна Васильевна Мироненко
Старший преподаватель кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Нравственная противоречивость войны: опыт размышления

Каким должно быть наше отношение к войне? Что она такое? Абсолютное зло, или в войне мы можем усмотреть нечто такое, что позволит говорить о ней как об «очистительном явлении»? В поисках ответов на поставленные вопросы мы всякий раз будем обнаруживать ***невозможность однозначных ответов***, всякий раз будем упираться, в, казалось бы, непреодолимые препятствия. Чтобы справиться с ними (а для нас это важно – мы не можем не понимать, что наше Отечество переживает совсем непростые времена: мы на войне) возьмем в спутники великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, Владимира Сергеевича Соловьева – одного из знаковых мыслителей второй половины XIX века и нашего современника, философа Александра Гельевича Дугина.

Посмотрим какими были ответы двух современников Ф.М. Достоевского и В.С. Соловьева. И тот, и другой ***в оценке войны исходили из понимания особой исторической роли российского государства***. Эту роль они видели во «вселенском примирении» Запада и Востока, а в ***России – спасительницу народов***. Достоевский оправдывал участие России в балканских войнах за независимость балканских народов и писал: «***нам*** нужна эта война … и не для одних лишь “братьев-славян”, измученных турками, поднимаемся мы, а и ***для собственного спасения***: война освежит воздух, которым мы дышим и в котором задыха-

© Солунова Т.С., Мироненко Т.В., 2025

емся, сидя в немощи растления и в духовной тесноте… нам нужна война и победа. С войной и победой придет новое слово, и начнется новая живая жизнь, а не одна только мертвящая болтовня как прежде…» [2]. Как современно это звучит сегодня!

Ну, а В.С. Соловьев, как он понимал войну? В целом, разделяя взгляды Ф.М. Достоевского, он стремился ответить на следующие вопросы: «Является ли война абсолютным злом? Она может быть полезной? Какая война и при каких условиях может быть признана справедливой?» Философ в поисках ответа на поставленные вопросы проводит аналогию между медициной и войной. Для него ***война – это симптом морального нездоровья всего человечества***. Она становится отражением тех отношений, что сложились между государствами, народами, людьми. Иначе, ее нельзя рассматривать саму по себе, вне тех условий и процессов, что происходят в общественной жизни. Он, как и Достоевский, не разделял взглядов на войну как на абсолютное зло и видел в ***войне единственное средство для спасения от нравственных недугов***. В работе «Смысл войны» Соловьев предлагает различать и ни в коем случае не смешивать теоретический (общенравственный), исторический и лично-нравственный аспекты ее рассмотрения. Война, рассмотренная с позиции общенравственной ее оценки, есть непозволительное зло и зло осуждаемое. Но ***в историческом плане***, отношение к войне не может быть таким однозначным. Она, если проследить историю военных столкновений, становится ***исторически действенным способом установления мира*** и мира повсеместного, как полагал Соловьев. Но особенно его волновал вопрос о личном отношении каждого человека к войне. Первым желанием каждого человека, отмечал философ, будет стремление осудить войну за убийство людей, отказаться от военной службы и, тем самым, сделать ее невозможной. Однако он считал, что отказ от несения военной службы является и бессмысленным, и подлым по отношению к остальным согражданам [4].

Так чем же представлялась война этим двум мыслителям? Войну они рассматривали как ***необходимое условие обновления***. Или, как мы бы сегодня сказали, как условие «перезагрузки» нашего мира, культуры, межнациональных и межличностных от-

ношений. В длительном мире они видели своеобразный «застой», погружающий нас в скуку, которая, обнимая нас, губит, растлевает нравственность. В период длительного мира люди, по мысли и Достоевского, и Соловьева, становятся равнодушными и жестокими по отношению к себе подобным, война же способствует усилению самых положительных духовных качеств, их раскрытию. Среди таких качеств они называли жертвенность, как отказ от собственных своекорыстных интересов ради всеобщего блага, единение людей, когда стираются межнациональные, социальные границы. Но ни Достоевский, ни Соловьев не стремились оправдать каждую войну. Они готовы были оправдать только ту войну, что была предпринята из глубокого ***сострадания*** к бедствиям народа и не была направлена на получение выгод. При этом, оба они считали, что именно такое понимание войны, войны как помощи, поддержки сложнее всего принять Западу, что, собственно, мы можем с очевидностью наблюдать и в наши дни.

Посмотрим на войну из дня сегодняшнего. В 2016 году была опубликована статья А.Г. Дугина «Война – наша мать». Уже позади был 2014 год, но что-то предвещало новые испытания нашему Отечеству. Статья, скорее, носила публицистический характер, но в ней были (и, естественно, остаются) отсылки к философии. Само название статьи – провокативно. Оно как будто требует от нас остановиться перед столь необычным определением войны, которое не может не вызывать сопротивления. Так и хочется спросить: «В самом деле? Вы сравниваете ее с матерью, дарующей жизнь? Разве война не отнимает самое дорогое у человека – его жизнь?» Но не стоит спешить с гневным неприятием всего лишь названия, попробуем автора понять.

Итак, война наша мать. И война, и мать слова женского рода и уже одно это позволяет нам их соотносить. Кем для каждого из нас является мать? Она дарит нам жизнь, заботливо растит, воспитывает нас, хранит, жизнью готова пожертвовать ради нашего спасения. Мы не можем предать нашей матери. Тогда, что же в этом случае – война? Читаем у Дугина: «Существует досадное предубеждение, будто мир во всех случаях предпочтительнее войны» [3]. Но, продолжает философ, война – основная

характеристика міра д***о***льнего, движимого беспрестанно неистовым буйством стихий. «На войне и брани построены основы міра сего» и потому нам «никуда от нее не деться, никак ее не обойти». А значит мы все погружены в непрерывные битвы за свой род, свою землю, свой народ, свое государство, наконец, за себя. И еще одно суждение: «… в этом случае человек как бы ***порождается*** войной, кро***и***тся по ее меркам, закаляется ее огнем (курсив наш. – *Т.С.*)» [3]. Это очень близко к тому, как о войне писал Николай Александрович Бердяев: «Мы все так или иначе участвуем в войне». Войну, как проявление зла, невозможно принять, но ее невозможно и отвергнуть без лицемерия и лукавства, ибо она, по слову философа, есть ***трагически неустранимый факт бытия***. Единственно возможное отношение к войне – отношение «трагически-страдальческое» [1]. Важно – к какой войне, за что, с кем и где?

Война ***порождает*** нас, но с особой силой она обнаруживает то, что в обыденном нашем существовании вытеснено, затушевано – нашу конечность: «В матовом свете смерти преображается реальность, меняют свои очертания привычные понятия…В войне есть тайный покой, ***тревожное ‘‘да’’, сказанное жизни*** (курсив наш. – *Т.С.*)» [3]. Как видим, Дугину удалось соотнести эти два, казалось бы, не соотносимых слова – войну и мать: порождают, воспитывают и, как это не видится парадоксальным – хранят. Есть еще одно важное замечание – война своей неразборчивостью ***возвращает нас к нашим границам***. Война, напишет он, заставляет человека заново и ***ценой огромного личного усилия утвердить свою принадлежность к чему-то целому, частью чего*** (и частью необходимой!) ***он является***. Она всегда дело коллективное, всегда направленное на общую цель – сохранение народа, государства. В войне решается ***судьба*** национальной культуры. Отказ от войны, бегство от войны, неготовность к войне свидетельствуют, по мысли Дугина, о глубоком вырождении нации, о потери ею сплоченности и жизненной силы [3]. Ценности народов, культур доказываются в войне и через войну. Сегодня Запад, в который раз, отказывает нам в праве быть тем, кто мы есть, а значит мы не можем не сражаться за сохранение самой нашей цивилизации.

Использованные источники

1. Бердяев Н.А. Мысли о природе войны. – URL: https://www.odinblago.ru>o_prirode_voini (дата обращения: 11.11.2024).
2. Достоевский Ф.М. Парадоксалист. – URL: https://rvb.ru>dostoevski>01text/vol13/162.htm (дата обращения: 08.11.2024).
3. Дугин А.Г. Война – наша мать. – URL: https://izborck-club.ru>Аналитика>Статьи (дата обращения: 16.11.2024).
4. Соловьев В.С. Смысл войны. – URL: https://psylib.org.ua/books/solvs01/txt18/htm (дата обращения: 04.11.2024).

Денис Петрович Горчаков
Студент 2 курса стоматологического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Марина Викторовна Чалдышкина
Канд. филос. наук, доцент кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Этика Альберта Швейцера против гонки вооружений в годы холодной войны

Одним из ключевых факторов начала Холодной войны стала атомная монополия США. Начав разработку атомной бомбы, США нарушили баланс сил, сложившийся в мире после Великой Отечественной войны. В 1943 году У. Черчилль инициировал секретное соглашение (tube allows) между США и Великобританией о неразглашении информации о разработке атомной бомбы, «особенно русским». Это соглашение рассматривало бомбу как средство сдерживания СССР. Уже в августе 1945 года США продемонстрировали разрушительную мощь атомного оружия, бомбардировав японские города.

В тот день 6 августа 1945 года А. Швейцер принимал сложные роды в Ламбарене. После сообщения о трагедии он сказал: «Если в одно мгновение убивают десятки тысяч беззащитных людей, мой долг доказать, сколь велика цена одной спасенной человеческой жизни» [Цит. по 1, с. 31].

В 1948 году в Америке А. Швейцер встретился с А. Эйнштейном. Как известно, А. Эйнштейн на основании ложной информации, что в гитлеровской Германии сконструирована атомная бомба, предложил американскому президенту создать оружие массового поражения. Впоследствии он глубоко сожалел о своей роли в разработке атомного оружия. В статье журнала «Newsweek» за 1947 год, озаглавленной «Человек, который все это начал», цитировались его слова: «Если бы я знал, что

© Горчаков Д.П., Чалдышкина М.В., 2025

немцам не удастся создать атомную бомбу, я бы и пальцем не пошевелил». Альберт Швейцер навещал А. Эйнштейна в Принстоне (США), вел с ним переписку, согласовывая с Эйнштейном усилия по выступлениям против угрозы атомной войны. Незадолго до кончины друга, 22 февраля 1955 г., Швейцер писал в Принстон из Ламбарене: «Что касается вопроса об испытании новых атомных бомб, я не могу поверить, что ООН не может сделать этот вопрос предметом переговоров. Я получаю письма, в которых люди требуют, чтобы Вы и я, а также другие… потребовали от ООН действий» [2, с. 245]. В США журналисты назвали А. Швейцера «монстром милосердия», обвиняя его во всех грехах, особенно в сочувствии к коммунистам.

Но А. Швейцер был верен идее мира. Он был уверен, что «у тех народов, что достигли определенного уровня культуры, выкристаллизовалось всеобщее убеждение, что царство мира непременно наступит: «Впервые эта идея встречается в Палестине у пророка Амоса (VII в до Р. Х.), но в дальнейшем она изжила себя как ожидание Царства Божия в иудейской и христианской религиях. Она фигурирует также в учении, которое проповедовали вместе со своими учениками великие мыслители Китая Лао-цзы и Конфуций (VI в до Р. Х.), Мо-цзы (V в. до Р. Х.) и Мэнцзы (IV в. до Р. Х.). Она встречается у Толстого (1828-1910) и других европейских мыслителей. Ее считают утопией. Ныне, однако, положение таково, что она так или иначе должна стать реальностью, или же человечеству суждено погибнуть» [3, с. 498].

Парадокс заключался в том, что для достижения мира требовалась милитаризация и гонка вооружений. Создание атомной бомбы советскими физиками-ядерщиками вызвало панику США, заставив их активизировать свои собственные программы разработки ядерных и ракетных систем.

Значит ли это, что СССР угрожало миру ядерной войной? Здесь можно привести один интересный факт. В 1950 году на сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, проходившей в Стокгольме с 15 по 19 марта 1950 года, было подписано Стокгольмское воззвание. Автором текста был физик Ф. Жолио-Кюри, он поставил под ним первую подпись. В СССР воззвание было опубликовано в газете «Правда» 20 марта

1950 года под названием «О запрете применения ядерного оружия». Сбор подписей под воззванием продолжался с марта по ноябрь 1950 года; подписи поставили 273 470 566 человек (иногда называется цифра до 500 млн человек), из них 115 514 703 человека в СССР (практически всё взрослое население страны). Кроме того, среди подписантов были 14 миллионов французов, 17 миллионов итальянцев, 1 миллион англичан, 2 миллиона американцев, 3 миллиона японцев.

Известно, что в сентябре 1961 года Н. Хрущев отправил Кеннеди 26-страничное письмо, с помощью которого постарался реанимировать их отношения. В своём письме Хрущёв сравнил планету с Ноевым ковчегом, где нашли приют как «чистые», так и «нечистые» животные. Он писал: «Независимо от того, кто причисляет себя к «чистым», а кто к «нечистым», они все в равной степени заинтересованы в одном – чтобы Ковчег успешно продолжал свой путь. И у нас нет другой альтернативы: либо мы должны жить в мире и сотрудничать, чтобы удерживать Ковчег на плаву, либо он пойдёт ко дну» [4, с. 40].

Важную роль в подписании Московского договора 1963 года о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космосе и под водой, сыграл советский физик-атомщик Андрей Сахаров [5, с. 17].

Таким образом, можно сказать, что гонка вооружений стала ответом СССР против попытки США нарушить хрупкое равновесие, наступившее в мире после Великой Отечественной войны.

Современные вызовы требуют применения этики А. Швейцера в новых условиях. Этика А. Швейцера может служить основой для мирного разрешения споров, основанного на уважении к жизни и человечности. В условиях глобализации идеи А. Швейцера о необходимости сотрудничества могут помочь создать более безопасный и справедливый мир. Применение принципов уважения к жизни может способствовать созданию международных соглашений по разоружению.

Таким образом, этика Альберта Швейцера продолжает оставаться важным ориентиром в борьбе за мир и справедливость. Его концепция «уважения к жизни» подчеркивает моральную ответственность человека за свои действия и необходимость

заботы о других. В условиях современных глобальных вызовов его принципы могут помочь в поиске путей к миру и стабильности в международных отношениях.

Использованные источники

1. Петрицкий В.А. Благоговение перед жизнью – императив будущего // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – № 2 (27). – С. 29–32.
2. Швейцер А. Жизнь и мысли. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 672 с.
3. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М.: Прогресс, 1992. – 574 с.
4. Дуглас Дж. Зачем убили Джона Кеннеди. Правда, которую важно знать. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 984 с.
5. Бабенышев А. Сахаровский сборник. – М., 1991. – 351 с.

Студенческая конференция «80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»

Председатель: ***протоиерей Димитрий Олихов****, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

Сопредседатели: ***Людмила Александровна Максименко****, д-р филос. наук, доцент, заведующая кафедрой философии и социально-гуманитарных наук;* ***Татьяна Анатольевна Белова****, канд. ист. наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук.*

Наталья Михайловна Безкараваева
Канд. ист. наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук Омского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения Российской Федерации
Евгения Евгеньевна Кельм
Студентка 1 курса лечебного факультета Омского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения Российской Федерации

Иван Воронов – советский воин, художник, монах

Великая Отечественная война меняла судьбы и мировоззрение людей. Многие среди бедствий войны не только обрели веру, но и впоследствии посвятили свою жизнь монашескому служению. Примером такого жизненного пути является биография наместника Псково-Печерского монастыря, архимандрита Алипия, в миру Ивана Воронова.

Иван Михайлович Воронов родился в 1914 году, в бедной крестьянской семье в деревне Торчиха Московской губернии. Он был типичным советским парнем, не интересовавшимся религией. После сельской школы в 1926 году переехал в Москву к отцу и старшему брату. Здесь Иван закончил девятилетку, а по-

© Безкараваева Н.М., Кельм Е.Е., 2025

том вернулся в деревню и два года ухаживал за больной матерью, пока она не поправилась [1, с. 11]. Ивана Воронова как неравнодушного молодого человека увлекали знаковые для его поколения события, связанные с индустриализацией страны. Как и большинство его ровесников, в эти годы трудовых подвигов Иван одновременно работал и учился. С 1932 года он трудился проходчиком на строительстве первой очереди Московского метрополитена и обучался в вечерней студии при Московском союзе художников. А в 1936 году он поступил в изостудию, организованную ВЦСПС, которая в те годы приравнивалась к Академии художеств [1, с. 11]. В том же году Воронова призвали в Красную армию, где уже проявилась многогранность его натуры. Во время двухлетней службы он осуществил большую работу по организации изокружков и изостудий при воинских частях Московского военного округа.

В 1938 году, перед войной страна наращивала военный потенциал, доля военных расходов в бюджете страны неуклонно росла. Родина нуждалась в новых кадрах на военных предприятиях. И жизнь Ивана шла в ритме с жизнью страны. Воронов поступил работать на военный завод, продолжая учиться в изостудии ВЦСПС [1, с. 12]. В мае 1941 года он окончил изостудию, а 22 июня началась Великая Отечественная война. Иван Воронов продолжил работать на военном заводе. А когда немецко-фашистские захватчики приблизились к Москве он пошёл в ополчение. 21 февраля 1942 года он был призван на фронт. В 28 лет Иван Воронов с этюдником и красками ушел на войну [2, с. 8].

Согласно фронтовому приказу 279/н от 15.10.1944 Иван Воронов служил в звании рядового, автоматчиком стрелковой роты 16-й гвардейской механизированной бригады [3]. Спустя годы после войны, будучи уже наместником Псково-Печерского монастыря, отцом Алипием, он вспоминал, что мать, провожая его на фронт, дала ему иконку Божией Матери. Она сказала ему: «Сынок, когда тебе будет трудно, достань иконку, помолись Богородице – Она тебе поможет!». Однажды с группой солдат Иван попал в окружение в лесу. С трех сторон – немцы, с четвертой – вязкое болото. Тут-то и вспомнил он материнский наказ. Отстал немного от своих, достал иконку и, как мог, начал молиться: «Бо-

городица Дева, если Ты есть – помоги!». Возвращаясь, увидел, что рядом с ними стоит старушка и говорит: «Что, заплутали, сынки? Пойдемте, я вам тропочку покажу!». И вывела воинов к расположению советских войск [4].

15 октября 1944 года гвардии рядовой Иван Воронов был награждён медалью «За боевые заслуги». В наградном листе указано, что Иван Воронов – беспартийный, участвовал в боях с 1942 года в составе Западного, Брянского и 1-го Украинского фронтов. В описании подполковник Кладовой отмечает: «Тов. Воронов И.М. в период сложной боевой обстановки…провёл большую работу по созданию художественного оформления истории 4-й танковой армии» [3]. Такие альбомы создавались не только в советской армии, но и в германском вермахте. Параллельно с военными действиями шла жёсткая идеологическая борьба и подобные альбомы с описанием побед, подвигов и героев имели колоссальное значение. Они вселяли веру в победу и правоту своей страны, а также гордость за своё боевое подразделение.

Затем, в 1945 году Иван Воронов был награждён орденом «Красной звезды». Как следует из наградного листа, Иван Воронов гвардии рядовой служит художником политического отдела 4 Гвардейской танковой армии. Под подписью гвардии майора Исаенко следует описание заслуги: «Гвардии рядовой Воронов Иван Михайлович за время службы в 16 бригаде показал себя дисциплинированным и храбрым воином… Все исполнявшиеся работы товарищем И.М. Вороновым носят характер творчества и новизны. В боевой обстановке держал себя смело и мужественно. За отличную работу и личное мужество достоин правительственной награды ордена «Красная звезда» [5].

Кроме медали «За боевые заслуги» и ордена «Красная звезда», художник-воин был отмечен знаком «Гвардия», медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За освобождение Праги». Всего Иван Воронов был награждён 76 боевыми наградами и поощрениями [6, с. 47]. На фронте гвардии рядовой Иван Воронов написал множество этюдов и картин, несколько альбомов «боевых эпизодов». Художественные работы Воронова с 1943 года экспонировалось в нескольких музеях СССР [2, с. 47].

Война оставила неизгладимый след в душе Ивана Воронова. Он говорил: «Война была такой чудовищной, такой страшной, что я дал слово Богу: если в этой страшной битве выживу, то обязательно уйду в монастырь. Представьте себе: идет жестокий бой, на нашу передовую лезут, сминая все на своем пути, немецкие танки, и вот в этом кромешном аду я вдруг вижу, как наш батальонный комиссар сорвал с головы каску, рухнул на колени и стал... молиться... И понял я тогда: у каждого человека в душе Бог, к которому он когда-нибудь да придет» [7, с. 201–202].

Когда окончилась война, в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялась выставка военных работ Ивана Воронова, которая вызвала живой отклик в сердцах современников. Но путь светского художника больше его не привлекал. Он выполнил своё внутреннее обещание, которое дал на фронте Богу: в 1948 году ушёл насельником в Троице-Сергиеву Лавру. Там Иван Воронов проходил послушание как художник-реставратор [2, с. 68].

Символично, что при постриге Ивана Воронова ему досталось по календарю имя Алипий – также звали знаменитого иконописца Киево-Печерского монастыря. В 1959 году Алипий стал наместником Псково-Печерского монастыря [2, с. 43]. И бывшему воину снова пришлось повоевать. Дело в том, что генсек Никита Хрущёв, испытывая комплексы на фоне своего великого предшественника, затеял грандиозные перемены в стране. В частности, он начал борьбу с Русской Православной Церковью, пообещав, что покажет по телевизору последнего попа. В эти трудные годы Алипий спас монастырь от закрытия, заявив очередной делегации чиновников: «У меня половина братии – фронтовики. Мы будем сражаться до последнего патрона» [7, с. 192]. Боевой наместник в своей обители отреставрировал находившиеся в запустении храмы и с высочайшим профессионализмом раскрыл древние фрески.

Своё жизненное кредо отец Алипий выразил так: «Любовь – есть высшая молитва… Смотрите на мир только сквозь призму любви, и все ваши проблемы уйдут» [7, с. 205].

Использованные источники

1. Судакова И.Н. Жизнь как пример. Архимандрит Алипий (Воронов). – М.: Вольный Странник, 2023. – 32 с.

2. Архимандрит Тихон (Секретарев). Высокопреподобие отца Алипия. – Печоры: Изд. Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 2009. – 544 с.

3. Фронтовой приказ № 279/н от 15.10.1944 г. // Подвиг народа 1941–1945. – URL: https://podvignaroda.ru/?#id=26259170&tab=navDetailDocument (дата обращения: 13.10.2024).

4. «На войне атеистов нет». Помощь Божия на полях сражения // Елицы. Записки. – URL: https://zapiski.elitsy.ru/news/na-voyne-ateistov-net-pomosch-bozhiya-na-polyah-srazheniy?ysclid=m2wz307ot557719748 (дата обращения: 11.10.2024).

5. Фронтовой приказ № 277/н от 07.07.1945 г. // Подвиг народа 1941–1945. – URL: https://podvignaroda.ru/?#id=43826799&tab=navDetailDocument (дата обращения: 26.10.2024).

6. Архимандрит Алипий. Человек. Художник. Воин. Игумен / авт.-сост. Савва Ямщиков при участии Владимира Студеникина. – М.: [б. и.] 2004. – 486 с.

7. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. – М.: Изд-во Сретенского монастыря: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 640 с.

Татьяна Анатольевна Белова
Канд. ист. наук, доцент кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Алёна Леонидовна Брицкая
Старший преподаватель кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Блокада Ленинграда: испытание на прочность голодом

Планируя нападение на СССР, Германия придавала огромное значение захвату Ленинграда, так как Ленинград был важнейшей составной частью системы обороны Советского Союза. В городе были не только сосредоточены важнейшие предприятия оборонной, пищевой, легкой промышленности, но и для подавляющего большинства населения страны город был культурной святыней. Падение Ленинграда означало удар по престижу Советской власти как внутри страны, так и за рубежом. Уже к тридцатому августа 1941 года гитлеровские войска перерезали все железнодорожные пути, соединяющие Ленинград со страной, а затем вышли на южный берег Ладожского озера. 8 сентября 1941 года немцы захватили Шлиссельбург, разорвав всякое сообщение с Ленинградом. С этого дня были блокированы и водные пути по р. Неве. В блокадном городе оказалось 2 миллиона 544 тысячи человек гражданского населения, в том числе около 400 тысяч детей. В пригородных районах (в кольце блокады) насчитывалось 343 тысяч человек.

Блокадные дни стали тяжким испытанием для жителей Ленинграда. Город впервые подвергся массированной бомбардировке с воздуха 8 сентября 1941 года. Возник огромный пожар на Бадаевских складах, зарево и дым этого пожара видели все ленинградцы. Они еще не успели привыкнуть к бомбежкам и артиллерийским обстрелам, потому именно этот пожар для многих

© Белова Т.А., Брицкая А.Л., 2025

стал символом начала блокады. Ленинградским городским исполкомом было принято решение распределить продовольственные товары со складов Торгового порта (масло, жмых, соя, дичь, яйца), Бадаевских складов (140 тонн растительного масла), Черниговских холодильников (рыба, мясо, консервы), затем аналогичное решение было принято по поводу зерна, муки и круп, находившихся на привокзальных базах и портовом элеваторе. В целом же на январь 1942 года ни одного мешка с хлебом, хранившегося на складах, не погибло.

Почему же, в таком случае, мы говорим о страшном голоде в Ленинграде? Предположить, что Ленинград будет блокирован так надолго никто не мог. Поэтому буквально до конца августа 1941 года потребление продовольствия в Ленинграде ограничивалось не более, чем на территории всей страны – часть продтоваров отпускалась по карточкам, причем нормы были достаточными для нормального существования. Войска Ленинградского фронта также получали положенную фронтовую и тыловую нормы.

Впервые размер хлебной нормы был снижен 12 сентября 1941 года Военным советом Ленинградского фронта. Теперь рабочим полагалось в день 500 г хлеба, служащим и детям – по 300 г, а иждивенцам – по 250 г. 1 октября 1941 года продовольственные нормы были снижены еще раз. Теперь рабочим полагалось 400 г хлеба в день, а служащим, детям и иждивенцам – по 200 г. Такая норма больше не гарантировала выживания. Уже в первой половине октября на улицах Ленинграда можно было встретить голодающих людей. Это были жители пригородов, которые эвакуировались в город, большая их часть не смогла получить карточки и умирала. А в середине ноября 1941 года начали фиксировать голодные смерти и ленинградцев. 13 ноября Военный совет был вынужден еще раз сократить нормы выдачи продовольствия. Рабочую пайку урезали до 300 граммов, а остальным категориям населения оставалось всего по 150 г. Голод вступил в свои права, но буквально через неделю ленинградцев ждал еще один страшный удар: паек сократили до 250 граммов рабочим и 125 г всем остальным категориям.

В тот же день военные подтвердили, что ледовая трасса через Ладожское озеро может начать работу. Продовольствия в Ле-

нинграде на тот момент оставалось лишь на несколько суток, в некоторые магазины хлеб не завозили уже несколько дней. К сожалению, надежды на скорый запуск трассы не оправдались, так как на Ладоге началась оттепель, сопровождавшаяся штормами. В конце ноября через озеро умудрились проскочить последние караваны судов. Затем наступила пауза, которая закончилась только в середине декабря, после того как окончательно наступили холода. Огромные склады были сосредоточены на восточном берегу Ладожского озера. Но еще долгое время завоз продовольствия в Ленинград был значительно ниже потребностей города.

Перед Ленинградскими властями возникла серьезная проблема сохранения здоровья трудоспособного населения при жесткой нехватке продуктов. 18 ноября 1941 года Ленинградский городской исполком издал решение за номером 35-10 «О мероприятиях по предупреждению заболеваний авитаминозами», в соответствии с которым Ленгорплодовощ должен был снабжать Ленинградский витаминный завод хвоей, в количестве 30 т ежедневно, с целью извлечения из нее витамина С [1, с. 44]. В переработке хвои помогать должны были и другие предприятия Ленинграда: ликёро-водочный завод, уксусный завод, Ленглавресторан и др. Управление аптеками обязывалось наладить продажу населению настоев и свежей хвои. Под руководством К.З. Тульчинского сотрудники витаминного института разработали ТУ для производства антицинготной настойки из хвойной лапки на предприятиях, а также инструкцию для изготовления настойки в домашних условиях. По ленинградскому радио транслировали для населения данную инструкцию, особенно это было полезно для жителей пригорода, так как они могли заготавливать лапки хвои самостоятельно.

25 декабря 1941 года произошла долгожданная прибавка хлеба. Рабочим выдавали 350 г, а остальным категориям – по 200 г. С этого момента нормы снабжения повышались постоянно, однако было уже поздно. Голод, холод делали свое дело и повальной смертности населения от недоедания и желудочно-кишечных заболеваний избежать не удалось. Медики фиксировали массовые случаи заболевания алиментарной дистрофией, особенно частой среди детей. И если в 1941 году такой диагноз был у 20 % всех заболевших, то к 1942 году около миллиона горожан погибли

по этой причине. Кроме того, массово выросло число заболевших цингой, различными видами авитаминоза и туберкулезом.

Нужда поистине изобретательна. В связи с острой нехваткой хлеба употребляли в пищу все, что придется. Из дрожжей приготовляли супы, которые засчитывали в счет нормы крупы, полагавшейся по карточкам. Тарелка дрожжевого супа часто была единственным блюдом в течение дня для многих тысяч людей. Из мездры шкурок молодых телят, найденных на кожевенных заводах, варили студень. Вкус и запах такого студня были крайне неприятными, но кто обращал внимание на это? Голод подавлял все чувства. На мельницах за многие годы на стенах, потолках наросла слоями мучная пыль. Ее собирали, обрабатывали и использовали как примесь к муке. Трясли и выбивали каждый мешок, в котором когда-то была мука. Вытряски и выбойки из мешков просеивали и тут же направляли в хлебопечение. Хлебных суррогатов было найдено, переработано и съедено 18 тысяч тонн, не считая солодовой и овсяной муки. То были главным образом ячменные и ржаные отруби, хлопковый жмых, мельничная пыль, проросшее зерно, поднятое со дна Ладожского озера с потопленных барж, рисовая лузга, кукурузные ростки.

Свидетелем этой «эпидемии голода» стала жительница Пушкина Лидия Осипова, оставившая дневниковые записи о тех событиях, особенно ценные тем, что были написаны ярой антисоветчицей, поначалу воспринимавшей приход немцев как освобождение от большевистского ига. Однако реальность оказалась не столь радужной: «4 ноября 1941 г. С едой все хуже... Немцы берут на учет все продукты. А так как у нашего населения никаких продуктов нет, то взяты на учет все огороды... Собираем желуди. 12 ноября 1941 г. Голод принял уже размеры настоящего бедствия. На весь город имеется всего два спекулянта, которым разрешено ездить в тыл за продуктами. 18 ноября 1941 г. Морозы уже настоящие. Население начинает вымирать... У нас уже бывают дни, когда мы совсем ничего не едим» [2, с. 449–451].

По сообщениям врачей, в январе 1942 года были зафиксированы случаи заболеваний пеллагрой, что связано с недостатком витамина РР. По распоряжению заведующего отдела пищевой промышленности на табачных фабриках стали собирать табачную пыль с вентиляционных труб и чердаков. Из пыли выде-

ляли никотин, окисляли его и получали никотиновую кислоту (витамин РР). Сотрудники Ботанического сада рекомендовали жителям пригорода Ленинграда собирать и использовать в пищу лебеду, борщевик, сныть, щавель, крапиву, одуванчики. По радио транслировали рецепты с использованием дикорастущих витаминных растений.

В конце ноября – начале декабря 1941 года в госпитали города начали поступать обмороженные солдаты Ленинградского фронта, а также гражданское население города. Используя опыт финской кампании, врачи понимали, что им необходим масляный раствор каротина (провитамина А), так как это действенное средство для лечения обморожений. Но где взять морковь? Специалисты химико-технического отдела Витаминного завода предложили использовать для получения каротина зеленые иглы сосны или ели, а также отжимы, которые оставались от производства антицинготной настойки. Химику Витаминного института В.Н. Розоновой, которая была убита во время артиллерийского обстрела летом 1942 года прямо у входа в Витаминный институт, посмертно была присуждена Государственная премия СССР за участие в разработке синтеза витамина А [1, с. 45].

Жители Советского Союза узнавали о положении людей в блокадном Ленинграде, прежде всего, через сводки Советского Информационного бюро и печатного издания – газеты «Правда». В советской печати и в обозрениях союзников о блокаде основное внимание уделялось не столько голоду, сколько борьбе за прорыв блокады, поставкам продовольствия и героизму простых жителей. По прочтении материалов, размещенных в официальной печати, складывалось впечатление, что голод наступил не в блокированном Ленинграде, а в лагере почти полностью деморализованных врагов, испытывающих недостаток буквально во всем, и потому не желающих продолжения боевых действий. В отличие от них население Ленинграда стойко переносило трудности. Отмечалось и необычайное долготерпение в перенесении ужасов войны, проявляемое как народом, так и армией, внимание акцентировалось на силе духа осажденных, непрекращающейся связи со страной и революционных символах. При этом скрывались многие факты из жизни блокированного Ленинграда: вни-

мание читателей концентрировалось на помощи, оказываемой страной. Поэтому население СССР долгое время не представляло подлинного положения блокадников. Огромную роль в этом процессе сыграла военная цензура, тщательно подбирающая нужные слова для официальных сообщений, фотодокументы и изымающая «лишние» строки из писем ленинградцев.

Сокрытие блокадного голода в радиопередачах и материалах печати позволило решить одну очень важную психологическую задачу. В 1941 году, когда судьба страны висела на волоске, известия о массовом голоде среди ленинградцев не деморализовали людей. А когда после разгрома немцев под Москвой Большую землю захлестнул поток изможденных дистрофией ленинградцев, блокадный голод перестал быть тайной, но вместо паники вызвал мощный импульс ненависти к фашизму.

Начиная с осени 1942 года, времени, когда снабжение Ленинграда наладилось, и город уже не испытывал прежнего голода, информация о былых трудностях стала более объективной. Этот процесс усилился в 1943–1944 гг., и был напрямую связан с изменением положения на фронтах. Именно тогда в печати появляются очерки и заметки знаменитых писателей с элементами откровенных воспоминаний очевидцев о том, что пришлось пережить Ленинграду зимой 1941–1942 гг.

Конечно же, 900-дневная осада Ленинграда была, прежде всего, блокадой женщин, детей и стариков, которые подвергались опасности ничуть не меньшей, чем войска на передовой линии обороны. Подвиг и трагедия блокадного Ленинграда навсегда вошли в мировую историю. Ленинград показал беспримерную борьбу с врагом и голодом. Медики блокадного Ленинграда, работая в нечеловеческих условиях, спасали жизни тысяч раненых и больных. Сегодня Ленинградская блокада является символом национального самосознания россиян, нашей трагедией и гордостью одновременно.

Использованные источники

1. Беззубов А. Д. Чрезвычайные источники витаминов, применявшиеся в питании населения Ленинграда во время блокады // Гигиена и санитария. – 1975. – № 3. – С. 44–46.
2. Ломагин Н. А. Неизвестная блокада. – Кн. 2. – М., 2002.

Екатерина Андреевна Гордиенко,
Камилла Юсуповна Магомедова
Студентки 2 курса медико-профилактического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Руководитель: ***Нина Геннадьевна Зенец***
д-р филос. наук, профессор кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Вклад малых народов Севера (ЯНАО и ХМАО-ЮГРА) в победу в Великой Отечественной войне

Отечественная война оставила неоспоримый вклад в истории народов России. Это событие настолько масштабно, что даже 80 лет осмысления этой трагедии до сих пор остаются много вопросов и не проясненных моментов. Одним из них является вклад малых народов севера в ВОВ. Бытует мнение что если народ малочисленный и находится отдаленно от событий, то и вклад, который они внесли, был невелик. Поэтому мы хотим осветить этот важный вопрос. Речь пойдет о народах ЯНАО и ХМАО-Югры, а именно о хантах, мансях и ненцах.

Участие ЯНАО в Великой Отечественной войне сыграло значительную роль как в обеспечении фронта ресурсами, так и в поддержке военных усилий страны. А именно, регион обеспечивал промышленность и сельское хозяйство, что было критически важно для поддержки армии. Кроме того, что ЯНАО в годы войны стал важным поставщиком ресурсов для фронта, в частности, нефти и газа, многие жители ЯНАО были мобилизованы и принимали участие в боевых действиях на различных фронтах.

На фронте за годы войны на защиту Родины встало 8982 жителя населённых пунктов округа. Жители ЯНАО участвовали в прорыве блокады Ленинграда, освобождении Украины, Белоруссии, Прибалтики, Венгрии, Польши, Болгарии, штурмовали Берлин [1].

© Гордиенко Е.А., Камилла Ю.М., 2025

Во время Великой Отечественной войны (ВОВ) в Ямало-Ненецком автономном округе (ЯНАО) не происходили активные военные действия, как это было на других фронтах. Тем не менее, регион сыграл важную роль в тылу. ЯНАО был богат природными ресурсами, включая нефть и газ, и эти ресурсы стали важными для экономики страны в это тяжелое время. В годы войны развивалось также оленеводство, которое обеспечивало армию и население продовольствием. Также в регионе находились места для помощи эвакуированным производствам и расселения беженцев. Кроме того, в Ямало-Ненецком округе проводились различные мероприятия по подготовке солдат и партизан, а также были задействованы местные жители в трудовой деятельности на благо фронта. ЯНАО отправлял на фронт различные материалы, продукты питания и другие необходимые ресурсы. Это включало работы по сбору урожая, лесозаготовкам и другим направлениям, необходимым для поддержания фронтовых нужд. В условиях войны в округе произошли изменения в социальной структуре, включая движение женщин на производственные предприятия, что стало важным фактором в тыловом хозяйстве [4; 5]. В ЯНАО формировались различные военные подразделения, хотя сама территория не была основным театром боевых действий [2; 3]. Таким образом, тыловой фронт ЯНАО, хотя и находился вдали от боевых действий, сыграл свою значимую роль в поддержании советского военного усилия, обеспечивая ресурсы и рабочую силу для фронта. Были среди ненцев и герои ВОВ, о нескольких из них сейчас пойдет речь. Иван Юганпелик (ненец, 1925 г.р., п. Халевож, Приуральского района) воевал пулемётчиком, награждён орденом Отечественной войны первой и второй степени. Отличился при форсировании реки Одер, где уничтожил 50 немцев, в г. Бреслау уничтожил машину с пехотой и во время боя потерял ногу. После войны окончил Салехардскую культпросвет школу, стал известным ненецким поэтом. Он направил в литературу Леонида Лапцуя, Романа Ругина, Геннадия Пуйко и других авторов. А его произведения издавались в Москве, Тюмени, Свердловске, несколько стихов положены на музыку. Иван Юганпелик умер в 1991 году. Пётр Ядне (ненец, 1923 г.р. из Мало-Ямальской тундры) – воевал на 3-м Прибалтийском

фронте, награждён медалями «За отвагу» и орденом Отечественной войны второй степени. После войны работал председателем колхоза им. Сталина. Нензако Неркагы (ненец, 1917 г.р. из Кутопьюгана) – снайпер в мотострелковом батальоне, ранен в крупнейшем танковом сражении под Прохоровкой, получил Благодарность Верховного Главнокомандующего тов. Сталина, после госпиталя стрелок наводчик Т-34, в составе танковой бригады им. Суворова, участник штурма Кенигсберга. Братья Агичевы (лесные ненцы) из Пуровского района: Семён погиб под Ленинградом, Степан в Польше, а Савелий дошёл до Берлина, он участник знаменитой встречи на Эльбе с американцами, его дочь Мария Приходько (живёт в Салехарде) собирает материал об участии ненцев в войне. Няч Лапта (лесной ненец) – из Самбургской тундры Пуровского района похоронен в Восточной Пруссии, где и воевал; Пяк Уппа (лесной ненец) – из этой же тундры, погиб. Айваседо Ульга (лесной ненец) – погиб [6].

Теперь перейдем к Ханты-Мансийскому автономному округу-Югре. Боевые действия шли на европейской территории Советского Союза, до Урала враг дойти не смог, как ни пытался, но и земли за Уралом тоже стали фронтом, только трудовым. И одной из таких кузниц победы стал Ханты-Мансийский автономный округ. Участие жителей Ханты-Мансийского автономного округа в Великой Отечественной войне состояло, во-первых, в непосредственном участии в боевых действиях и, во-вторых, в трудовых подвигах тружеников тыла. Что касается участия в боевых действиях, уже 22–26 июня 1941 г. Ханты-Мансийский окружной военкомат получил 2000 заявлений с просьбой отправиться добровольцами в Красную Армию. Желание отправиться на фронт среди жителей округа стало массовым. Настроение югорчан в то тяжёлое время отражает фраза сургутянина И. Семёнова, который 24 сентября 1941 г. написал в своём заявлении в военкомат: «В тяжёлый для родины час хочу пожертвовать всем, что имею, в том числе и жизнью» [7, с. 369]. Вместе с русскими пошли на фронт более пятисот представителей коренных народов Севера – хантов, манси и ненцев. Благодаря природной закалке северян, их приспособленности к тяжёлым условиям жизни в тайге, умению обращаться с оружием (традиционным

промыслом на севере всегда являлась охота), они быстро адаптировались в боевых условиях. Более 9000 воинов были награждены орденами и медалями, среди них около четырёхсот представителей коренных народов Севера. В самом начале войны был награждён медалью «За отвагу» С. Шестаков, уничтоживший шесть вражеских танков. В октябре 1942 г. во время Сталинградской битвы совершил подвиг 19-летний воспитанник Шайтанского детского дома Берёзовского района ХМАО М. Шайтанов. Будучи связистом, он потерял руку, оторванную миной, но, теряя сознание, крепко зажал концы провода зубами. Восстановив связь ценой своей жизни, герой умер с проволокой в зубах. Высокое звание Героя Советского Союза получил бывший моторист Кондинской конторы связи П. Я. Панов (за уничтожение со своим орудийным расчётом 11-ти немецких танков, из которых было 5 тигров, и за уничтожение 4 немецких офицеров). Артиллерийский капитан Ф. П. Пуртов с двумя орудиями и взводом управления, приняв командование также пехотным батальоном, уничтожил 7 вражеских орудий, роту солдат противника, затем миномётную батарею и ещё около взвода фашистских солдат, после чего в течение трёх дней отразил 8 контратак врага. Артиллерист, старший сержант А. Ф. Унжаков со своим расчётом в одном бою уничтожил 6 танков, 1 бронемашину и 50 фашистов. Бывший рыбак из села Леуши Кондинского района ХМАО младший лейтенант К. П. Механошин форсировал Одер со своим взводом разведки, захватил плацдарм на том берегу и удержал рубеж от восьми контратак противника, причём последнюю контратаку отбивал уже один из трофейного немецкого пулемёта. [7, с. 371].

В предельно сжатые сроки была задействована многопрофильная, дифференцированная, эффективная система военного обучения граждан возрастом от 16 до 60 лет. Учебные подразделения всеобуча, Осоавиахима, спортивных обществ «Спартак» и «Рыбник Севера», Российского общества Красного Креста, Ханты-Мансийской фельдшерско-акушерской школы готовили для фронта снайперов, автоматчиков-лыжников, пулеметчиков, минометчиков, истребителей танков, саперов, связистов, санитарных инструкторов, медицинских сестер. На максимально ин-

тенсивные темпы работы перешли традиционные и наиболее развитые к тому времени отрасли народного хозяйства округа – рыбозаготовительная, лесная и другие. Так, Кондинский и Ханты-Мансийский леспромхозы заготавливали специальную древесину для производства авиафанеры, прикладов для винтовок, лыж. В годы войны в Ханты-Мансийске были построены спичечная фабрика и валяльная мастерская. Коллектив Ханты-Мансийского леспромхоза трижды за время войны завоевал первое место во Всесоюзном соревновании лесозаготовителей и в апреле 1945 года получил на вечное хранение Красное знамя Государственного комитета обороны. Первые детские дома в округе открылись в 1942–1947 гг. с целью спасения ленинградских детей в годы Великой Отечественной войны. Всего насчитывалось 10 детских домов, они приняли 1 150 детей школьного и дошкольного возраста. Самые первые детские дома открылись в г. Сургуте и поселке Песчаный [8]. Весьма скудные сведения, к сожалению, об эвакуированных в ХМАО в Великую Отечественную войну предприятиях. Известно, что в Сургут из Одессы прибыл мощный коллектив консервного завода. В нескольких источниках отмечается, что Югра поставила 45 % рыбных консервов, поступивших на фронт. В годы войны «мягкое золото» – пушнина из ХМАО шла в оплату поставок по ленд-лизу. Общее количество пушнины, добытой в округе в 1941–1945 годах женщинами, стариками и детьми, оценивалось в 20,8 млн. рублей [9].

Подводя итог, можно сказать, что коренное население севера привнесло огромный вклад в победу и косвенно и прямо. Ханты, манси и ненцы наравне с остальными самоотверженно сражались, шли на фронт и помогали в тылу. Они являлись активными участниками ВОВ, как мужчины, так и женщины, и дети.

Использованные источники:

1. Как жители ЯНАО приближали победу в годы Великой Отечественной войны. – URL: https://yamal--media-ru.turbopages.org/yamal-media.ru/s/narrative/kakzhiteli-janao-priblizhali-pobedu-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny (дата обращения: 30.11.2024).

2. Белоусова Е. Вклад в победу: ямало-ненецкий автономный округ. – URL: https://gazeta-pererabotka.gazprom.ru/vklad-v-pobedu-yanao (дата обращения: 30.11.2024).

3. Трудовой подвиг ямальцев в годы Великой Отечественной // URL: https://xn--45-6kcdpf5dh.xn--p1ai/yamal-podvig (дата обращения: 30.11.2024 г.)

4. Война: Ямал 1941–1945 гг. – URL: https://news.rambler.ru/other/44115957-voyna-yamal-1941-1945-gg/ (дата обращения: 30.11.2024).

5. Веренин С.И., Осипова Т.О. Ямал в годы Великой Отечественной войны. Все для фронта! Все для Победы! – URL:https://school-science.ru/9/5/44396 (дата обращения: 30.11.2024).

6. Морозов Ю.А. Малочисленные народы Крайнего Севера Ямала в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (по авторским материалам, опубликованным в газете «Полярный круг» за 2020 г.). – URL: https://yamal-obr.ru/articles/malochislennie-narodi-kraynego-severa-ya/ (дата обращения: 30.11.2024).

7. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до наших дней / отв. ред. Д. А. Редин. – Екатеринбург: Волот, 1999. – 466 с.

8. Тюлина С.В. Вклад жителей Югры в победу в великой отечественной войне. – URL:https://arhivugra.admhmao.ru/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-arkhivnykh-dokumentakh/materialy-posvyashchennye-velikoy-otechestvennoy-voyne/okrug-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/395359/vklad-zhiteley-yugry-v-pobedu-v-velikoy-otechestvennoy-voyne/ (дата обращения: 30.11.2024).

9. Миронова Е. Война: Югра 1941–1945 гг. – URL: https://regnum.ru/article/3259641 (дата обращения: 30.11.2024).

Татьяна Михайловна Иванющенко,
Анастасия Семёновна Денисова
Студентки 2 курса медико-профилактического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Руководитель: ***Алёна Леонидовна Брицкая***
старший преподаватель кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

«Полководец военной медицины» Е.И. Смирнов

Великая Отечественная война затронула каждого жителя нашей страны, разрушив его до этого размеренную и счастливую жизнь. Приходилось мобилизовать все возможные силы для борьбы с врагом, и медицинская служба Красной Армии не являлась исключением. О жертвах и подвигах погибших героев необходимо помнить и рассказывать следующим поколениям, ведь благодаря стойкости и храбрости солдат мы в принципе появились на этот свет. Безусловно, Великая Отечественная война – один из самых страшных периодов в истории нашей страны, однако, это и период развития не только отечественной, но и мировой медицины.

Начало войны поставило перед советским здравоохранением тяжелую задачу: как можно скорее адаптироваться к полевым условиям, обеспечить медицинскую помощь для нуждающихся в режиме постоянной опасности. Было необходимо совершить масштабный переворот в структуре медицины, с которой благополучно справился Ефим Иванович Смирнов, проявив свой выдающийся талант.

Родился Смирнов в 1904 году в многодетной семье рабочего в деревне Озерки Ковровского района. До 1926 года деревня Озерки относилась к Судогодскому уезду Смоленской волости. В настоящее время деревни Озерки нет на карте области, она уже не существует [4]. Воспоминаний о детском периоде жизни

© Иванющенко Т.М., Денисова А.С., 2025

Ефима Ивановича сохранилось, не так много. О своем непростом детстве он вспоминал в период работы над несколькими своими книгами, в том числе и тогда, когда писал монографию «Война и военная медицина»: Мне крепко врезалась в память драматическая семейная картина, последовавшая за произволом фабриканта стекольного завода Федоровского (ныне завода им. Воровского Владимирской области), который предложил отцу переехать из комнаты в два слишком десятка квадратных метров в маленькую комнату. Причиной этому была мобилизация старшего брата в армию. Шел первый год первой мировой войны. У отца с матерью было восемь детей. Фабрикант объяснял это тем, что после мобилизации старшего брата «семья уменьшилась». Отец отказался переехать и был вынужден нанять подводу, уложить на нее семейный скарб и в поисках работы переехать за десятки километров на другой стекольный завод...» [5, с. 159].

В 24 года Ефим Иванович окончил рабочий факультет в Омске, а затем поступил в Военно-медицинскую академию, и после окончания блестяще прошёл путь от врача танкового батальона до старшего врача артиллерийского полка. Его организаторские способности были замечены, и он перешёл на службу в отдел кадров Санитарного управления РККА, где занимался подбором и подготовкой медицинского персонала. Этот опыт стал фундаментом для его будущей деятельности. В 1939 году, в возрасте 35 лет, Ефим Иванович Смирнов был назначен начальником Военно-санитарного управления РККА – должность, которая потребовала от него не только глубоких медицинских знаний, но и стратегического мышления и стойкости духа. Смирнов понял, что успех военно-полевой медицины зависит не только от героизма медиков на передовой, но и от четко спланированной организации работы. Он активно использовал опыт прошлых войн, применил новые методы лечения и эвакуации раненых, а также улучшал медицинское обеспечение войск. Особое внимание уделял профилактическим мерам, борьбе с эпидемиями и созданию мобильных госпиталей. В годы войны Смирнов, основываясь на данных с фронта, координировал работу тысяч медицинских работников, обеспечивая своевременную помощь раненым и больным, проявил себя как выдающийся стратег. Он привлёк

ученых с опытом работы в боевых условиях к управлению. Смирнов лично контролировал поставку лекарств и медицинского оборудования, организовывал подготовку медицинского персонала, вводил новые технологии и методы лечения, открыл лечебные учреждения по всей стране. Его роль в спасении миллионов жизней, к сожалению, мало освещена в источниках, но вклад в Победу огромен. Благодаря его усилиям уровень выздоровления был одним из самых высоких в мире. Кроме того, Смирнов понимал важность психологической поддержки для военнослужащих и внедрил меры по психологической реабилитации в систему медицинского обеспечения [2, с. 74].

Е.И. Смирнов разработал проект приказа НКО (Народного комиссара Обороны) № 281 от 23 августа 1941 года, «О порядке предоставления к правительственной награде военных санитаров и носильщиков за хорошую боевую работу», согласно которому санинструктор должен был при любых условиях остановить кровотечение, иммобилизовать перелом и т. д., то есть оказать необходимую первую помощь, и вынести раненого с оружием с поля боя, что существенно снизило летальность у раненых солдат. Всего за вынос раненых с поля боя и спасение их жизни военные медики награждались боевыми орденами, а 47 из них были удостоены звания Героя Советского Союза, а 18 стали кавалерами Ордена Славы трех степеней [1].

Кроме того, Ефим Иванович был избран почётным членом Хирургического общества имени Н.И. Пирогова, Всесоюзного научного общества историков медицины, Королевского медицинского общества Великобритании, медицинского и хирургического общества Канады, общества военных врачей США [1]. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1978 года за заслуги в развитии советской военной медицины, большой вклад в дело медицинского обеспечения боевых действий войск в годы Великой Отечественной войны и в связи с шестидесятилетием Советской Армии генерал-полковнику медицинской службы Смирнову Ефиму Ивановичу было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». В общей сложности он был награждён семью орденами Ленина, орденом Октябрьской

Революции, тремя орденами Красного Знамени, орденом Кутузова 1-й степени, орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями, а также орденами и медалями иностранных государств [1].

Е.И. Смирнов был главным редактором научного труда «Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» в 35 томах. Кроме того, он автор более 100 научных трудов, ряда монографий, в том числе таких, как «Энциклопедический словарь военной медицины», «Война и военная медицина. Мысли и воспоминания», «Войны и эпидемии», «Эпидемический процесс», «Медицина и организация здравоохранения» и многих других [1].

Скончался Ефим Иванович 6 октября 1989 года, не дожив несколько дней до своего 85-летия. Похоронен был на Новодевичьем кладбище в Москве. Его вклад в организацию советской военно-медицинской службы во время Великой Отечественной войны является значимым не только для победы, но это еще и весомый вклад в развитии советской медицины. Память о Ефиме Ивановиче Смирнове увековечена: бюст генерала и академика Е. И. Смирнова установлен у здания Главного военного клинического госпиталя им. Н. И. Бурденко в Москве (2014). В городе Ковров имя Е. И. Смирнова присвоено Ковровскому медицинскому колледжу на здании колледжа установлена мемориальная доска (2015). Мемориальные доски в его честь установлены в Москве, в Сергиевом Посаде (на здании НИИ микробиологии МО РФ, в Санкт-Петербурге (на фронтоне Военно-медицинской академии) [3, с. 2]. А его личностные качества, такие как мужество, самоотверженность, преданность своему делу – это пример для будущего поколения медиков.

Использованные источники:

1. Числяев С. Врач особого назначения // К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. – 2020. – № 21 (9718). – 16 июня. – URL: https://petrovka-38.com/arkhiv/item/polkovodets-voennoj-meditsiny (дата обращения 23.09.2024).

2. Медицина в годы Великой Отечественной войны: материалы IV научно-теоретической онлайн-конференции с международным участием / отв. ред. А. В. Данилова. – Курск: КГМУ, 2021.

3. История в лицах: Е. И. Смирнов выдающийся организатор военной медицины и советского здравоохранения. – URL: http://kvrv.ru/history/Istorija_v_licah/Efim_Ivanovich_Smirnov_vydajuschiisja_organizator_voennoi_mediciny_i_sovetskogo_zdravoohranenija/
4. Смирнов Е.И. Война и военная медицина. Мысли и воспоминания. – М., 1979. – 526 с.

Нинель Алексеевна Огуречникова
Студентка 1 курса медико-профилактического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Юрий Алексеевич Сорокин
Профессор кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Борьба с эпидемиями в годы Великой Отечественной войны

Война – это не только бои на полях сражений, где люди борются и убивают друг друга, отстаивая и защищая интересы своей страны, но это также сражение с заболеваниями и их возбудителями, которые способны забрать гораздо больше жизней, чем винтовки и пулеметы. Медицинские работники и ученые в тяжелый военный период нехватки ресурсов, продовольствия лекарственных средств, инструментов и медицинского оборудования творили чудеса в прямом смысле этого слова.

Война как социальный фактор создавала условия, необходимые для успешного возникновения и распространения различных инфекционных заболеваний. Осенью и зимой в период 1941–1942 гг. на территории СССР были созданы чрезвычайные противоэпидемические комиссии, обладающие обширными возможностями. Основную часть обязанностей по борьбе с распространяющимися эпидемиями взяли на себя военные врачи, которые занимались санитарно-эпидемиологической работой в частях действующей армии и на освобожденных территориях.

Особую опасность для людей представляла опасность сыпного тифа. Данное заболевание – это острая инфекция, возбудителем которой является бактерии группы рикитики. Для борьбы с сыпным тифом в 1942 г. микробиолог профессор Мария Климентьевна Кронтовская разработала противотифозную вакцину, благодаря которой удалось снизить заражение сыпным тифом

© Огуречникова Н.А., Сорокин Ю.А., 2025

среди бойцов. За разработку этой вакцины Мария Климентьевна была награждена Орденом Ленина в 1942 г. [1, с. 116]. В этот же год, в период битвы за Сталинград, наблюдались случаи массовых заражений солдат холерой. Холера представляет собой острую кишечную инфекцию, которая способна передаваться через воздух, пищу и бытовые предметы [2, с. 324–335].

Несмотря на сложности со снабжением и непрекращающимися бомбардировками стратегически важных объектов, медицинские работники в санитарной службе удалось предотвратить распространение эпидемии среди солдат и гражданского населения. К концу 1942 г. академик АМН СССР Зинаида Виссарионовна Ермольева, находясь в подземной лаборатории в осажденном Сталинграде, смогла создать вакцину против возбудителя холеры. Во время создания этой вакцины бактериологу Ермольевой поступил звонок от Главнокомандующего Иосифа Виссарионовича Сталина, который задал вопрос: «Не опасно ли держать под Сталинградом более миллиона людей, и не помешает ли потом командованию эпидемия холеры?». На что академик ответила, что на ее поле битвы победа одержана. Победа теперь за Красной Армией. Также заслугами Зинаиды Виссарионовны причитаются разработанный в 1942 г. новый метод получения отечественного пенициллина, благодаря которому было вылечено много бойцов от различных болезней.

Другим важным достижением стал метод быстрой диагностики и фагопрофилактики.

Другой инфекцией, которую смогли побороть советские ученые и тем самым, облегчили жизнь советским солдатам и гражданам, стала туляремия.

Туляремия – это природно-очаговое зоонозное заболевание с различными путями передачи [3, с. 265]. Данная инфекция напоминает по своим клиническим проявлениям чуму, поэтому для борьбы с ней использовали противочумные лаборатории. Официально зарегистрированное заболевание туляремией на территории СССР датируется в 1941 году. Огромный вклад в исследования и борьбу с туляремией внесли советские ученые Н. Д. Олсуфьев, А. А. Боброва, Г. П. Руднев, Е. Н. Павловский, Н.А. Гайский, И. Н. Мещерякова, И. В. Домарадский.

Изобретателем вакцины против туляремии стал советский микробиолог, профессор ИГМИ Николай Акимович Гайский, который с 1939 г. являлся заместителем по науке Иркутского противочумного института. Эффективность работы вакцины Николай Акимович испытывал себе. Эффект после прививки был положительный: после введения препарата в организме через 25–30 дней возникал и укреплялся иммунитет продолжительностью до 5 лет. Вакцина носит имя своего создателя (вакцина Гайского-Эльберта) и представляет собой массу желтоватого оттенка живой культуры штамма Francisella tularensis 15 НИИЭГ. Благодаря данному препарату удалось понизить распространение заболевания среди бойцов и гражданского населения, тем самым понизить риск большой смертности среди людей. Николай Акимович Гайский за свою работу был удостоен Сталинской премии. Эвакуированные из Москвы сотрудники лаборатории и Института микробиологии и эпидемиологии на территории Казахстана К. Е. Доликов, Е. Н. Лещинская и А. М. Вакенгут, под руководством микробиолога и эпидемиолога, почетного члена АН СССР Николая Федоровича Галилеи, смогли успешно разработать и испытать новую разновидность лиофилизированной вакцины против туберкулеза. Советская вакцина отличалась и имела гораздо больше плюсов, чем существующая в то время вакцина БЦЖ (бацилла Кальмета-Жерена), при производстве и хранении которой имелись немалые трудности. БЦЖ, при ее введении, оказывала на организм ряд побочных эффектов, вплоть до развития туберкулеза конечностей и менингита.

Отечественная вакцина же была просто в производстве, могла длительное время храниться и имела гораздо меньший процент возможности развития осложнений после ее использования. Благодаря разработки наших микробиологов и эпидемиологов, уже к 1943 году удалось снизить количество смертей от туберкулеза, а уже ближе к окончанию войны − уменьшить показатели смертности вдвое.

Благодаря огромному вкладу советских врачей и ученых-микробиологов удалось выстоять, преодолеть все сложности и одержать победу над врагом в годы Великой Отечественной войны. Именно благодаря их упорству и героизму на фронтах

сражений с патогенными микроорганизмами, удалось обеспечить Красной Армии поддержку и крепкий тыл.

Использованные источники

1. На плечах гигантов: к 100-летию Киевского НИИ эпидемиологии и инфекционных болезней (1896–1996) / ред. А. М. Щербинская, Г. Е. Аронов. – М., 1997.

2. Инфекционные болезни: национальное руководство / под ред. Н. Д. Ющука, Ю. А. Венгерова. – 2 -е изд., перераб. и доп. – М.: ГЭОТАР-Медиа., 2018.

3. Олсуфьев Н. Г., Дунаева Т. Н. Природная очаговость, эпидемиология и профилактика туляремии. – М.: Медицина, 1970.

Студенческая конференция «80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ СЕРДЦА»

Председатель: ***протоиерей Димитрий Олихов****, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

Сопредседатели: ***Людмила Александровна Максименко****, д-р филос. наук, доцент, заведующая кафедрой философии и социально-гуманитарных наук,* ***Владимир Дмитриевич Жихарев****, канд. филос. наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук*

Мадина Сапаргалиевна Дощанова
Студентка 1 курса педиатрического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Людмила Александровна Максименко
Д-р филос. наук, доцент, зав. кафедрой философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Баллада о солдате

«Нашему сверстнику, солдату, погибшему в боях за Родину, посвящается этот фильм» [1, с. 5] – с этих слов начинается сценарий одного из самых пронзительных и знаковых фильмов о Великой Отечественной войне – «Баллада о солдате». Автор сценария и режиссер Г. Н. Чухрай встретил эту войну двадцатилетним юношей и прошел ее до конца.

Есть ли у войны конец, если вся история человечества – череда войн? Тема войны – одна из самых востребованных в искусстве. Как честный режиссер-фронтовик Г. Чухрай не принимал эстетизации и героизации смерти, когда «даже в хороших фильмах были кадры с солдатами, которые шли в атаку, “красиво”

© Дощанова М.С., Максименко Л.А., 2025

умирая на глазах у зрителей». Повидавший много смертей он был уверен, что «смерть никогда не бывает красивой», что «любоваться ею безнравственно». Г. Чухрай решил снять свой фильм о войне – «фильм о своем сверстнике – русском солдате» [2, с. 17].

Получился лучший фильм о войне. Парадоксальность картины в том, что война, какой она была *на самом деле*, показана в нем без войны. То, что «на самом деле» всегда бывает скрыто. Осознание непомерности жертвы, принесенной Победе простыми советскими солдатами, *на самом деле* всегда разбавляет радость победы слезами на глазах. Картина завоевала сердца миллионов зрителей по всему миру. Газета New York Times в декабре 1960 года, делясь впечатлением от премьеры фильма, отметила стремительность и поэтичность картины. Трагизм войны в ней оказался скрыт за нежной лирикой, пронзительный драматизм войны изображен «настолько просто и трогательно, насколько это вообще возможно» [3].

В фильме показан эпизод из короткой фронтовой жизни юного связиста Алексея Скворцова, который вместо ордена за совершенный им подвиг просит дать ему отпуск, чтобы повидаться с матерью и починить крышу в доме. Несколько дней долгой дороги домой и ожидание желанной встречи превращаются в череду событий, в которых сердобольный и отзывчивый Алеша помогает совсем незнакомым людям, тратя на это драгоценные часы и дни данного ему отпуска. На встречу с матерью остается несколько торопливых минут, во время которых звучат обещания, которым не суждено сбыться. Обещание матери дождаться сына: «Алеша, сынок! Ты не думай…Я все выдюжу, все перенесу, а тебя дождусь! Отца не дождалась, а тебя дождусь!» [1, с. 47] и обещание любящего сына вернуться с войны.

«Он мог бы стать хорошим отцом и замечательным гражданином. Он мог бы стать рабочим, инженером, ученым. Он мог бы выращивать хлеб и украшать землю садами. Но он успел стать только солдатом» – сообщает закадровый голос. Таков трагический финал жизни и судьбы героя фильма.

Существует устойчивый фразеологизм: «История не знает сослагательного наклонения». Так ли это? Что такое сослагательность в философском смысле – это слова, если речь идет о войне,

об исторической памяти и нашем сущностном бытии? Может быть, из этой щемящей сослагательности и слагается наша историческая память?

Кто такой солдат? В воинском Уставе Петра I говорится, что «имя солдата просто *содержит в себе всех людей*, которые в войске *суть*, от высшего генерала даже до последнего мушкетера, конного и пешего» [4]. Другими словами, солдат – это воин.

Быть солдатом – значит принадлежать к особой касте носителей страсти, силы, жертвы. Она по-разному обозначалась в разных культурных традициях, например, в древнеиндийской – кшатрии, в арабской – моджахеды. Особенность воинской касты отметил еще Платон в своем диалоге «Государство». Воинов отличает «яростный дух», по природе своей служащий «защитником разумного начала, если оно не испорчено дурным воспитанием» [5, с. 215]. «Яростный дух» кшатрия назывался «кама», что означает «страсть» как некая «невыносимая энергетика», любовь как сжигающий огонь и готовность пожертвовать собой ради великой сверхзадачи [6, с. 30].

Ярость может быть благородной и «вскипать как волна», когда «идет народная, Священная война». Платон именно таким образом трактовал мужественность воинов, готовых терпеть лишения ради восстановления справедливости, называя касту воинов – честолюбцами. Для воина честь – дороже собственной жизни.

Л.Н. Гумилев платоновский яростный дух определял в терминах пассионарности. Будучи участником Великой Отечественной, сам о себе он говорил так: «Я – русский солдат. Я всю жизнь, все время на войне. Мы ведь, Гумилевы, каста военных, были священники, но, в основном, военные» (цит. по: [7]).

Солдат, воин и даже пророк – это один и тот же антропологический архетип, которому свойственны героическое сознание и яростный дух. Война – не только брань на поле боя (в физическом пространстве), это сражение духа в каком-то ином измерении бытия.

Казалось бы, безбородый мальчик-солдат в фильме Г. Чухрая совсем не похож на индийского кшатрия или сурового моджахеда. Рядовой связист – самый младший по званию, да просто

маленький человек из маленькой русской деревни. Сын, который не вернулся с войны. Влюбленный юноша, который не успел признаться в любви девушке с печальными глазами, которую он встретил во время своего короткого отпуска. Его мать и его девушка воплощают в себе «образ вечной женщины, которой приходится переносить длительное одиночество войны» [3]. Это образ солдатки из стихотворения Е. Евтушенко «Три фигурки». О таких женщинах поэт сказал, что они «в душе всегда готовы молча перейти из жен во вдовы». В сценарии написано об Алеше Скворцове: «Он похоронен далеко от родной земли у деревни с нерусским названием. Ранними веснами люди приносят на его могилу цветы. Они называют его русским солдатом, героем, освободителем» [1, с. 5].

Не о таком ли маленьком человеке, который жил да был «на Земле, безжалостно маленькой» написал Р. Рождественский: «…А когда он упал – некрасиво, неправильно, в атакующем крике вывернув рот, то на всей земле не хватило мрамора, чтобы вырубить парня в полный рост!».

Очень символично, что сошлись в одно – образ Алеши Скворцова из фильма Г. Чухрая, образ «маленького человека», к которому постучалась «в окошко небольшая, казалось, война» из стихотворения Р. Рождественского и образ стоящего надо горою Алеши из песни Э. Колмановского и К. Ваншенкова, воплощенный в скульптуре воина-освободителя, установленной в древнем болгарском городе Пловдиве. Как будто бы это все одна и та же одна баллада, которая питает сослагательное наклонение нашей памяти и живет в наших сердцах в этих жертвенных образах русского солдата.

Режиссер Г. Чухрай говорил о непреходящей боли от потерь войны, о светлой памяти павших воинов, том, что война научила «не отделять свою судьбу от судьбы Родины и народа, знать цену каждого клочка родной земли». В своем фильме он рассказал о том, что нужно сделать, чтобы осознать не только умом, но и сердцем цену Великой Победы. Для этого «нужно пережить и понять, что значит для мира потеря одного очень хорошего человека» [8, с. 168].

Использованные источники

1. Ежов В., Чухрай Г. Баллада о солдате // Ежов В.И. Баллада о солдате (сборник). – М.: Вече, 1959–1991. – 234 с.

2. Раззаков Ф. И. Дневники режиссера. Кино о войне. Чухрай, Бондарчук, Быков, Ростоцкий, Герман, Озеров, Лиознова, Кулиш, Шепитько, Говорухин, Роговой, Смирнов, Рязанов. – М.: Родина, 2022. – 276 с.

3. Screen: Poignant 'Ballad of a Soldier' in Russia: Wartime Drama Opens at the Murray Hill Film Is in Soviet Trend Toward Humaneness. December 27, 1960 The New York Times. – URL: https://www.nytimes.com/1960/12/27/archives/screen-poignant-ballad-of-a-soldier-in-russiawartime-drama-opens-at.html (дата обращения: 30.11.2024).

4. Устав воинский Петра Великого // ПСЗ. Т. 5, № 3006.

5. Платон. Государство // Платон. Собрание сочинений в 4 т. – Т. 3. – М.: Мысль, 1994. – 657 с.

6. Джемаль Г.Д. Стена Зулькарнайна. – М.: Социально-политическая мысль, 2010. – 372 с.

7. Новикова О.Г. «Я – русский солдат» Рядовой Л.Н. Гумилев на фронте Великой Отечественной войны. – URL: http://gumilevica.kulichki.net/NOG/nog01.htm (дата обращения: 29.11.2024).

8. Чухрай Г.Н. Я служил в десанте. – М.: Алисторус, 2016. – 169 с.

Мария Андреевна Носкова
Студентка I курса стоматологического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Владимир Дмитриевич Жихарев
Канд. филос. наук, доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Чтобы не пропала связь времен

Память – вот что удерживает нас от распада времен. Прошло восемьдесят лет с той трагически-победной даты. Летят годы, но невозможно забыть подвиги тех, кто растоптал фашизм. Совсем немного осталось с нами ветеранов Великой Отечественной войны. Они, ветераны, передавали эту память. Поэтому мы знаем о войне не только по книгам и кинокартинах. Предельно ясно поэт Роберт Рождественский выразил преклонение перед подвигом тех, кто положил свои жизни на алтарь победы с призывом к нам:

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, –
о погибших помните! [1].

Этот призыв и сейчас актуален. Когда в привычном для нас мире людей, в обществе нарастает нестабильность, когда рушатся привычные стереотипы, когда, кажется, исчезает из-под ног почва, Мир, Вселенная уже не воспринимаются привычными, прочными, незыблемыми. Всё окружающее – близкое и далекое становится шатким, бесформенным, нестабильным и даже чуждым человеку, который, разуверившись в разумности мира, в справедливости общества, теряет жизненную опору. В такой ситуации возникает необходимость поиска выхода к чему-то

© Носкова М.А., Жихарев В.Д., 2025

прочному и надежному. Ориентиром на этом пути может стать (и становится) память.

Наше общество переживает сложную ситуацию трансформации. Происходит переоценка ценностей: зачастую добродетели возводятся в разряд пороков, а пороки почитаются как добродетели, бывает трудно отделить ложь от правды, зёрна от плевел. То поющие на солее «Пусси», то неонацисты, грузящие на сайт «Бессмертного полка» фотографии Гитлера и Геббельса. Государство не замедлило отреагировать на подобное, приняв закон о защите чувств верующих, ужесточив ответственность за оскорбление памяти фронтовиков. Не удивительно, что встречаются утверждения молодых людей, изучавших историю Отечества в школе и продолжающих постигать страницы прошлого в вузе, о том, что «Советский Союз является соучастником развязывания второй мировой войны», «СССР в лице Сталина спровоцировал войну», что «гитлеровский и сталинский режимы равно ответственны». Звучит кощунственно. Отсюда, не случаен и Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В документе сказано, что Россия рассматривает традиционные ценности как «основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять сбережение народа России и развитие человеческого потенциала». К традиционным ценностям документ относит жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение отечеству и ответственность за его судьбу, историческую память и преемственность поколений, а также единство народов России и многое другое. В «Основах» также указано, что «христианство, ислам, буддизм, иудаизм и другие религии, являющиеся неотъемлемой частью российского исторического и духовного наследия, оказали значительное влияние на формирование традиционных ценностей, общих для верующих и неверующих граждан», а «особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей принадлежит православию» [2].

Великая Отечественная война крепко вошла в нашу жизнь, наше сознание. Для нас, для народа память о войне – это моральная опора и основание для оптимизма. Это критерий, пробный камень, мерило нашей оценки на прочность. Всё дальше уходят эти события в прошлое, но память о них жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесенные во имя победы над коварным и жестоким врагом – фашизмом? История отражает правду в документах, фактах, летописях. Но есть ещё и человеческая память. Она связывает прошлое, настоящее и будущее. Без памяти мы, как те Иваны – родства не помнящие. А значит равнодушные и черствые, готовые только потреблять блага цивилизации, гнаться за успехом, строить карьеру любой ценой, забывая истинные ценности. О жизни человека на войне, о силе духа народа снято немало прекрасных кинокартин, созданы замечательные произведения литературы. Но вот глубже понять, что происходило с людьми на фронте можно только изнутри, приблизившись к этому через письма, дневники, воспоминания.

В стенах нашего университета в свое время трудилось немало фронтовиков и тружеников тыла. Стараниями газеты «За медицинские кадры», музея вуза сохранилось множество документов о героических страницах нашей истории, связанных с Великой Отечественной войной. В книге «Победители», написанной Иваном Ефимовичем Матусовым, ветераном Великой Отечественной войны, доцентом кафедры патологической физиологии собраны многочисленные сведения об участниках войны, работавших в нашем институте-академии-университете [3]. Есть и другие сборники, повествующие об этом. Бесценная «живая» память о войне сохранилась в воспоминаниях ветеранов войны, еще недавно работавших на кафедрах университета. За годы войны в Рабоче-Крестьянскую Красную армию были призваны 790 студентов, 68 рабочих и служащих, 153 преподавателя института. За участие в Великой Отечественной войне сотрудникам ОГМИ вручено 365 правительственных наград. В том числе, пять орденов Ленина, три ордена Боевого Красного Знамени, тринадцать орденов Трудового Красного Знамени, двадцать три ордена Отечественной войны, сорок девять орденов Красной

Звезды. Сорок семь выпускников и пять сотрудников ОГМИ не вернулись с полей сражений. Нашим музеем списки и данные еще уточняются и пополняются.

На кафедрах мединститута работали ветераны Великой Отечественной войны Бисярина Валентина Павловна, Савченко Юрий Николаевич, Макоха Николай Сафронович, Яковлев Виктор Максимович, Жуков Николай Александрович и многие другие. На кафедрах гуманитарных наук трудились Хайруллин Насыб Белалович, Катунский Александр Епифанович, Ерёменко Андрей Иванович, Михайлов Борис Григорьевич. Трудно упомянуть всех наших ветеранов. О них есть материалы в вышеназванной книге «Победители», в юбилейных сборниках, в материалах музея. Но есть и то, что не отражено в названных материалах.

Еще до недавнего времени погружение в, казалось бы, недавнюю героическую страницу нашей истории происходило через беседы с ветеранами, через рассказы отцов, которые воевали и пережили все тяготы «военной страды». Погружение, которое позволяет оценить подвиг фронтовиков-бойцов Великой Отечественной войны, прикинув его на себя, примерив условия – а ты смог бы по горло в холодной грязи «пол-Европы по-пластунски пропахать»? Можно вспомнить, как собирались вместе люди старшего поколения, ветераны войны, надевшие по случаю праздника боевые награды и люди помоложе, и совсем молодые – преподаватели и студенты. Собирались вместе те, кому было, что сказать о жизни, о ее смысле, ценностях и потерях и те, кто способен внимать этим рассказам, испытывая при этом доверие и благодарность к старшему поколению. Ушли в мир иной ветераны той войны. Теперь остаются только кинофильмы, книги, да письменные воспоминания очевидцев и активных участников тех героических событий. Это и есть тот самый ветеранский «окоп под Курской дугой», о котором пел В. Высоцкий, окоп, в который мы должны залезть. Залезть для того, чтобы не пропала связь времен. Иначе мы все будем разорваны, и нам необходимо связать эти узелки-воспоминания с современностью и понять, что всё, что было за нами, это наше, а не чье-нибудь. Это нужно уходящим в вечность ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, это нужно молодым, нужно России.

Использованные источники

1. Роберт Рождественский. Реквием. – URL: https://www.livelib.ru/book/1001171254-rekviem-robert-rozhdestvenskij (дата обращения 11.11.2024.).

2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения 11.11.2024).

3. Матусов И.Е. Победители (О сотрудниках ОГМИ – участниках Великой Отечественной войны). – Омск: Изд-во ОмГМА, 2006. – 207 с.

Анастасия Павловна Сиволапова
Студентка 1 курса лечебного факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Руководитель: ***Степан Геннадьевич Чухин***
канд. пед. наук, доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Память военного детства моей семьи

Многие личные истории людей, детские годы которых пришлись на военное время, остаются незаслуженно забытыми, поэтому актуальным является исследование страниц семейной истории в годы Великой Отечественной войны. Данная статья посвящена исследованию личных историй семей, затронутых войной. На примере моей семьи, в которой сохранились воспоминания о прадедушках, участвовавших в Великой Отечественной войне и прабабушках, работавших в тылу, мы анализируем, как война формирует память и идентичность последующих поколений. Воспоминания о предках показывают, как важно сохранять память о тех, кто отстоял мир. Изучая семейные традиции, мы освещаем важность передачи этих историй молодому поколению.

В годы Великой Отечественно Войны страна прошла через множество мучительных и тяжелых этапов. Но главной поддержкой и помощью были конечно же люди, которые, не жалея себя сражались за собственную свободу, за справедливость, за членов своей семьи. Не стоит забывать, что было тяжело не только на линии фронта, но и в тылу, где женщины и дети работали до изнеможения, чтобы прокормить и обеспечить всем необходимым своих защитников, ведь то, что они производили могло попасть именно к их мужу или отцу. Моя семья не была исключением. Война застала моих родственников в Краснодарском крае. Мой прадедушка – Стацюк Дорофей Андреевич сразу же ушел на фронт в 1941 году. Прабабушка, Стацюк Любовь Филипповна,

© Сиволапова А.П., 2025

осталась дома с двумя малолетними детьми, позже родилась моя бабушка – Стацюк Алла Дорофеевна, которая и рассказала мне о своем военном и послевоенном детстве, ведь несмотря на ее юный возраст она помнила весь ужас, происходящий вокруг. С приходом немцев на русские земли настало тяжелое время для всех. Фашисты оккупировали деревню, в которой жила моя бабушка, а когда люди пытались оказывать сопротивление, их сразу же расстреливали на глазах у детей, вешали на столбах или угоняли в плен. Бабушка рассказывала, как завоеватели ходили по домам, говорили, что они теперь хозяева здесь и забирали все имущество, создавали в деревнях новые органы власти. Так как мужчины и подростки ушли на фронт, вся тяжесть жизни легла на плечи женщин, стариков и детей. Спасало только то, что из-за ужасных событий и условий жители деревни начали объединяться, становясь одной большой семьей.

Чтобы исследовать влияние Великой Отечественной войны на семейную память мною был проведен поиск семейных артефактов, которые содержали бы в себе тяжелые, но такие важные воспоминания для нас, потомков. Свой поиск я начала с сайта «Память народа», где собрано большое количество информации о воевавших. Но, к сожалению, никаких данных про моего прадедушку не нашла. Тогда я попросила свою бабушку поднять сохранившиеся семейные архивы. Она нашла старые фотографии моих прадедушки и прабабушки. На этих фото видно как выглядел прадед перед тем, как уйти на войну. Я попросила рассказать ее о событиях тех лет, бабушка согласилась, но не очень охотно, потому что тем, кто пережил ужасы оккупации трудно, пусть даже спустя годы, возвращаться в памяти к трагическому прошлому. Бабушка рассказала о том, как прадед писал прабабушке письма, о том, как прабабушка читала их с замиранием сердца и ждала новых. Для прабабушки это было настолько личным, что перед смертью, она сожгла каждое письмо. Позже выяснилось, что моя семья породнилась с семьей Степановых, о которых в последствие была написала статья в сохранившейся газете «Вечная слава». Наград у моего прадеда не было, так как он был обычным рядовым солдатом, но гордость о нем бабушка смогла передать мне с братом.

Теперь можно перейти непосредственно к повествованию от лица моей бабушки. Она вспоминала: «Мы голодали. К нашему несчастью, еще началась и эпидемия тифа, которая уносила людей целыми семьями, словно серп, которым мы срезали рожь. Но наша семья уцелела. Фашисты забрали у нас дом и выгнали на улицу. Нас приютила одна соседская семья. У кого не было своего хозяйства, те голодали и умирали. Мы помогали друг другу выживать. Так как были очень голодными, то ночами искали случайно упавшие колоски. Братья охотились на тушканчиков, ловили дичь, рыбу и делились с соседями. Основным продуктом питания был кусочек макухи (отходы от переработки семечек при производстве подсолнечного масла) и стакан горячей воды, а также лепешки из лебеды с добавлением кукурузной муки. Мы постоянно плакали от голода, поэтому мама всегда отдавала нам свою долю скудной еды, она рвала голыми руками крапиву, собирала травы, корешки и варила нам суп. Если ей удавалось отыскать кусочек сахара, она прятала его, а в чей-нибудь день рождения доставала и делила, между нами. Были продуктовые карточки, но, чтобы отоварить их мы с вечера собирались у ларька и ночевали под забором магазина. Зачастую уходили ни с чем, так как несколько человек отоваривали, а остальные шли домой пустые и голодные. Часто немцы забирали у нас еду. Мы очень хотели учиться, поэтому, когда не было бомбёжек и обстрелов, ходили в школу. Писали на газетах между строк или в книгах, ведь тетрадей не было. Иногда брат ходил и собирал осколки снарядов или часовых механизмов, чтобы сдать их и получить хоть какую-то копеечку или менял их на продукты питания. У нас была очень бедная семья, поэтому мы с сестрой ходили к железной дороге или к церкви и просили милостыню. Игрушек у нас тоже не было. Играли мы палочками, которые мама обматывала разноцветными тряпочками. Своей особой жестокостью в то время нам запомнились румыны, которые с расправлялись с женщинами и стариками, отбирали не только продукты, но и вещи, домашнюю утварь. В нашей семье с ними связана ужасная история: мой брат ел куриное яйцо, они увидели это, после чего на глазах у нас и мамы избивали Колю, до тех пока он им его не отдал. За время оккупации на глазах моих родных было

убито, повешено и угнано в плен много людей, поэтому вспоминать и говорить о войне взрослые и подростки не хотели. Это тяжелое время, даже в воспоминаниях. Помню, как мама укладывала нас спать, а сама всю ночь тихо сидела у единственной иконы и молилась. Во время войны даже чужие люди становились семьей. Так и произошло в моей семье. В 1941 году после того, как мою прабабушку немцы выгнали с детьми, их приютила одна семья, с которой мы очень породнились. Эта семья состояла из матери и 10 сыновей. Как только началась война, все десять сыновей ушли на фронт, а вернулся только один. В 1980 году в издательстве «Плакат» вышел журнал «Вечная память», одна из статей, помещенных в этом журнале, рассказывала о семье Степановых». Вот такой незамысловатый рассказ старого, дорогого мне человека. Рассказ, который не может оставить равнодушным – он наша память, которую мы не смеем предать.

Елизавета Александровна Фрик
Студентка 1 курса фармацевтического факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Руководитель: ***Владимир Дмитриевич Жихарев***
канд. филос. наук, доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук Омского государственного
медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Зачем нам помнить о войне

Сколько страданий, потерь и разрушений принесла война! Все ресурсы были направлены на поддержку фронта и достижение победы. Множество детей лишились крова, став сиротами в результате войны. Подростки принуждены были взрослеть на глазах, заменяя ушедших на фронт отцов и братьев, чтобы обеспечить свои семьи продовольствием, но самое важное – фронт всем необходимым. Москва, Ленинград, Мурманск, Севастополь, Украина, Белоруссия… Да разве перечислишь все места, где происходили бои!

На фронтах Великий Отечественной войны героически сражались и уроженцы Архангельска. Многие из них не вернулись с полей сражений. Мой прадед, Гмызин Александр Петрович, участник Великой Отечественной войны и его история неотделима от тех страшных и героических лет, которые оставили неизгладимый след в памяти нашего народа. Он испытал сполна все трудности военного лихолетья. Остался в живых и продолжил военную службу на Северном флоте…

Родился мой прадед в Архангельской области 17 октября 1926 года в многодетной семье. В их семье было одиннадцать детей, и он один мальчик – самый младший. Когда началась война, ему было всего 15 лет. Война заставила забыть радости детства, хотя дети и играли, но и игры были военные – в те дни рано взрослели мальчишки и девчонки, живя по суровым законам войны.

© Фрик Е.А., 2025

Прадедушка был призван на действительную военную службу 14 ноября 1943 года и направлен для прохождения службы на Северный флот в город Североморск, Мурманской области. Так началась его фронтовая жизнь. Воинское звание – краснофлотец морской авиации. Всю войну он прослужил в поселке Сафоново (послевоенное название в честь первого дважды Героя Советского Союза летчика-аса истребительной авиации Военно-морского флота).

Оборона Советского Заполярья является одной из героических страниц Великой Отечественной войны. Целью немецкого командования в операциях на Севере был захват крупного порта СССР в Мурманске, а также Кировской железной дороги. Наступление велось армией «Норвегия», состоящей из пяти немецких и двух финских дивизий, при поддержке ВМФ Германии и Северной Норвегии. Основное наступление началось в конце июня 1941 года. Сходу гитлеровским войскам удалось вынудить отступить Красную Армию на Мурманском направлении на рубеж реки Западная Лица, на других направлениях заметных успехов достичь не удалось. На этих рубежах линия фронта стабилизировалась и, не смотря на попытки с обеих сторон, продержалась до октября 1944 года. В этот период основным театром военных действий в Советском Заполярье стали Баренцево и Белое моря, а также Северный Ледовитый океан. Главными действующими лицами были моряки-североморцы, которые за годы обороны Советского Заполярья смогли провести в северные порты СССР 78 конвоев общей численностью около 1400 судов. Самым трагичным стал конвой PQ-17, в котором из 35 грузовых судов дойти в порты удалось только 13-ти, кроме этого, были потеряны одно спасательное судно и эскадренный танкер.

Наступательная операция в Советском Заполярье началась 7 октября 1944 года, удар наносился по направлению Луостари – Петсамо. К 22 октября наши войска смогли выбить врага с территории СССР, к 1 ноября район Петсамо был полностью освобожден от немецких захватчиков.

О боевом пути моего прадеда я знаю в основном из рассказов моего дедушки – Гмызина Олега Александровича, его сына,

подполковника в отставке. Я поняла, что мой прадед никогда первым не заводил разговор о военной службе в годы войны, а на вопросы деда давал очень краткие ответы. Хотя, полагаю, он мог бы рассказать о боях, об опасностях, о тяготах войны. Но не любил он возвращаться в памяти в то время. И постоянно говорил, что его боевые награды, медаль «За оборону Советского Заполярья» (по состоянию на 1 января 1995 года этой медалью награждено приблизительно 353.240 человек), как и цена победы – это в основном заслуга его погибших товарищей, жизнью заплативших за наше право ***быть*** на нашей Земле, заслуга тех, кто не вернулся с полей войны.

Он был очень скромным и порядочным человеком. Завершил службу в звании мичмана в 1964 году. После окончания службы прадед продолжил работу в морской школе ДОСААФ в городе Хмельницкий и занимался до последнего дня своей жизни подготовкой допризывной молодежи для службы в ВМФ СССР.

Из семейных рассказов я знаю, что старшая сестра прадеда, Гмызина Глафира Петровна, тоже была с 1942 года на войне в должности связистки и по окончании войны была уволена в запас в звании сержанта, награждена медалью «За боевые заслуги». Благодаря порталам с говорящими названиями «Память народа» [1] и «Подвиг народа» [2] мне удалось найти информацию о награждениях моих родственников, ознакомиться с подлинными архивными документами, содержащими сведения о судьбе моих родных, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны, узнать обстоятельства совершенных ими подвигов, прочитав запротоколированные данные о них в отсканированных архивных документах, представленных на сайтах. История их жизней – это не просто воспоминания, а образец стойкости и любви к Родине, это часть нашей идентичности, которая формирует наш взгляд на мир.

Так зачем нам помнить о войне? Главное – помнить о цене, которую заплатили наши предки за нашу свободу. Помнить тех героев, что смело сражались с врагом. Не допустить подобного снова. Память о войне – это не только дань уважения тем, кто отдал свои жизни, но и урок для будущих поколений. Помня о войне, мы учимся ценить мир и стремимся к его сохранению. Мы обязаны передать эту память следующим поколениям, чтобы они

знали цену свободе и миру, который мы имеем сегодня. Важно не только помнить о прошлом, но и активно работать над тем, чтобы избежать повторения таких трагедий в будущем. Если народ забудет свою историю, он просто перестанет существовать, станет безликой массой, утратит право называться великим.

Использованные источники:

1. Память народа. – URL: https://pamyat-naroda.ru/ops/ (дата обращения: 12.10.2024).

2. Подвиг народа. – URL: http://podvignaroda.ru (дата обращения: 12.10.2024).

Круглый стол
«ПАМЯТЬ ВОЗВРАЩАЕТ НАС В БЫЛОЕ»

Председатель: ***иерей Олег Филиппов****, настоятель храма Нерукотворного Образа Спасителя г. Омска*

Сопредседатель: ***Наталья Васильевна Гинзбург****, сотрудник библиотеки БОПОУ ОО г. Омска «Омский промышленно-экономический колледж»*

Наталья Владимировна Слуцкая
Преподаватель
БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»
Руководитель: ***Наталья Васильевна Гинзбург***
Сотрудник библиотеки
БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»

«Есть память, которой не будет забвенья!» (памятники Омска, посвященные Великой Отечественной войне)

Удивителен и прекрасен наш город! Удивительна и прекрасна его история! С какими великими именами связана история Омска: последний император России Николай второй, святой праведный Иоанн Кронштадский, русский писатель Федор Михайлович Достоевский, и еще множество других светлых имен, навсегда вошедших в историю и культуру России, Русской Православной Церкви и нашего родного города. Мы все очень любим свое Отечество, свою малую Родину – наш город. Все мы имеем общую историю, богатую землю, славных предков, традиции и веру. У человека, проживающего в России, всегда была, есть и будет Память. Память, которой не будет забвенья! А сохранить эту память, помогает всем, кто живет в сибирском городе Омске памятники. «В Сибири не было войны, но в каждом

© Слуцкая Н.В., 2025

парке обелиски. В Сибири не было войны. Но бесконечны павших списки». Есть в нашем городе совершенно необычный памятник, который скромно стоит на улице Масленникова. Автор этой скорбной композиции омский скульптор Сергей Голованцев. Если вы омичи, то я уверена, что вы его видели.

Щели в саду вырыты,
Не горят огни.
Питерские сироты,
Детоньки мои!
Под землей не дышится,
Боль сверлит висок,
Сквозь бомбежку слышится
Детский голосок.

Постучи кулачком – я открою.
Я тебе открывала всегда.
Я теперь за высокой горою,
За пустыней, за ветром и зноем,
Но тебя не предам никогда…
Твоего я не слышала стона.
Хлеба ты у меня не просил.
Принеси же мне ветку клена
Или просто травинок зеленых,
Как ты прошлой весной приносил.
Принеси же мне горсточку чистой,
Нашей невской студеной воды,
И с головки твоей золотистой
Я кровавые смою следы.

Эти стихи написала русская поэтесса Анна Ахматова. Называются они «Памяти Вали, питерского мальчика, погибшего во время блокады». Именно поэтому мне хочется рассказать о самом, пожалуй, трогательном памятнике Великой Отечественной войны. «Детям блокадного Ленинграда». Вот так он называется.

Это была страшная и лютая зима. Шел 1942 год. Их было очень много, ленинградских детей. В тот день, 17 тысяч малышей и подростков отправляли в далекую Сибирь. С ними прощались

матери и бабушки, старшие братья и сестры. Страшнее и печальнее момента, наверное, и трудно представить. Маленькой девочке, с огромными печальными, наполненными слезами глазами, отчаянно прижимавшейся к матери, и держа в руках куклу, мать вложила в руку маленький крестик. «Доченька, береги его, это мой крестильный. Дай Бог, свидимся, вот кончится война…». А мальчишка-подросток, держал в руках старый закопченный чайник. «Ты держи его, держи, в дороге пригодится» – все приговаривала старенькая бабушка, утирая слезы рваной шалешкой. А мальчишка, так крепко держался за бабушкино пальто, что нечаянно оторвал пуговицу. Она так и осталась в его руке, эта единственная память: пуговица и чайник. И еще одна девочка, прижимавшая к груди футляр со скрипкой, единственной драгоценностью, которая потом долгие годы напоминала о ленинградском доме и маме. И еще прощальные слова мамы: «Помни нас, доченька, долго помни, не забывай!» Надо знать, что в защите Ленинграда принимали участие дивизии, сформированные в нашем городе: мотострелковая дивизия и легендарная 303 дивизия сибиряков. А из нашего города, на протяжении всей блокады почти ежедневно шли посылки с теплыми вещами для блокадников. 745 омичей награждены медалью «За оборону Ленинграда». Автор этой композиции омский скульптор Сергей Голованцев, который в преддверии 50-летия со дня снятия блокады, обратился в областной совет ветеранов-блокадников. И все они поддержали инициативу скульптора. Памятник из бронзы, более метра в высоту, был установлен в 2014 году, 21 февраля на улице Масленникова, в центре города. Почему именно там? Потому, что на этой улице в 50-е годы были уже установлены мемориальные доски в честь военного подвига ленинградцев. К тому же рядом первый омский мост через Иртыш, который назван Ленинградский. И везли из Ленинграда детей по всей России. И на грузовике, известной полуторке, везли детей на вокзал. Кстати сказать, в нашем городе есть памятник и ей, легендарной полуторке. Он стоит у автодорожного университета. На одной стороне постамента изображен символический маршрут омских военных автомобилистов: «Омск-Челябинск-Курск-Ленинград-Берлин», на передней части – мемориальная доска, на которой выбиты фа-

милии преподавателей и студентов, не вернувшихся с войны… И долгая дорога в незнакомую Сибирь. У каждого человека, живущего в России, в крови необходимость помогать, утешать, милосердствовать, чувствовать чужую боль, открывать свое сердце для помощи обездоленным. У омичей это чувство более обострено, потому, что в наш город были эвакуированы со всей страны заводы, институты, театры, госпитали. А значит, всем, кто попадал в наш город, нужны были не только слова поддержки, но и действенная помощь. И омичи блестяще справились с этим. Когда детей привезли в Омск, их распределили по детским садам, больницам и школам. Многих деток сердобольные омичи взяли в свои семьи. И до конца войны делились последним, любили, воспитывали, учили, и навсегда стали родными… Ведь они, дети-блокадники, были дважды рождены. И вторую жизнь им дали омичи. Их было 17 тысяч. Сегодня их 123. И каждый год, в январе и мае, они приходят к этому памятнику. Ведь он – совесть и боль России и каждого из нас. Я обращаюсь ко всем, если вы будете на Ленинградской площади, не торопитесь, остановитесь у этого памятника. Остановитесь и посмотрите этим детям в глаза, где звучит немой вопрос: «За что?». Запомните эти глаза! Поклонитесь им. Детям, внукам, друзьям расскажите о них, чтобы и они запомнили. И пусть Память, возвращая нас в былое, оставила навсегда след в нашей душе. И никто не допустит слезы на щеке ребенка...

Пускай сегодня, знают люди
Про тех, кто вырос в дни войны.
Мы никогда не позабудем,
Что дети были дважды рождены

Использованные источники

1. Детям блокадного Ленинграда // Омская муза. – 2013. – № 3 (35). – С. 76.
2. Юрасова М. Омск. – Омск, Книжное изд-во, 1994.

Ксения Владимировна Добышева
Студентка 1 курса
БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»
Руководитель: ***Наталья Васильевна Гинзбург***
Сотрудник библиотеки
БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»

Память моя, память…

(Рассказ)

Память моя, память… Что ты делаешь со мной? Все прямее и уже твои дороги, и каждая пережитая вершина кажется часовенкой, сулящей успокоение. И все реже те спутники встреч, которым бы так хотелось поклониться. А воспоминания, необходимые каждой живой душе, осыпаются осенним листом. У каждого человека, проживающего в России, своя Великая Отечественная война, особенная, горькая, обездоленная, голодная… Об этих страшных годах помнят все. И вспоминают не только в день Победы. В каждом российском доме есть особый уголок, где стоят черно-белые фотографии дедов и прадедов. Есть такой уголок и в моем доме. Там фото прадеда, прабабушки и дедовы награды за участие в Великой Отечественной войне.

Есть в истории нашей семьи особая страница…

Ранним утром только что наступившего 1943 года принесли повестку моему 18-летнему прадеду. И уже через сутки он садился в эшелон, увозивших молоденьких солдат в пекло войны. Прадед воевал на 2-м Украинском фронте, освобождал Молдавию и Румынию. Был танкистом. И хотя принимал участие в военных действиях только полтора года, наград у него было не мало: медаль «За Отвагу», «За боевые заслуги», орден Боевого Красного Знамени. За четыре месяца до окончания войны его тяжело ранило, был госпиталь в Тирасполе, а потом дорога домой, в родную Сибирь. На одной из станций, где надо было делать пересадку, прадед задержался – до поезда 4 часа. И он пошел на привокзальный вокзал. Ах, эти вокзалы военной поры! Там и

© Добышева К.В., 2025

продавали, и меняли, и вспоминали и пели. И он пошел на песню. У него был удивительный голос: по-мальчишески чистый, звонкий, и необыкновенно глубокий. Какая-то девчонка, лет семнадцати тоненьким голосом пела про тонкую рябину. И он подхватил, и повел, повел старинную песню, пел и вспоминал родную деревню Екатериновку, родителей, сестру, такую же нежную и хрупкую, как эта певунья. Потом присел, сил было еще маловато после ранения. И тут же, около него образовалась толпа. Кто-то положил ему в руку яблоко, кто-то хлеб, сало, завернутое в тряпицу, спрашивали, кто он, откуда, где воевал, куда направляется. А он все искал глазами ту девчонку и вдруг увидел, как она протискивается к нему через толпу. Она подошла и протянула ему пиджак: «Накинь, тебе нельзя остужаться. Хотела поменять, да видать не судьба». Какая-то тетка из толпы шепнула: «Ты глянь, какая рябинка…» И тут же он начал выкладывать девочке в руки все, что дали в госпитале на дорогу: сахар, хлеб, и даже платок, который купил для матери. Девчонка смущалась, отводила его руки, но так голодно смотрела на все это богатство, что он тут же заставил ее есть. Она вызвалась проводить, и шли они к вокзалу по улицам старого города, по берегу Днестра, говорили каждый о себе, своей семье, будущем. На прощанье обменялись адресами. Он уехал. Трое суток он тихонько пел о рябине, а перед глазами все время стояла та девчонка. Подаренный пиджак положил под голову, и было ему тепло и уютно как никогда. Писем не было. Были только три телеграммы. «Ждешь?», «Очень!», «Еду!». В день свадьбы они посадили под окном своего дома дубочек и рябинку в память о своей встрече. Казалось, молоденькие деревья как-то торопятся расти, особенно рябинка. Она всегда распускала свои листочки первая, и кокетливо протягивала их полусонному дубочку, как бы говоря: «Просыпайся, весна на дворе, я тебя жду!». Да и дед всю жизнь называл свою жену рябинкой. И жили они в любви и согласии. Везде и всюду ходили вместе, непременно держась за руки. Вместе шли на Сибзавод, где проработали всю жизнь, и который со временем стал родным. Я видела их трудовые книжки. В них всего по две записи. О приеме и увольнении на пенсию. В их семье всегда было все ладно. Росли дети, внуки, правнуки, деревья в саду. Каждый год перед

днем Победы, дед чистил свои медали, а бабушка очень осторожно приводила в порядок тот памятный пиджак. Старики хранили его трепетно очень и очень долго. И дедовы медали были, конечно, на этом пиджаке. Но однажды, перед 65-м праздником Победы, после стирки, пиджак просто рассыпался в бабушкиных руках. Как же плакал дед! Утирал сухонькой рукой морщинистые щеки, всхлипывая как ребенок. А бабушка, наша всепрощающая, самая добрая и любимая бабушка, как все женщины России, поглаживала деда по руке и приговаривала: «Поплачь, поплачь, это война в тебе плачет. Я же с тобой, твоя рябинка».

Та весна была очень тяжелой для моей семьи. Сначала не стало деда, а потом ушла и бабушка. А в мае красавец дуб и старенькая, но плодоносящая рябинка, что росли под окнами нашего дома, не зацвели. Не выносимо больно было смотреть на сухие черные ветви, которые стояли так прямо, что не шевелились даже под порывами ветра. Но еще тяжелее было смотреть на резную скамеечку, где десятки лет баюкали детей, пели, вспоминали, встречали, научали внуков, отдыхали, ссорились и мирились. Пережив двойную потерю, мы осенью посадили молоденькие дубочек и рябинку. Сегодня под моим окном растут уже взрослые развесистый дуб и стройная, красавица – рябина. Который год они тянуться в синь неба, и стараются укрыть и уберечь всех, кто когда-нибудь остановится под их кроной. Растите милые, поднимайтесь к солнышку, и не давайте в памяти нашей остыть воспоминаниям о войне и о судьбе двух обыкновенных людей, у которых не отняла Великая Отечественная их любви. Каждую весну, как только появляются первые листочки, идет к ним моя бабушка, нежно гладит их кору, касается младенчиков-листиков, тихонько утирает слезы, а потом улыбается светло-светло… Пройдут годы, и я точно знаю, что под кронами дубочка и рябины будут сидеть и мои дети и внуки. Память человеческая избирательна. Я еще так мало знаю об этой жизни. Но удивительная любовь этих стариков будет мне и примером, и памятью. Ведь пока жив человек, пока бьется его сердце, память о войне и любви будет вечна. Память моя, память, не оставляй меня…

Илья Вячеславович Закалюжный,
Наиль Рустамович Баширов
Студенты 2 курса
БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»
Руководитель: ***Наталья Васильевна Гинзбург***
Сотрудник библиотеки
БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»

Письмо тому, кто не вернулся…

О Великой Отечественной войне написано много. Много, потому что перед нами десятки, сотни и тысячи строчек о тех, кто остался там, на дорогах войны, и отвоевывал для нас жизнь. О войне написано мало. Мало, потому, что пока жив человек, пока бьется его сердце, пока есть память, тема эта будет вечна. Когда-нибудь настанет день, а он обязательно настанет. На сцену выйдет человек в орденах – последний на планете фронтовик. И он голосом усталым поведет рассказ о том, как нашу Родину от позора спас. Ребята будут очень удивляться, девчонки будут горестно вздыхать, как можно умереть в 19, как можно в детстве маму потерять. И он уйдет, свидетель битвы грозной, с букетом роз и маков полевых… Храните их, пока еще не поздно. Они еще живут среди живых! Я представил себе ребят, выпускников нашего колледжа, которые были или сейчас на боевом посту на Специальной Военной Операции. Я бы сказал кому-нибудь из них: поговори со мною, друг… Расскажи мне об этой операции, отголоски которой живут в сердце каждого, кто родился в нашей многонациональной стране. Я знаю о ней только из информационных программ и из рассказов матерей, которые проводили тебя в последний путь. Ты пришел на призывной пункт военкомата добровольцем. Знаю, что воевал на Южном фронте, и с середины осени оборонял Донбасс и Луганск. Расскажи мне обо всем этом, друг… Сжимал ли твое сердце страх? Что ты чувствовал, когда впервые взял в руки автомат? Ты мирный, очень добрый человек, вдруг вынужден был убивать? Что было тогда в твоем сердце? Я абсолютно уверен, что – только огромное желание победить! И

© Закалюжный И.В., Баширов Н.Р., 2025

ты стрелял, кричал, злился, смертельно уставал, а в перерывах между боями писал домой. В одном из писем, ты написал, как не уберег своего лучшего друга, запевалу и весельчака Серегу от вражеской пули. Он всегда был рядом, твой самый близкий друг, с которым вы жили на одной улице, учились в одной школе. А потом, в окопе, он вдруг вздрогнул, упал головой на твое плечо и замолчал навсегда. Ты об этом писал, мой друг… Расскажи мне о своем командире. Был ли он добр с вами? Шутил ли, пел песни, ел ли с вами из одного котелка? О чем он говорил в минуты коротких передышек? Я уверен, что он очень жалел вас, почти мальчишек, что всегда подбадривал, и успокаивал, и напоминал, что надо написать письмо маме и жене. А еще он обязательно говорил о чести и доблести. Говорил, что не имеет значения какой ты национальности, здесь, на СВО, ты – русский воин. А там, в тылу все самое родное: мама, жена, невеста, дети, которых можешь защитить только ты. Поделись со мною, друг… Как тебе спалось на голой земле? Наверное, именно она, родная земля, питала тебя силами и крепостью. А смертельный огонь закалял. Как хотел бы я видеть твои натруженные руки. Как хотел бы прижаться к ним и плакать вместе с тобой, глядя на твои медали… Посмотри на закат. И пусть в его лучах блестят твои награды. Ведь тогда вы не думали о подвигах, вы делали то, к чему звало вас сердце, а еще отвага и долг, ответственность и совесть. Ты заслужил отдых и почет, ты заслужил славу, мой Доблестный Друг! О тебе помнят! И будут помнить вечно, ведь ты свидетель битвы грозной… Все вы многое выдержали, и ваша боль стала нашей болью, ваши страдания нам не безразличны. Мы помним тебя и уважаем. Но этого мало, ах, как мало… Ты знаешь, когда я смотрю фильмы о войне, мне иногда кажется, что это ты поднялся в атаку, это ты из последних сил бросаешь гранату, это ты выносишь из огня своих друзей. Везде ты – русский солдат и мой друг. Ты – бессмертный подвиг. Хотя, наверное, ты и не думал о подвиге, ты просто спасал свою Родину и меня, потому что у тебя было сердце. Поговори со мною, друг… Расскажи, как нашла тебя смерть в том страшном 22-м? В каком безвестном лесу ты пал смертью храбрых? От пули, от снаряда? Что думал ты в самые последние секунды твоей жизни? Знаешь, я часто думаю, вот

был бы ты жив, мы бы вместе с тобою ходили бы на рыбалку, и говорили, говорили обо всем…. А может быть, просто ты читал бы мне вслух свою любимую книгу, и говорил: «Главное в жизни это делать людям добро, и любить всех, кто рядом с тобою искренне и бескорыстно». Потому, что сам ты был именно такой: добрый, веселый и искренний. Мой друг… Никогда мной не виденный и не знавший обо мне. Ты не дожил до старости и навсегда остался молодым. Тебя помнят – твою открытую улыбку, сильные руки, счастливый смех. Ты погиб, чтобы спасти нас. Мы помним…

Мы должны помнить…

Студенческая конференция «ВЕРА И ЗНАНИЕ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

Председатель: ***иерей Евгений Петров****, руководитель отдела миссии духовно-нравственного просвещения Омской епархии*

Сопредседатели: ***Галия Талгатовна Клевакина****, директор БПОУ «ОМПК», Заслуженный работник образования Омской области, отличник просвещения РФ,* ***Арина Викторовна Гаранина****, заместитель директора БПОУ «ОМПК», Почетный работник среднего профессионального образования РФ.*

Павел Викторович Еременко
Студент 3 курса специальности
Педагогика дополнительного образования
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
Руководитель: ***Александр Андреевич Удовенко***
Преподаватель
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Театральная жизнь города Омска в годы Великой Отечественной войны

Стремясь к мировому господству, 22 июня 1941 года немецкий фашизм развязал Вторую мировую войну, вероломно нарушив договор о ненападении. Фашистская Германия вторглась в пределы СССР и народы нашей страны, поднялись на Отечественную освободительную войну против захватчиков, проявив невиданную стойкость и беспримерную отвагу в защите Родины. Страна превратилась в единый боевой лагерь.

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов деятели театра и других видов искусства активно включились в борьбу с врагом, как никогда проявилась спасительная сила культуры. Многие представители творческой интеллигенции опровергли старое утверждение «когда говорят пушки – музы мол-

© Еременко П.В., 2025

чат». Искусство поднялось во весь рост. Об этих днях 1 мая 1942 года Николай Семенович Тихонов писал: «Искусство заговорило…Создали новый фронт – фронт искусства, который все ширится» [1]. Во время войны люди оставались, прежде всего, такими же людьми, какими были и до трагического дня: жаждущими веселья, развлечений и хотя бы маленьких культурных радостей. Именно эту функцию – доносить до воинов, борющихся за человеческую Жизнь, частичку этой самой жизни взяли на себя деятели культуры, организовав фронтовые театры, бригады. Они выезжали в самые горячие точки и несмотря ни на что развлекали солдат.

Актуальность данной темы в том, что в трудные минуты для нашей страны культура играла и играет огромное значение для народа. Именно культура поднимала моральный дух и веру народа в победу, она вдохновляла бойцов на защиту Родины, работников тыла на самоотверженный труд во благо победы. Именно искусство сыграло высочайшую роль в мобилизации советского народа. Культуре в годы войны уделялось огромное значение и нам захотелось узнать, какой вклад внесли деятели культуры Омской области в Великую победы.

В годы Великой Отечественной войны задачи культурно-просветительской работы были подчинены общей цели – борьбе с врагом, мобилизация всех сил для достижения Победы. Работники искусства нашли такие формы работы, которые лучшим образом отвечали задачам военного времени и были близки зрителям и слушателям. Важнейшей составной частью их деятельности было шефство над воинскими частями и госпиталями, развернутыми по всей Омской области. Только с июня по июль 1942 года из 1608 концертов и спектаклей 1331 прошли в госпиталях [2]. В далеких сибирских селах, на предприятиях, на фронте выступали писатели, художники, актеры. В начале войны в Сибири было закрыто 20 местных театров. Война потребовала больших расходов и ассигнования на культуру резко сократились, однако работа культурно-просветительных учреждений не прекращалась. В городе работали кинотеатры, театры, клубы, музеи.

С началом Великой Отечественной войны из европейской части страны были эвакуированы десятки предприятий, учре-

ждений и организаций. В Омск эвакуировались московские театры: им. Вахтангова, Оперетты, Центральный детский; Ленинградский им. Пушкина, Киевский академический оперы и балета, Днепропетровский и Минский драматические и другие.

В конце 1941 г. в Омской области начали работать 10 учреждений культуры и искусства, одним из них стал Московский государственный театр имени Е. Вахтангова, который прибыл в Омск 22 октября во главе с художественным руководителем, народным артистом РСФСР Р.Б. Симоновым.

Приезд вахтанговцев в Омск стал настоящим событием. К нему готовились, театр ждали. Омским областным отделом по делам искусств была организована специальная комиссия, занимавшаяся вопросами подготовки помещения, организации питания и транспортировки с вокзала. Первоначально людей разместили в школе возле театра, где организовали подобие общежития. Здесь на поставленных вплотную друг к другу железных кроватях жили целые семьи. Омск делал все возможное, чтобы помочь театру – из местного бюджета его работникам выплатили подъемные и зарплату, выдали рабочие карточки, ведущих актеров прикрепили к «закрытым» столовым, старались обеспечить жильем.

Уже 29 ноября 1941 года москвичи на сцене Омского театра драмы открыли свой первый театральный сезон. Для этого был выбран один из лучших спектаклей театра – комедия В. Шекспира «Много шума из ничего». Вахтанговцы нашли на омской земле немало творческих друзей и вплоть до августа 1943 года вместе с омским театром поочередно работали на сцене: три дня в неделю – омичи и четыре дня – вахтанговцы. Нередко спектакли показывали несколько раз в день: в 10 утра, в 14.30 дня, в 8 часов вечера, в 12 или половине первого ночи. Представления продолжались по 3–4 часа, если гас свет никто из зрителей не уходил. Билет на спектакль стоил от 3 до 18 рублей, буханка хлеба стоила 500–600 руб. Все сборы от ночных «сеансов» шли в Фонды: «обороны страны», «помощи семьям фронтовиков» или «на подарки бойцам Красной Армии». Москвичи помогали омскому театру. С февраля 1942 года актерская чета Плотниковых вела занятия в омской труппе по пластике и мастерству актера. Столичные режиссеры и музыканты содействовали омичам в по-

становочной работе над спектаклями «Давным-давно» А. Гладкова и «Нашествие» Е. Леонова. Но самым главным, что привезли москвичи в Омск, была высокая театральная культура, которую омские артисты стремились перенять. Учиться было у кого – в коллективе театра им. Е. Вахтангова сверкало настоящее созвездие талантов: Н. Охлопков, Р. Симонов, А. Дикий, Б. Захава, Ц. Мансурова, А. Абрикосов и другие, составляющие целую эпоху в советском театральном искусстве. На омской земле вахтанговский театр выпустил ряд масштабных спектаклей глубокого патриотического звучания: «Фронт» А. Корнейчука; «Русские люди» К. Симонова; «Олеко Дундич» М. Канца и А. Ржешевского.

Вместе с вахтанговцами в Омск приехали и студенты Щукинского училища, для которых театр в условиях эвакуации сумел организовать занятия. Щукинцы играли в каждом спектакле, давали концерты, помогали в производственных цехах. На омской сцене набирались опыта будущие театральные звезды: Н. Гриценко, А. Граве, Я. Смоленский, Н. Архипова и другие. Большим успехом у рабочих и служащих пользовались спектакли «Суворов» и «Фельдмаршал Кутузов» в исполнении театров им. Пушкина, им. Вахтангова, Новосибирского театра «Красный факел», Омского областного драматического театра, который только за полтора месяца 1941 г. показал пьесу «Фельдмаршал Кутузов» 39 раз.

Спектакли, раскрывающие героизм солдат и офицеров на фронтах войны, активно посещали рабочие и служащие предприятий. Среди них пьесы А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Русские люди», Л. Леонова «Нашествие», которые были поставлены почти всеми театрами. Коллективы театров обращались к лучшим произведениям советской драматургии, таким как «Слава» В. Гусева и «Парень из нашего города» К. Симонова. Огромный интерес у зрителя был вызван к спектаклю «Петр Крымов» и определялся тем, что в нем шла речь о тружениках тыла. Постановщик этого спектакля А. Сафонов так определил цель постановки: «Театр поставил своей задачей показать героев тыла, превращавших место у станка на заводе в фронтовой рубеж» [1]. В дальнейшем репертуар театров пополнялся пьесами о войне: «Сталинград» Ю. Чепурова, «Офицеры флота»

А. Крона, «Домик в Черкизове» А. Арбузова, «Жди меня» К. Симонова, «Обыкновенный человек» Л. Леонова и др.

За годы работы (с 17 июня 1942 г. по 17 июня 1944 г.) спектакли посетило не менее 1,2 млн человек. В сибирском тылу артисты московского театра выступали с концертами в клубах, кинотеатре «Художественный», цирке. Выезжали с концертами в сельские районы, выступали для раненых в госпиталях. За 28 месяцев работы в городе Омске вахтанговцами было сыграно 628 спектаклей (из них 170 выездных), проведены 658 шефских спектаклей и концертов. 4 сентября 1943 года театр им. Е. Вахтангова выехал обратно в Москву. «Вынужденные гастроли» в Омске закончились.

Таким образом, сибирские театральные коллективы военного периода в условиях взаимодействия с ведущими театрами страны, эвакуированными в Западную Сибирь, использовали весь арсенал средств привлечения зрителя – от регулярного обновления своего репертуара, совершенствования творческого мастерства до налаживания прямых контактов с потенциальным зрителем. Это, на наш взгляд, и определило тот факт, что театральный корпус региона вышел из войны не только без каких-либо материальных потерь, но и значительно укрепился в послевоенный период.

Театральная деятельность Омска сыграла свою роль в победе нашей страны. Ведь именно искусство зажигало в людях ту живительную искру, которая зачастую гасла, не выдерживая тягот военных лет. Люди искусства нашего региона ковали победу вместе со всей страной, укрепляя силу духа и волю к победе. Актеры военных театров, знакомя зрителей с произведениями отечественных и зарубежных авторов, сохраняли самобытность русского народа и культуры, которые укрепляли патриотический дух. Именно отважным актерам военных театров мы во многом обязаны победой, одержанной нашей страной в непростой и кровавой пятилетней схватке за жизнь, победу в которой подарил нам солнечный май 1945 года.

Использованные источники

1. Тихонов Н.С. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 7. Очерки. Статьи. Выступления. Прим. И. Гринберга. – М. : Худож. лит., 1977. – 526 с.

2. Очерки истории города Омска: историческая литература. – Т. 2. Омск. XX в. / под ред. А. П. Толочко. – Омск: ОмГУ, 2005. – 398 с.

Дамира Нурлановна Садвакасова
Студентка 2 курса
специальности Педагогика дополнительного образования
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
Руководитель: ***Ольга Васильевна Курмаева***
Преподаватель
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Участие Русской Православной Церкви в Великой Отечественной войне

Развязанная фашистской Германией война явилась страшным бедствием для всех жителей СССР. Она всколыхнула все слои общества, в том числе и духовенство, которое с 1917 года испытывало жесточайшее гонение со стороны атеистической власти. Во время войны Церковь не поддалась искушению рассчитаться за нанесенный ей удар. Патриотизм православного духовенства и мирян оказался сильнее обид и ненависти, вызванных долгими годами гонения на религию. В первый же день войны Патриарший местоблюститель митрополит Сергий (Страгородский) написал свое знаменитое «Послание пастырям и пасомым христианской православной Церкви». Оно заключалось в следующем: «Фашиствующие разбойники напали на нашу Родину. Попирая всякие договоры и обещания, они внезапно обрушились на нас, и вот кровь мирных граждан уже орошает родную землю. Повторяются времена Батыя, немецких рыцарей, Карла шведского, Наполеона. Жалкие потомки врагов православного христианства хотят еще раз попытаться поставить народ наш на колени пред неправдой, голым насилием принудить его пожертвовать благом и целостью Родины, кровными заветами любви к своему Отечеству… Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге пред Родиной и верой, и выходили победителями. Не посрамим же их славного имени и мы – православные, родные им по плоти и вере… Церковь Христова

© Садвакасова Д.Н., 2025

благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины» [3, с.76].

Значение этого Послания трудно переоценить. Православная Церковь сама протянула руку помощи русскому народу, она верила в победу и с первого дня войны благословила армию и народ.

Молебны о победе русского воинства стали одной из важных форм деятельности Русской Православной Церкви в годы войны.

26 июня 1941 года в Богоявленском соборе города Москвы Патриарший Местоблюститель митрополит Сергий отслужил молебен о даровании победы. Он прошел при необычайно большом стечении верующих: люди не только заполнили храм, но заняли и всю прилегающую территорию. С этого момента во всех храмах Московской Патриархии стали совершаться подобные молебствия, которые не прекращались на протяжении всей войны, служились накануне решающих битв или после удачно проведенных военных операций и победных сражений. Прихожане молились о здравии своих близких, воюющих на фронте. Страшная война уносила миллионы жизней, и во всех церквях России заочно отпевали и погребали всех погибших и умерших от ран и болезней.

Таким образом, в первую очередь, участие священнослужителей и монахов в жизни воюющего народа выражалось в молитвенном предстоянии: богослужениях, молебствиях, требах, совершаемых священниками порой ежедневно и едва ли не круглосуточно.

Ярким примером самоотверженности и жертвенности является подвижническое служение духовенства Ленинграда. Михаил Шкаровский в статье «Религиозная жизнь блокадного Ленинграда по новым документальным источникам» приводит воспоминания балерины Кировского театра И.В. Дубровицкой о своем отце протоиерее Никольского собора Владимире Дубровицком: «Всю войну не было дня, чтобы отец не пошел на работу. Бывало, качается от голода, я плачу, умоляю его остаться дома, боюсь – упадет, замерзнет где-нибудь в сугробе, а он в ответ: “Не

имею я права слабеть, доченька. Надо идти, дух в людях поднимать, утешать в горе, укрепить, ободрить". И шел в свой собор. За всю блокаду, обстрел ли, бомбежка ли – ни одной службы не пропустил» [2].

Следует отметить, что Митрополит Сергий возглавил церковное патриотическое движение, начав сбор пожертвований на нужды обороны. Он снял свои бриллиантовые кресты и призвал верующих к жертвам ради Победы. Движение по сбору средств способствовало строительству танковых колонн, в том числе знаменитой танковой колонны имени Димитрия Донского, которая весной 1944 г. наносила сокрушительные удары по врагу. Полк был награжден орденом Боевого Красного Знамени. В это же время собирались средства на авиаэскадрилью имени Александра Невского. Церковь отправляла на фронт посылки с вещами и письмами с молитвами, что так же вносило свой вклад в победу нашего народа [3, с.78, 79].

Тяжелые испытания и лишения Великой Отечественной войны стали одной из причин значительного религиозного подъема в стране. Представители разных слоев населения искали и находили в Церкви моральную опору, поддержку и утешение. С началом Великой Отечественной войны религиозное пробуждение охватило и армию, включая высшее командование. Начальник Генерального штаба Б. М. Шапошников носил образ святителя Николая, маршал Г. К. Жуков возил Казанскую икону, а генерал Лобанов в 1944 году просил отслужить благодарственный молебен. В 1945 году маршал Ф.И. Толбухин приказал отлить колокол для православного собора в Вене от Красной Армии. Большевики, ранее отказавшиеся от религии, поняли необходимость возвращения к традициям, что способствовало объединению народа.

Удивительные знамения отмечались в преддверии и во время войны.

Так, перед началом Великой Отечественной войны старец Валаамского монастыря получил три видения, в которых Богородица и святые молили Спасителя о спасении России.

Митрополит Илия, молясь перед иконой Казанской Божией Матери, получил откровение о помощи России: открывать

храмы, освобождать священников и молиться с иконой. Сталин согласился выполнить эти указания, и крестный ход с Казанской иконой в осаждённом Ленинграде изменил ход событий, отбросив врага. Икона стала защитницей города и символом его стойкости.

Во время войны были и другие чудеса, такие как явление Богоматери немецкому офицеру, что привело к помилованию жителей деревни Рожковка. Также в небе над Сталинградом произошло знамение, предвещающее спасение города и победу советских войск.

Военное духовенство на протяжении веков делило с армией и флотом тяготы военной службы, помогая в религиозном и нравственном воспитании воинов, укрепляя патриотизм и верность долгу. Так и во времена Великой Отечественной войны сотни священно- и церковнослужителей были призваны в ряды действующей армии, стали рядом с воинами, выполняя свой долг. Именно они в критические моменты боя часто шли впереди солдат, поддерживая их дух и участвуя в атаках. Неизвестно, сколько священнослужителей прошли фронтовыми дорогами и сколько пали смертью храбрых в борьбе за независимость любимой Родины, но, есть убедительные примеры, которые следует помнить.

Так, заместителем командира роты начал свой боевой путь по фронтам войны С.М. Извеков, будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен. Наместник Псково-Печерского монастыря в 1950–1960-х гг. – архимандрит Алипий (Воронов) – воевал все четыре года: оборонял Москву, был несколько раз ранен, награжден орденами и медалями. Будущий митрополит Калининский и Кашинский Алексий (Коноплев) служил на фронте пулеметчиком, был удостоен медали «За боевые заслуги», награжден грамотой маршала Советского Союза Л.А. Говорова. Протоиерей Борис Васильев, до войны – диакон Костромского собора, в Сталинграде командовал взводом разведки, а затем стал заместителем начальника полковой разведки. Знаменитый старший сержант Павлов, возглавлявший группу советских бойцов, которые несколько месяцев удерживали дом в центре Сталинграда, который позже получил название «Дом Павлова», был еще до службы в армии монахом [1].

Прославленный в лике святых святитель Лука Крымский (в миру – профессор хирургии Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий), прошедший череду тюрем, лагерей и ссылок, уже с октября 1941 года стал главным хирургом Красноярского эвакуационного госпиталя. Владыка работал практически без отдыха, делал по 3-4 операции в день, спас тысячи жизней. Впоследствии советские власти наградят святителя медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и удостоят Сталинской премии за научные труды по гнойной хирургии и операциям огнестрельных ранений [3, с. 86].

Иерей Игорь Максимов, в своей статье в 2017 году подчеркивает, что благодарной памяти и бесконечного уважения заслуживает ратный подвиг женщин-христианок. Например, монахиня Серафима (Зубарева) была военным врачом и прошла с 3-м Украинским фронтом по дорогам Болгарии, Венгрии, Румынии. Монахиня Антония (Жертовская) медсестрой участвовала в боях на Ростовском и Харьковском направлениях [1].

Таким образом, молитвенное участие, сбор пожертвований на нужды армии, ратный подвиг духовенства и многие другие дела, совершаемые священнослужителями в поддержку народа и армии, были крайне значимым вкладом Русской Церкви в победу.

Использованные источники

1. Максимов И. Церковь в годы Великой Отечественной войны. Молитвенное участие и ратный подвиг духовенства. – URL: https://sdamp.ru/news/n3702/?special_version=Y (дата обращения: 21.10.2024).

2. Шкаровский М.В. Религиозная жизнь блокадного Ленинграда. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/religioznaya-zhizn-blokadnogo-leningrada/viewer (дата обращения: 21.10.2024).

3. Якунин В.Н. Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: учебное пособие. – Тольятти: ПВГУС, 2004. – 272 с.

Александра Алексеевна Клебугова
Студентка 2 курса
специальности Изобразительное искусство и черчение
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
Руководитель: ***Ольга Павловна Труханова***
Преподаватель
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Художники-карикатуристы в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война является событием всемирно-исторического значения. Победа Советского Союза в значительной степени определила ход и характер послевоенного мирового развития. Война оставила неизгладимый след в сознании миллионов советских людей, стала для них важнейшим событием личной биографии, вехой исторической памяти, разделив жизнь на периоды «до» и «после» войны. Праздник Победы стал органичной частью этнокультурной традиции и является подлинно народным.

В предвоенные годы в СССР царил дух боевитости, готовности к ратным и трудовым подвигам, предрасположенности к массовому героизму и самопожертвованию. Это было своеобразной визитной карточкой молодой советской цивилизации. Сложившийся в СССР общественно-политический строй имел массовую поддержку, большинство людей были преданы ему. Советское государство в сознании миллионов людей воспринималось как единственное в мире государство рабочих и крестьян. Поэтому советские граждане в массе своей в случае военной опасности были готовы защищать не только свою Родину, но и сложившуюся в СССР общественно-политическую систему, его общественный и государственный строй [1].

Большую роль в становлении сознания советского человека сыграло изобразительное искусство, которое имело свойство отображать политическую ситуацию в стране и во всём мире. В годы Второй мировой и Великой отечественной войны ярко вы-

© Клебугова А.А., 2025

ражался такой жанр визуального искусства как карикатура, которая находила своих авторов и почитателей среди жителей совершенно разных стран.

У карикатуристов стран союзников было несколько пропагандистских целей: объединить людей, поддерживающих военные действия; опровергнуть пропаганду стран Оси; поощрять бдительность в отношении вражеских шпионов; изобразить врага аморальным, жестоким и недочеловеком; заверить население, что союзники сражаются за правое дело. Военные комиксы изображали битву героически: благородные поступки, храбрых солдат и достойную смерть. Более суровая реальность борьбы (трусость, низкий моральный дух, болезни и безумие) была намеренно приглушена: [1].

В период Второй мировой войны в прессе союзников, в частности, в Британии в популярных газетах и журналах, таких как «Daily Mail» и «Punch» работал талантливый карикатурист Лесли Г. Иллингвёрт. Его политические карикатуры оказывали большое влияние на британское общество в заданный промежуток времени. Художник откликался в своих работах на все главные события, его рисунки публиковались почти ежедневно. Сатирические иллюстрации занимали большую часть объема номера, тогда как текстовая часть сводилась к коротким заметкам или подписям к карикатурам. Его карикатуры военной тематики были направлены не только на повышение боевого духа и позитивного настроя общества, но и на выявление ошибок, которые допускало правительство в отношении британской армии [2].

Советская карикатура рождалась в поиске нового языка – вербального и визуального, испытала на себе влияние русского авангарда, сопровождала СССР в годы становления и войн. Первые «советские» карикатуры появились еще в годы гражданской войны. Такие художники как Дмитрий Моор, Михаил Черемных, Лев Бродаты и другие, симпатизирующие новой власти, по меткому выражению их товарища по цеху Маяковского «шершавым языком» своего искусства боролись с идеологическими и классовыми врагами.

Карикатура военного времени не предполагала плюрализма, и была делом государственным. В первую очередь они

публиковались в «Окнах сатиры РОСТа и Главполитпросвета», или просто в «Окнах РОСТа».

Одним из знаковых карикатуристов периода Великой Отечественной войны выступал Леонид Сойфертис. С первых месяцев войны Сойфертис – сотрудник фронтовой газеты «Красный черноморец». Он стал свидетелем обороны Одессы и Севастополя, сражений на Малой земле, на Северном Кавказе. Позднее, когда война уже близилась к концу, художнику довелось принять участие в действиях Северного флота, а победу он встретил в Берлине. «Летописцем городской войны» назвал Сойфертиса в 1942 году критик А. Бассехес, автор статьи «Севастопольский альбом». Вероятно, еще точнее было бы назвать художника летописцем военного быта, того быта, который постоянно соседствовал со смертью, страданием, подвигом [3].

Неоценимый вклад в приближение победы над фашистскими захватчиками внёс художник-карикатурист Борис Ефимов. Главной специализацией художника стала политическая сатира. "Героями" его карикатур в 1930 гг. и 1940 гг. являлись Гитлер, Муссолини, Геринг, Геббельс, Черчилль, Трумэн и другие. Всего за годы творческой деятельности Борис Ефимов создал десятки тысяч политических карикатур, агитационных плакатов, юмористических рисунков, иллюстраций, шаржей, а также станковых серий сатирических рисунков для зональных, групповых и всесоюзных художественных выставок. Вышли в свет десятки сатирических альбомов, а также целый ряд книг мемуарного характера, рассказов, очерков, исследований по истории и теории искусства карикатуры [3].

В СССР было очень много талантливых художников, но особенно яркий отпечаток на истории оставило трио выпускников ВХУТЕМАСа. Странно звучащая подпись «Кукрыниксы» под остроумными шаржами и карикатурами расшифровывается как сочетание фамилий трёх талантливых художников, объединившихся в творческом содружестве. Особое место, глубокий размах и силу мы видим в творчестве Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года они вступили в бой с фашистами вместе с миллионами советских людей. Как только репродукторы объявили о начале войны, вся троица поехала в ре-

дакцию газеты «Правда». Их встретили словами: «Вот вам троим, будет теперь работы!». Они сразу приступили к работе, и уже через несколько часов в редакции было два эскиза. Теперь их знают все. На одном рисунке красноармеец прокалывает штыком Гитлера, порвавшего договор о ненападении, а на другом – Гитлера ждёт судьба Наполеона. На третий день войны на улицах городов появился плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». По сути это было первое подобное произведение, которое задало тон всей советской сатире и творчеству самих карикатуристов. Врага стали «бить» новым оружием, ясно сознавая его преступные намерения и бесчеловечность [4].

Во многом вдохновение художников стало оружием осаждённой страны. Сатирики в фантасмагорических, но объективных образах воссоздали историю фашизма, нанесли по нему и по его идеологии сокрушительные удары и поставили «точку» в Нюрнберге, где фашизм был осуждён мировым сообществом. Три талантливых художника убивали врага своим оружием – смехом и сатирой, поднимали боевой дух солдат [4].

Работы Бориса Ефимова, Михаила Черемных, Леонида Сойфертиса, творческого объединения «Кукрыниксы», проекта «Окна ТАСС» и других деятелей искусства формировали в голове советского человека образ врага и объясняли военную действительность. Благодаря повторяющимся из карикатуры в карикатуру чертам читатель сразу мог угадать, кому посвящена иллюстрация. Художники часто изображали Муссолини испуганным толстяком, Гитлера – в образе хищного чудовища, Геббельса можно было узнать по характерной форме подбородка. Яркие образы воздействовали на восприятие читателя ещё передовицы или статьи.

В современной России художников карикатуристов стало значительно меньше, но и в наше время находятся люди с творческим потенциалом, которые создают свои произведения и печатают их не только для массового зрителя, но и для школьников. Примером этого является проект «Знание. Герои», в рамках которого профессиональные художники создали 22 графические новеллы, посвящённые подвигам участников специальной военной операции. Этот пример доказывает, что карикатура не выми-

рает, двигается вперёд, но с меньшим размахом в силу иных способов выражать сатиру и воспринимать её.

Историческая память образует ядро этнической, культурной и гражданской самоидентификации людей, оказывающей существенное влияние на регуляцию индивидуального и массового поведения. Карикатуры, как культурное наследие, служат эффективным методом трансляции исторической памяти, позволяя формировать более достоверную и эмоционально окрашенную картину исторических событий. Образная форма карикатуры конкретизирует явления и ситуации, приближает их к глазу читателя, переводит факты с языка логических понятий на язык зрительных образов. Как исторический источник карикатура ценна тем, что является ценным хранителем ментального пласта исторической повседневности, запечатлевая чувства и мысли людей, живших в прошлом, а также события прошлого, отражённые в графической сатире.

Использованные источники

1. Электронная б-ка диссертаций dissercat.com, 2009: сайт. – URL: https://www.dissercat.com/content/velikaya-otechestvennaya-voina-v-istoricheskom-soznanii-sovetskogo-i-postsovetskogo-obshches (дата обращения: 01.11.2024).

2. Титов Д.Е., Хамин Н.П., Переходченко К.С. Английский юмор в годы второй мировой войны на примере карикатур журнала «ПАНЧ» // Материалы XIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: https://scienceforum.ru/2021/article/2018024030 (дата обращения: 04.11.2024).

3. Леонид Сойфертис. Годы войны // Журнал «Крокодил». – URL: https://old-crocodile.livejournal.com/193302.html (дата обращения: 01.11.2024).

4. Животовская В. Антифашистские карикатуры лета 1941 года на страницах советских журналов // VATNIKSTAN. – URL: https://vatnikstan.ru/archive/antifashistskie-karikatury-1941/ (дата обращения: 12.11.2024).

Милана Витальевна Пынтикова
студентка 3 курса специальности
Преподавание в начальных классах
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
Руководитель: ***Марина Ивановна Щитникова***
Преподаватель
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Уроки культуры и нравственности на страницах истории войны

Через несколько месяцев наша страна будет отмечать 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В этот день будут вспоминать тех, кто брал Рейхстаг, тех, кто стоял у станков и своим трудом приближал Победу. В нашей памяти навсегда останутся и герои «негромкой профессии» – учитель, очень важной и необходимой в те, тяжёлые военные годы.

Учитель! Как стать учителем? Когда должно прийти это время, время понимания того, что ты можешь передавать свои знания, свой опыт молодому поколению? Какими чертами характера надо обладать, чтобы стать настоящим учителем, нести вечное, доброе в души ребят, каждый день давать уроки культуры и нравственности?

В военное время все, не только взрослые, но и дети понимали, что все это когда-то закончится и крепко верили, что закончится непременно победой нашего народа. Эта вера и помогала преодолевать тяжелые жизненные испытания. *Из воспоминаний учителей:* «Как бы мы ни были поглощены войной, забота о детях, их воспитание оставалась одной из главных задач. «Закон о всеобщем обучении оставался незыблемым в условиях войны», «Мы должны были учить всех детей, и учить хорошо, несмотря на сложность военного времени. «Никаких ссылок на войну» [2].

Главный лозунг людей в те годы был: «Все для фронта, все для победы!». Перед школой тоже ставились определенные за-

© Пынтикова М.В., 2025

дачи: перестройка учебно-воспитательного процесса, подготовка детей к труду и обороне, повышение роли патриотического воспитания и многое другое. Были пересмотрены темы и методы преподавания с упором на практический характер.

Сложность в обучении создавали разрушенные десятки школьных зданий, в некоторых школах размещались военные госпитали. Из-за нехватки бумаги ученики порой писали на полях старых газет, а рассказ педагога заменял детям учебник. Множество учителей ушли на фронт, поэтому были приняты меры к срочной подготовке лиц со средним образованием к педагогической работе, к укреплению работы педагогических училищ и институтов. Но как только Красная Армия освобождала какой-либо населенный пункт от немецко-фашистских захватчиков, школы открывались практически сразу.

Подлинно героической была жизнь учителей в оккупации. 15 сентября 1941 года начался учебный год в школе, созданной в катакомбах занятого нацистами села Кривая Балка Одесской области. К январю 1942 года 9 школ работало в штольнях осажденного Севастополя, порой на глубине до 40 метров. Учителя продолжали учить детей даже в концлагере. Известен подвиг выпускника Вяземского педагогического техникума учителя истории Николая Кюнга, встретившего войну в Брестской крепости [1]. Попав в плен, он оказался в лагере смерти Бухенвальд. Подпольный центр сопротивления, достав бумагу и карандаши, принял решение открыть школу для маленьких узников. Дети занимались по вечерам, после изнурительных работ. Николай Кюнг учил детей читать: «Мама моет раму», «Папа бьёт фашистов». Снаружи всегда караулил кто-нибудь из «своих», и как только появлялся охранник, учитель прерывал работу, дети прятали свои принадлежности и делали вид, что играют. Школа проработала почти 8 месяцев, но о ней так никто и не узнал.

Все мы привыкли видеть учителей с указками в руках. И очень трудно вообразить, что представители этой самой гуманной профессии на Земле, могут сменить указку на автомат.

В музейной комнате Омского музыкально-педагогического колледжа хранится памятный альбом об учителях – фронтовиках работавших в образовательных учреждениях г. Омска и Омской

области. [3] Идея создания этого альбома принадлежит Студеникиной Светлане Михайловне. Забота о подрастающем поколении, формирование его нравственных и моральных качеств, всегда были в приоритете её работы со студентами. Давайте вместе заглянем на страницы этого альбома.

Они уходили на фронт молодыми мальчишками и девчонками. Порой, бросив учебу, прибавив себе несколько лет, только для того, чтобы попасть на фронт, обязательно внести свой вклад в дело освобождения своей Родины.

Из воспоминаний Сенченко Алексея Михайловича: «Мой друг получил повестку, набирали на учёбу в школу младших авиаспециалистов, я был на год младше. Однако, окончательный список составили по повесткам, не спрашивая документов. Я держу его рюкзак на плече. Когда его записали, капитан обратился ко мне. Как фамилия? Повестка где? Я стал искать по карманам, притворился, что потерял. Записали. Так я прибавил себе один год и был призван на службу в армию». После учёбы началась служба Алексея на Дальнем Востоке. Он принимал участие в разгроме Японии. В мирное время свою любовь к авиации передавал молодёжи. Педагогическая биография Алексея Михайловича началась с Аксёновской школы Усть-Ишимского района, где вёл уроки труда, руководил кружком технического творчество. Дальнейшая работа прошла в Омской школе №14, где он работал с самого её основания.

Похожая судьба и у Есликовского Ивана Ильича. В 17 лет он был зачислен в снайперскую школу, воевал на передовой в звании рядового. *Из его воспоминаний:* «Пошли мы на операцию, стоит полк фашистов, их видимо-невидимо. Мы замаскировались под кочки, ждём, когда они тронутся. Пошли, а впереди идут немецкие генералы…. Трудный был тогда бой, но мы остались живы».

Эти бойцы, прошедшие войну, видавшие разгром, разруху, гибель своих однополчан не озлобились, не потеряли веру в будущее и после войны они всю свою трудовую жизнь посвятили обучению и воспитанию молодёжи.

Когда говорят о войне, произносят слова: опасность, атака, схватка, рана и все эти слова женского рода. Как и слово ВОЙНА.

Женщина и война это противоестественно. У войны – не женское лицо. Однако девушки и женщины стали полноценными солдатами Великой Отечественной войны.

Из воспоминаний Асановой Раисы Григорьевны: «Нас в семье было четверо детей. Когда началась война, мне было 18 лет, и я училась в педагогическом институте на учителя иностранного языка. Институт закрыли, пришлось уйти на завод. Тогда необходимо было выбрать военную специальность, я стала переводчицей в роте разведчиков». Однополчане называли её «Развед-Рая» и ей пришлось овладевать основами перевода не в теории, а на практике. После войны она вернулась к своей мечте и стала учительницей. Всю свою жизнь посвятила детям.

Из воспоминаний Ампиловой Клавдии Васильевны: «Мне довелось выполнять главную обязанность связиста – обеспечивать бесперебойную связь штаба с подразделениями. Перед глазами до сих пор бомбёжки, обстрелы, мирные поля, но мы верили в победу». Весть о ПОБЕДЕ застала её при штурме Кёнигсберга. В мирной жизни она нашла своё достойное призвание – стала преподавателем в школе. Перед её учениками раскрывались не пересказанные из её учебника страницы военной истории, а опалённые войной живые воспоминания женщины – фронтовика. Той, которая с честью выполнила свой долг перед Родиной. И кто как не женщина может объяснить молодому поколению, как тяжела ноша войны, какую боль она приносит, сколько лишений испытывает человек.

Их много. У каждого своя история. И та, что у Черкасского Василия Михайловича, который был призван на войну, будучи уже учителем начальных классов, а после Победы на протяжении многих лет работал в детском клубе «Надежда». Он оставался глубоким и вдумчивым, а самое главное деятельным человеком. Старался не отставать от молодежи. Был молод душой.

Это и Лабухина Вера Васильевна, которая в 1942 году ушла на фронт. Ей приходилось рыть окопы, землянки, стоять на посту. Вера Васильевна стала профессиональной радисткой, принимала участие в боях под Сталинградом и прошла Польшу. Когда закончилась война, она решила стать учителем. Её профессиональный путь, как педагога, составлял 40 лет, 25 из которых она была директором школы.

Все послевоенные годы учителя-фронтовики проводили встречи с ребятами, делились своими воспоминаниями и вместе мечтали о счастливом будущем. Их пример мужества и стойкости стал основой для следующего поколения, для тех, кто сейчас находится в зоне специальной военной операции.

Одним из них был выпускник нашего колледжа Рофаль Никита Дмитриевич. Он мог бы стать хорошим учителем изобразительного искусства, но в 2022 году он подписал контракт на участие в специальной военной операции, где в звании ефрейтора служил в разведывательном взводе. Никита не вернулся домой. Он стал примером современной молодёжи, которая своими поступками сохраняет традиции наших предков, наших защитников Отечества.

Жизнь людей, которые посвятили себя педагогике и не побоялись тяжёлой ноши войны, является настоящим уроком служения своему народу, демонстрация духовных и культурных ценностей, передающих из поколения в поколение. Так, какой же он, учитель? Бесстрашный, стойкий, преданный своему делу, бесконечно верящий в будущее и не забывающий уроки истории.

Использованные источники

1. Уроки в Бухенвальде и штольнях Севастополя. Подвиг учителей в годы Великой Отечественной войны. – URL: https://dzen.ru/a/ZR1wFrRp0Af9jh1M

2. Шурыгина А. Школьные учителя в Великую Отечественную войну. – URL: https://газета1919.рф/archive/pdf/ки 25 сайт 23062022 мало.pdf.

3. Материалы клуба «Память» – Памятный альбом 2010 года «Незабываемые встречи будущих учителей с учителями-участниками Великой Отечественной войны».

Гюльнара Ризвановна Хасанова
Преподаватель, музыковед
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Песни, рожденные войной

Кто сказал, что надо бросить песню на войне?
После боя сердце просит музыки вдвойне…
В.И. Лебедев-Кумач

Война и песня… что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе, на привале, а иногда и в бою.

Песни Великой Отечественной войны – солдаты войны. От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом строю.

Не скрывая трудностей, скорбя о погибших, музыка и песня звали на битву с врагом и всегда верили в победу. Известный американский певец и актер Поль Робсон, познакомившись с песнями, рожденными в годы войны, писал в 1943 году: «Слушая эти песни, мы понимаем, откуда их героизм, твердая вера в настоящее и будущее, характеризующая советский народ, которому мы все должны быть благодарны за спасение нашей цивилизации» [1].

Поразительно, до какой степени искусство военных лет слилось с жизнью народа, как стремилось быть нужным, полезным людям, сколь велика была в нем потребность.

Поэт В.В. Маяковский сказал в своих строках: «Песня и стих – это бомба и знамя…» На фронте было именно так, как сказал поэт. Композиторы, художники, писатели, поэты, актеры, певцы – люди столь разные в своем искусстве жили одним стремлением – своими симфониями, песнями, стихами, картинами, романами, своими концертными выступлениями на фронте и в тылу приблизить День Победы. И они по велению своей совести и своего сердца с честью выполнили боевое задание Родины [2].

© Хасанова Г.Р., 2025

Сколько их, прекрасных, незабываемых военных песен... В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны, радость возвращения к своим, картины из жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов, разлука с любимыми.

Песни, как люди: у каждого своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся, по- прежнему, волнуя и восхищая нас до сих пор [4].

Сегодня мы хотим рассказать вам об одной из таких песен.

Одна из таких песен «Эх, дороги»

«Эх, дороги, пыль да туман,
Холода, тревоги, да степной бурьян…»

Эта песня родилась после окончания войны, осенью 1945 года, но до сих пор воспринимается, как свидетельница того тяжелого для страны времени.

Один из ансамблей (а это был ансамбль песни и пляски войск НКВД), попросил поэта с непростой судьбой Льва Ошанина и композитора Анатолия Новикова – выпускника Московской консерватории, которым было написано уже ряд патриотических песен, сложить что-нибудь для новой театрализованной программы «Весна победная». По замыслу Сергея Юткевича, постановщика этой программы, все песни в ней должны были связываться определённой сюжетной канвой – отъезд бойцов домой из Германии, поэтому их темы и характер были заранее намечены и оговорены.

Задумались поэт и композитор: все, что можно написать о войне, вроде бы уже написано... Разве что попробовать рассказать о солдатах, которые идут на фронт? И они загорелись этой темой: ожидание боя, его ощущение, готовность к нему.

Надо отметить, что авторы многие месяцы провели на фронте, выступая и общаясь с бойцами. Были они на Курской дуге, под Орлом, Белгородом, на Западном, Карельском и 3-м Белорусском фронтах. Поэтому эта тема была им особенно близка. Работая над произведением, авторы вдохновлялись своими воспоминаниями о войне, фронтовых командировках и выступлениях перед бойцами.

Вспоминая о работе над песней, Лев Ошанин говорил: «все строчки песни оказались совсем короткими. Поэтому их было непросто наполнить глубоким смыслом, поведать историю и вызвать эмоции у слушателя. Было очень трудно положить на них естественные и емкие слова и заставить эти слова рассказывать» [3].

Насколько сложно было сочинять песню даёт понять эта цитата Льва Ивановича: «Для меня это, должно быть, была первая работа, в которой я по-настоящему понял трудность и счастье поиска песенного слова. Это песня итога войны. Хотели мы или не хотели, а в ней зазвенела какая-то необъяснимая, но верная нота времени».

Песню встретили восторженно. И хоть строка в этой песне действительно короткая и слов в ней умещается мало, но зато каждое слово весит много. Очень много.

Первым исполнителем «Дорог» стал солист ансамбля НКВД Иван Шмелев. Затем ее подхватили другие солисты и ансамбли.

«Нас с Ошаниным, – вспоминал Анатолий Григорьевич Новиков, – стали приглашать в школы. Я садился за рояль, мы с поэтом пели «Дороги», и с нами вместе пели эту солдатскую песню ребята. Потом мы выходили из школы, и я спрашивал Ошанина: «Что же произошло, почему ребята, школьники поют эту песню, она же солдатская?» И тут мы поняли, что ребята своим сердечком очень сильно, глубоко чувствуют эти военные взрослые дороги. В песне заключены для них и похоронка на отца, и бомбоубежище, и недетские военные страхи. И пели мальчишки и девчонки ее необычно, «со слезой». Не всегда знаешь, как «сработает» твоя песня…» [3].

«И мне было дорого, когда наш солдат номер один – маршал Жуков, – отвечая на вопрос корреспондента «Комсомольской правды», назвал «Дороги» одной из трех лучших песен войны», – поделился композитор Анатолий Новиков в одной из бесед. А лучшими Георгий Константинович Жуков считал песни «Священная война», «Соловьи», «Дороги».

«Эх, дороги…» далеким эхом незабываемых, суровых и трудных военных лет отзывается в сердце и памяти тех, кто поет или слышит ее знакомый до боли напев.

«Снег ли, ветер
Вспомним, друзья
…Нам дороги эти
Позабыть нельзя.»

Использованные источники

1. Григорьева В.В. Музы в солдатском строю. – Омск, 2005. – 51 с.
2. Добровольская В.Е. «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне...»: фольклор Великой войны // Литература: научно-методическая газета для учителей словесности. – 2015. – № 3 (март). – С. 4–7.
3. Калабухов В.М. Истории песен дорог войны. – Балашиха, 2020. – 172 с.
4. Песни, опаленные войной: страницы песенной летописи Великой Отечественной / сост. и коммент.: Ю.Е. Бирюков. – М.: Русский импульс, 2011. – 349, [2] с.

Анастасия Алексеевна Самосюк
Студентка 2 курса специальности Актерское искусство
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»
Руководитель: ***Екатерина Николаевна Гамбург***
Методист
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Суровый танец – сухопляс

Война – изнуряющий, беспрестанный труд, труд – физический и главное – душевный, и «истратиться» на ней легко. В условиях грозной кровавой битвы душа всегда ищет успокоения… зачастую именно песня помогала воинам сохранить в себе свет, сохранить в себе человека, не позволяла забыть об удивительном, поистине неистребимом чувстве, которое и делает человека человеком.

Достаточно много произведений, песен, стихотворений, а также научных работ посвящено исследованию героизма и патриотизма воинов-солдат, самоотверженно сражавшихся за нашу Родину. Но есть, так называемое, *молчаливое большинство,* которое всегда оставалось немного в тени, робко, скромно в тылу, невзирая на все тяготы и сложности военного времени продолжали ждать, надеяться и верить, дожидаясь своих родных и близких с фронта.

Иногда для передачи чувств и эмоций не нужны слова. И если для солдат «спасением души» стала в основном песня, которая сопровождала их на разных этапах боевых действий, то в тылу неменьшую популярность приобретал танец.

Танец – немая поэзия, зримая песня… как много может сказать язык движений! В годы войны наиболее распространённым и любимым жанром народного танца для гражданского населения стала «пляска» [2, с. 16].

Особенность данного вида танца состоит в том, что пляска содержит в себе ряд отдельных движений-элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеет русский национальный колорит и отражает отдельные черты характера

© Самосюк А.А., 2025

танцующего человека. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя. Правда, в условиях военного времени пляска скорее выражала стойкость русского духа [1, с. 266].

В силу большой распространенности данного танцевального жанра, а также культурных особенностей народов и наций, проживающих на территории нашей страны, существует много видов пляски. Каждая пляска, исходя из местных особенностей, имела свой стиль, свою манеру исполнения, тематику и своеобразную «лексику». Однако, особого внимания заслуживает «перепляс», который представляет собой некое соревнование в ловкости и изобретении движений. В основе перепляса лежит индивидуальное творчество плясунов – постоянное сочинение новых движений. Естественно, танец построен на импровизации танцоров, и главным правилом являлось стремление переплясать партнёра, но со временем в переплясе появились новые правила: движения, показанные соперником, не повторялись и оба плясуна стали плясать одновременно. Пляска дает возможность раскрыть личные индивидуальные черты характера – показать свою «выходку» (манеру исполнения). Каждый исполнитель может проявить свою изобретательность, мастерство, профессионализм [1, с. 270; 299; 300].

Благодаря лёгкости, непринужденности и доступности все желающие могли принять участие в пляске. Однако, в каждую историческую эпоху пляска исполнялась не так, как в предыдущую, и это естественно, ведь каждое поколение отражает свое мироощущение. Война, естественно, вносила свои коррективы и придавала свои особенности и данному народному увлечению. Наиболее популярной разновидностью перепляса в годы Великой Отечественной войны стал «сухопляс» – танец-плач, танец с причитаниями.

Этот термин появился во время Второй Отечественной войны, когда песни и танцы были едва ли не главной поддержкой для народа, в то время, когда все мужчины уходили на войну и не оставалось ни одного гармониста – все были на фронте, при-

ходилось танцевать без музыки. Только надрывные голоса и стук каблуков. Это и называлось «сухопляс».

«Сухопляс» – давняя традиция русского народа, позволявшая в трудные времена стерпеть всю боль и тоску. Сухопляс помогал «ковать» победу и являлся стимулом для поддержания боевого духа тех, кто оставался в тылу. Но главной особенностью данного танца является то, что в основном исполнителями его являлись девушки, женщины, проводившие своих близких на фронт. Неудивительно, что сухопляс называют зримой песней-плачем. Особыми выразительными «атрибутами» данного танца являлись руки, кисти, пальцы, а также плечи и бёдра. Как правило, для передачи чувств и эмоций сухоплясу должны быть характерны в основном плавность, величавость, благородство и задушевность, однако, на удивление, в годы Великой Отечественной войны женщины исполняли его живо и с задором. В такие моменты проявлялась широта и сила духа, ловкость и виртуозность. Как правило, в каждом сухоплясе есть свое содержание, свой сюжет – особенно это относится к групповой пляске. Есть и такие, которые начинаются в медленном темпе, который постепенно ускоряется, а заканчиваются в очень быстром темпе. В сухоплясе сложные танцевальные движения – не самоцель, истинное их назначение – создать образ, выразить характер, настроение и эмоции.

Танец исполнялся в абсолютной тишине, так как гармонистов чаще всего не оставалось в деревне. Единственным «аккомпанементом» танцующих мог стать лишь сухой стук каблуков. И это логично, ведь основу плясовых движений составляет дробь – этим «сухопляс» напоминает другой танцевальный жанр – степ. Дроби – ритмичные выстукивания ногами, они могут быть и быстрые – дерзкие, и мягкие – лирические – всё зависит от настроения танцующей и эмоций, которые хочет передать. Чаще всего сухопляс начинался с мягкой, плавной проходки или, как говорили, «выступки» [1, с. 264].

Как правило, необходимым элементом в танце являлся платочек, который чаще всего срывали с головы и использовали как атрибут танца. Его держали то в одной, то в другой руке, то любовались, то играли им. Платочек придавал каждому движению

большую выразительность, помогал раскрыть в танце характер исполнительницы. В танце девушки всегда держат платочек расправленным, не комкают его, берут за один из его концов или за середину, благодаря чему взмах платка в танце напоминал полет голубя, а голубь, как известно, является символом мира и благополучия.

В военные годы, когда не было гармони, была распространена пляска «под язык» – это многократное повторение некоторого количества слов с подзадоривающим характером.

Существовали различные вариации исполнения сухопляса: одиночный, парный или же групповой. Отличаются эти варианты исполнением.

Одиночная пляска начинается с мягкой плавной походки, затем идёт развитие пляски, темп и сложность движений нарастают: одна за другой следуют разнообразные дроби и другие движения. Сухопляс достигает своей кульминации, затем следует финал. Обычно, к финалу исполнительница приберегает какое-нибудь наиболее эффективное движение, которое заканчивается внезапной остановкой, как бы ставящей хореографическую точку.

Однако, сухопляс – это не только лихие дроби, громкий топот, резкие движения корпуса и рук. Красота плавного движения, грациозность исполнения – другая не менее важная и зрелищная черта любой русской пляски.

В парной или групповой пляске, как правило, нет того бурного нарастания, как в одиночной пляске, она более ровная по темпу, не такая острая по ритму и не насыщена виртуозными движениями. Это и понятно, ведь в парной пляске не демонстрируется личное мастерство, а главная задача исполнителей – донести до зрителя сюжет [2, с. 17; 18].

Таким образом, исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что несмотря на все тяготы военного времени, обессиленные и голодные люди отвлекались от военных обязанностей ради танца, который позволял забыться и зарядиться положительными эмоциями. Танцевальные ритмы подбадривали и добавляли сил. Женщины, девушки словно в отместку не существующему в представлении будущему, рассеяв наваждение пла-

нов и перспектив, открывали в себе второе, третье, десятое дыхание и продолжали жить и верить в светлое будущее своей страны.

Использованные источники

1. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 363 с.

2. Русский народный танец: учебное пособие / А. А. Климов. – М.: Изд-во МГУК, 1996. – 40 с.

Круглый стол
«80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ»

Председатель: ***протоиерей Димитрий Олихов****, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии*

Сопредседатели: ***Виктория Викторовна Дзюба****, заместитель директора по учебно-методической работе БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»,* ***Ирина Владимировна Чернорай****, преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств».*

Анастасия Алексеевна Акимова
Преподаватель русского языка и литературы
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»

Отражение темы Великой Отечественной войны в произведениях Омских писателей (на примере произведений П.П. Карякина)

С начала Великой Отечественной войны тысячи жителей Омска и Омской области отправились добровольцами на фронт, чтобы защитить свою Родину. В числе ушедших на фронт юношей было большое количество талантливых ребят: начинающие музыканты, писатели, художники [3]. Среди этих добровольцев был и Пётр Петрович Карякин, о жизни и творчестве которого пойдёт речь в данной работе.

Карякин Пётр Петрович родился 11 января 1925 года на территории Тюменской области, в селе Луговая Суббота. Пётр Петрович родился в семье служащего. Когда юному Петру исполнилось 10 лет, семья переехала в Омск. Здесь Пётр Петрович окончил семилетнюю школу и в 1940 году поступил в Специальное профессиональное училище № 1 закрытого типа. С 1941 года работал токарем на Агрегатном заводе им. В.В. Куйбышева [3].

© Акимова А.А., 2025

Когда началась война, Петру было 16 лет. В январе 1942 года по юноше исполнилось 17 лет, он, как и его одногодки, хотел чем-то помочь фронту. Приписав себе всего один год, Пётр Петрович пришёл в военкомат и записался добровольцем. После этого прошёл ускоренные курсы подготовки бронебойщиков в Новосибирской области, а затем был отправлен на фронт [3].

В ноябре следующего года Пётр Петрович был отправлен на Первый Прибалтийский фронт, воевал в составе миномётного батальона [3]. 14 декабря 1943 года восемнадцатилетний Пётр в составе 4-й ударной армии пошёл в наступление по ликвидации Невельского выступа, затем были тяжёлые бои за Витебск. В одном из таких боёв в день своего 19 дня рождения, 11 января 1944 года, Пётр Петрович Карякин получил серьёзное ранение, оказавшись под снайперским обстрелом. Вражеская пуля попала ему под правый глаз и вышла в районе затылка [3, с. 12]. Сам Пётр Петрович говорил об этом так: «Как я остался жив после такого ранения – не знаю. Я не был генералом или старшим офицером, но меня погрузили в самолет и отправили в Москву к знаменитому нейрохирургу Бурденко. В госпитале я пролежал долго, стал плохо видеть на один глаз и слышать на одно ухо» [2, с. 12]. После ранения и до окончания войны Пётр Петрович Карякин служил в войсках противовоздушной и противоракетной обороны Центрального военного округа, а в октябре 1945 года в звании гвардии младшего сержанта был мобилизован. За свои подвиги на фронтах Великой Отечественной войны Пётр Петрович Карякин удостоен медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Германией» [3].

После войны Пётр Петрович вернулся в Омск, где сначала работал в уголовном розыске, но в 1948 году по состоянию здоровья вынужден был уволиться. Затем он начал трудиться на обувной фабрике в должности наладчика оборудования. Его активная позиция и добросовестный труд был избран секретарём комитета ВЛКСМ на предприятии [2, с. 14].

С 1948 по 1953 год Пётр Петрович поступил на скульптурное отделение Пензенского художественного училища им. Савицкого. Пётр Петрович Карякин – автор нескольких памятников нашего города и области. В число его работ входят такие, как:

памятник командиру тарских партизан А.И. Избышеву и комиссару Г.Ф. Захаренко, памятник Герою Советского Союза М.В. Кропотову (с. Седельниково), учащимся школы №37, погибшим на фронтах Второй мировой войны и др. Умер Пётр Петрович Карякин 25 марта 1976 года. Похоронен на Старо-Восточном кладбище в городе Омске [3].

Свою литературную деятельность Пётр Петрович Карякин начал в 1953 году. Первой его работой был сборник рассказов для подростков о собаках «Верный друг», вышедший в дебютном году [3]. Всего библиография автора насчитывает около 20 работ, 13 из которых вышли в свет при жизни писателя. Ниже приведён список произведений П.П. Карякина:

Карякин, П.П. Верный друг. – Пензенское книжное изд-во, 1953. – 92 с.

Карякин, П.П. Песня о сыне. – Омское книжное издание, 1956.

Карякин, П. П. В пору цветения. – Омское книжное изд-во, 1959. – 279 с.

Карякин, П. П. Ближние дали. – Омское книжное изд-во, 1961. – 95 с.

Карякин, П. П. Последний патрон. – Омское книжное изд-во, 1962. – 100 с.

Карякин, П. П. Портрет друга. – Омское книжное изд-во, 1962. – 30 с.

Карякин, П. П. Твёрже камня. – Омское книжное изд-во, 1963. – 84 с.

Карякин, П. П. Прощание славянки. – Омское книжное изд-во, 1964. – 130 с.

Карякин, П. П. Красный урман. – Новосибирск, 1965. – С. 25–39.

Карякин П. П. Ответственное задание. – Новосибирск, 1978. – С. 73–78.

Карякин П. П. Последний патрон. – Омское книжное изд-во, 1985. – 128 с.

Карякин П. П. Филипповы дети. – Омское книжное изд-во, 1990. – 272 с.

Наряду с темами Сибири, её природы и образов современников, Пётр Петрович не оставил в стороне и тему Великой Отечественной войны, живым свидетелем которой был автор. В личных беседах Пётр Петрович мало говорил о войне, но в своих произведениях отразил все её тяготы, не приписывая себе и героям своих произведений небывалые подвиги [2].

В своих произведениях П.П. Карякин показывает войну такой, какой она была на самом деле. Автор честно изображает происходящее, рассказывает о том, какие тяготы и невзгоды легли на плечи простых солдат [2]. Далее мы рассмотрим подробнее произведения этой тематики.

Рассказ «Песня о сыне» повествует о матери, которая после окончания войны продолжает ждать с фронта сына-бойца, встречая пароходы на палубе Иртыша. Главная героиня Авдотья каждый день надеется, что её Василий, которому не суждено вернуться, перешагнёт порог родного дома.

Повесть «Прощание славянки» – самое известно произведение автора. В произведении рассказывается не только об ужасных событиях на Первом Прибалтийском фронте зимой 1943-1944 годов, но и о том, как война уничтожила целое поколение совсем ещё юных ребят [2, с. 13] Автор изображает без прикрас картины солдатского быта, все тягости, которые выпадают на их долю. Прототипами героев повести являются реальные участники событий того времени. Пётр Петрович Карякин в своём произведении увековечил имена и фамилии тех, кто пал на полях войны [1].

Рассказ «Марфа», написанный в 1959 году, рисует нам картину, показывающую честь и достоинство русского человека в период Великой Отечественной войны. Главной героиней является женщина по имени Марфа, которая ждёт возвращения своего сына. Как-то ночью она услышала стук в окно, а затем на пороге очутился её сын Антон. Радость была недолгой, Марфа узнала, что её сын – дезертир. Она уговаривала сына сдаться, но тот боялся. Терзаемая совестью, Марфа сдала своего сына властям. В лице главной героине Пётр Петрович показал честь и нравственные качества нашего народа [2, с. 13].

Небольшая повесть «Локотков» рассказывает об удивительном подвиге минометчика. События разворачиваются в тот момент, когда кажется, что битва проиграна, но отставший от своих сержант Локотков последней миной, пущенной «вслепую», изменил ход сражения на своём участке фронта и спас целый батальон [1].

В 1966 году Пётр Петрович Карякин закончил работу над своей повестью «Филипповы дети», которая увидела свет уже после смерти автора. Основу сюжета составляет реальная и трагическая история молодой женщины, в жизнь которой ворвалась война. Юная шестнадцатилетняя девушка Раиса, потерявшая отца, в начале войны хоронит мать. Раиса осталась совсем одна, много и тяжело работала на железной дороге, где познакомилась с бойцом инженерного батальона Филиппом. Молодые люди полюбили друг друга, но война их разлучила: Филипп отправился на фронт. Через некоторое время девушка получила похоронку и сто рублей (всё, что было у Филиппа). Прошло время, девушку выдали замуж, она родила сына, назвала его в честь своей первой любви. Но семейная жизнь оказалась ненастоящей, тогда Раиса устроилась санитаркой в госпиталь. В одной из палат она увидела Филиппа. Оказалось, что он не погиб, а попал к партизанам. После выздоровления Филипп снова отправляется на фронт, где в одном из боёв получает ранение, а после очередной операции умирает. У Раисы рухнула последняя надежда на счастье. Назвавшись женой Филиппа, Раиса похоронила любимого [2, с. 13–14].

Читая произведения П.П. Карякина и размышляя о них, становится понятно, что автор показывает войну такой, какой она была на самом деле. П.П. Карякин не изображает своих персонажей идиллически, а, наоборот, передаёт нам все трудности и ужасы, которые они пережили.

Таким образом, говоря об отражении темы Великой Отечественной войны в творчестве Петра Петровича Карякина, можно говорить о том, что автор поместил в свои тексты всю боль и ужасы войны, которые испытали не только солдаты, но и их семьи.

Используемые источники

1. Баландин, Л.И. Ещё о войне… // Сибирские огни. – 1969. – № 1. – С. 178–180.

2. Викторов И.К. Сибирский классик. Очерк о скульпторе и писателе П.П. Карякине // Национальные приоритеты России. – 2017. – № 1 (23). – С. 10–17.

3. Отдел краеведения Центральной городской библиотеки: официальный сайт. – Омск, 2018–2024. – URL: https://libraryomsk.ru/ (дата обращения: 09.10.2024).

Елена Борисовна Кудякова
Преподаватель русского языка и литературы
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»

По страницам военной прозы

Слава Вам, храбрые, слава, бесстрашные!
Вечную славу поёт вам народ.
Доблестно жившие, смерть сокрушившие,
Память о Вас никогда не умрет.

Л. Ошанин

Военная тема была всегда особым явлением в нашей литературе, не случайно произведение, ставшее основой русской прозы, – «Слово о полку Игореве», обращается именно к теме воинского подвига, к теме мужественного противостояния врагу. Однако литература изначально не была воинственна, скорее это убеждённость, что борение со злом раскрывает духовную сущность героя.

Изучение произведений, посвящённых Великой Отечественной войне, в современных условиях становится проблемой, что связано со многими причинами. Это и разнообразие подходов к событиям войны в современной исторической науке, это различные трактовки понимания военного подвига, это и появляющиеся рассуждения о том, что и не было никакой Великой, а тем более Отечественной. Ещё одной проблемой становится выбор книг для изучения и понимания. Среди большого количества текстов о войне в литературе советского периода хотела бы обратить внимание на те, которые помогают рассмотреть различные аспекты в решении темы: внезапный разрушительные характер войны, война – тяжёлый труд, война и человек, война и плен…

Внезапный характер войны показан в произведениях Сергея Смирнова. В «Рождении легенды» он пишет: «В ранний предрассветный час ночные дозоры пограничников заметили странное небесное явление. На светлеющем предутреннем небе среди потускневших звёзд появились новые, невиданные звёзды. Это

© Кудякова Е.Б., 2025

медленно, безостановочно плыли к востоку разноцветные огни среди гаснущих ночных звёзд». Быстро нарастал рокот, и огоньки мгновенно пересекли невидимую линию воздушной границы. Сотни германских самолётов с зажжёнными бортовыми огнями стремительно вторгались в воздушное пространство нашей страны. Охваченные внезапной зловещей тревогой, пограничники успели осознать смысл непонятного, дерзкого вторжения. Предрассветная мгла озарилась мгновенной зарницей. Яростные вспышки взрывов, вздымающие к небу чёрные столбы земли, тяжёлый оглушительный грохот – всё было непривычным для тихой линии государственной границы, которая в миг превратилась в ревущую огненную линию фронта.

А в повести «Брестская крепость» автор говорит о том, как немецкие войска продвигались вперёд, сметая всё на пути. И только Брестская крепость достойно встретила врагов. Дозорные вовремя предупредили заставу. Пограничники успели подготовиться и дать отпор. Активные бои шли месяц. Редели ряды защитников. Погиб состав штаба обороны крепости. Несмотря на внезапность нападения, фашистам не удалось взять крепость штурмом, хотя силы врагов превосходили в сотни раз. 27 июня сдан Минск, 16 июля пал Смоленск, а крепость осталась неприступным бастионом. Отрезанные от всего мира, пограничники не имели продуктов и медикаментов, не было даже воды, но они боролись отчаянно, выполняя военный долг. Непрерывные обстрелы и бомбёжки разрушили стены крепости, засыпали бойцов в подвалах. Остались скупые записи: «Умрём, но не уйдём», «Прощай, Родина». Развалленные стены крепости стали вечным памятником беспримерного мужества и стойкости её защитников. Фашисты писали в штаб донесение: «Русские дрались исключительно настойчиво и упорно, они показали превосходную выучку пехоты и доказали замечательную волю к сопротивлению».

Книги, повести, рассказы Константина Воробьёва критики называли произведениями, в которых вмещается жизнь. Есть у писателя рассказ «Седой тополь». В нём – утверждение, что в человеке имеется то, что на войне не убьют. Это человеческое достоинство. Герой рассказа любит жизнь, хочет жить, но жить достойно. В тексте постоянно сталкиваются по смыслу слова:

жизнь и смерть, Родина и чужбина, свобода и рабство, гуманизм и жестокость, порядочность и подлость. Живёшь – живи и думай, как ты живёшь. Столкновение этих слов, понятий, рождают искры неугасимой веры в человека. Стойкость, мужество помогали на войне преодолеть душевную слабость и достойно встретить смерть. Воробьёв создаёт гимн жизни. Он сравнивает её с седым тополем, который изуродован, но не убит. Тополь не погиб, не погиб и герой Климов. Он прошёл трудную, непростую солдатскую жизнь на войне, но она была прямая, честная и выстраданная. Невольно вспоминается сцена разговора двух солдат из рассказа Виктора Некрасова «Вася Конаков». Шли тяжёлые, изнурительные бои. Погибали солдаты. Не было подмоги, заканчивались боеприпасы. И вот Конаков со старшиной прошлись по окопам, они увидели на земле автоматы, патроны, винтовки, даже пулемёты, но не было солдат. И только один перебегал от одного пулемёта к другому и стрелял, чтобы создать впечатление, что в окопах кто-то есть. Спустя много месяцев, Конаков признался, что было страшно и непонятно было, откуда нервы брались… Отбивали атаки одну за другой, а пополнения не было… Да и не ожидал он его. Надо было надеяться только на себя, помогало самообладание, любовь к Родине, ненависть к врагу.

Самое главное на войне – это Человек, Личность; делали тяжёлую, грязную работу всякие люди, и литература создавала самые разные их портреты. Война и Человек… Человек и Война… А. Довженко «Воля к жизни», М. Шолохов «Судьба человека», К. Симонов «Бессмертная фамилия», В. Кожевников «Март – апрель», И. Стаднюк «Своими руками» и многие, многие другие авторы в своих текстах прославляли мужество, силу воли, стойкость и командиров, и рядовых. В. Кондратьев в повести «Сашка» чётко определяет: «Война – учёба, за которую заплачено миллионами человеческих жизней, это бесстрашный жуткий миг неутешительного горя». Человек на этой большой войне кажется беззащитным маленьким существом, смело идущим по окопам от одного кровавого поворота к другому. Прославляя солдата, на плечи которого легла вся тяжесть и ответственность за Родину, К. Симонов писал: «Нам общая слава России солдатской наградой была»…

Литература о войне не единожды ставила для размышления очень спорный и тяжёлый вопрос для нескольких десятилетий: пленный – кто он? Как относиться к тому, кто сдался в плен. Один из героев К. Воробьева сказал: «В плен попадают, а не сдаются. Особенно в 41 году». Пленный…. Это что раб? Он встал на колени? Отдал Москву? Россию? Он и в плену унижаемый, а не униженный. Писатель рассуждает об этом на страницах «Великана» и «Седого тополя».

Пленный стоял бесправный, униженный, беспомощный перед тупой, безжалостной силой, перед ежеминутным ожиданием смерти не в бою, не с оружием в руках, а в страшных застенках концлагерей. «Страшно бойцу умереть от бессилия, от голода, в полной памяти, с открытыми глазами, вспоминая мать и зовя её на помощь». Воробьёв верен своему принципу – говорить правду о тяжёлых буднях наших солдат. Он встал на защиту пленных, так как считал, что и в плену человеческое осталось в человеке.

Главная мысль писателя: «Надо жить достойно». Гордые слова: патриот, солдат, офицер – едины. Под ними подразумеваются понятия: свобода, борьба, стойкость, выносливость, любовь и забота о товарище, ненависть к врагу. И жили пленные со словами: ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ, РОДИНА И ЧУЖБИНА, СВОБОДА И РАБСТВО, ГУМАНИЗМ И ЖЕСТОКОСТЬ, ПОРЯДОЧНОСТЬ И ПОДЛОСТЬ. Трудно поверить, но эти слова были в сознании каждого ежеминутно, ежедневно, круглосуточно. Рассказы К. Воробьёва – символ нового отношения к событиям Великой войны.

Книги о Великой Отечественной войне – достойный пример того, как солдат, проходя сквозь муки и кровавый ад, должен остаться человеком; это прекрасный образец воспитания патриотизма, чувства благодарности и преклонения перед теми, кто встал на защиту Отечества, гражданской позиции. Прав был К. Симонов, который когда-то сказал: «Будут ещё книги о войне…».

Надеюсь, что слова писателя останутся пророческими!

Ксения Алексеевна Атамась,
Алиса Антоновна Костюк
Студентки 821 гр. 3 курса специальности
Библиотековедение
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»
Руководитель ***Тамара Дмитриевна Тимошенко***
преподаватель обществознания
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»

Воспитательная функция библиотеки: тема патриотизма

Одной из важных компетенций библиотекаря является реализация досуговой и воспитательной функции библиотеки. Нас, будущих специалистов, интересует, как обеспечивать в рамках воспитательной функции, задачу по формированию, например, патриотизма у читателей, речь идет, конечно, о молодежи, подростках, школьниках младшего возраста)? Самое первое, что приходит на ум – это организация библиотечных мероприятий, библиотечных уроков. Но каким содержанием наполнить сценарий библиотечного урока, что может взволновать современного подростка?

Сегодня тема патриотизма достаточно актуальна, потому что идет специальная военная операция, по сути – принуждение к миру националистов, которые восемь лет вели войну против собственного народа, уничтожали население Донбасса, Донецка и Луганска, мирных жителей, стариков, детей. Все помнят об Аллее ангелов, где похоронены дети. Над миром вновь нависла страшная угроза, опасность возникновения новой мировой войны, но уже ядерной, которая может привести к уничтожению планеты. И это всех волнует.

Но важнее то, как воспринимает происходящее современная молодежь? Насколько патриотизм, как область духовно-нравственного облика человека, близок, понятен, свойственен молодежи, подросткам, школьникам? На что отзывается их душа? На

© Атамась К.А., Костюк А.А., 2025

что откликалась наша душа, когда мы изучали, например, школьную программу? Вспоминаем уроки истории и литературы.

Тема войны, героизма, подвига всегда была актуальной, она представлена кинематографом, литературой, прозой и поэзией о Великой Отечественной войне. Как известно, поэзия, именно тот жанр, который быстрее всего эмоционально отзывается на значимые события.

Нас, как будущих специалистов-библиотекарей привлекла идея совместить, показать преемственность в отражении событий Великой Отечественной войны и нынешней специальной операции, запечатленных именно в поэзии. А поводом послужил ежегодный конкурс-фестиваль поэтического творчества «Искрись стихами, моя юная душа» среди молодежи Омской области.

В прошлогоднем сборнике стихов, изданном после конкурса со стихами победителей, начинающих поэтов, ставших лауреатами студентов и школьников Омска и области, стихи. Интересно, что некоторые стихи – это стихи в жанре письма, обращения к близким с войны, с фронта. И, конечно, они были навеяны нынешними событиями.

Вот строки из стихотворения Хлоповой Виктории:

Солдат
Пишет парень письмо,
Пишет: жив и не ранен,
Пишет жизнь домино,
Пишет: враг его свален.
Вы не бойтесь, родные,
Ведь со мной талисман,
И молюсь я отныне,
Ты не плачь только, мам!
Страшно ль мне? Я не знаю
Сердце сжалось в груди,
Часто вас вспоминаю,
Я вернусь, – только жди!...

Стихотворение продолжается, оно еще не отточено, есть огрехи, но трогает и подкупает лиризм, это обращение героя – «мам», и отсылка к симоновскому стихотворению «Жди меня»,

где через усиленный рефрен повторов звучала главная мысль о том, что спасает любовь, верность, какова великая сила любви. И хотя лирический герой в конце стихотворения «Солдат» погибает, оно оставляет светлое грустное впечатление. Это строки начинающего, но настоящего поэта.

Можно вспомнить поэта Роберта Рождественского, детство которого прошло в Омске, и первые детские стихи его про войну, всего несколько строк, обращенные к отцу, ушедшему на фронт, были опубликованы в выпуске газеты «Омская правда» от 8 июля 1941 года. Оно называлось «Фашистам не будет пощады!». На фронт ушла и мать, военный врач. Вот это детское стихотворение, наполненное чувствами любви к близким и Родине, и желанием бороться с врагами:

С винтовкой мой папа уходит в поход.
Желаю, любимый, побед!
И мама зеленую сумку берет,
Уходит с сестрой в лазарет.
Я тоже имею и ловкость и силу,
Чтоб в бой на фашистов идти.
Но мне: «Подожди,- говорит Ворошилов, –
Учись, закаляйся, расти.»
Хотя мне сегодня десятый лишь год,
Стрелять научусь я как надо.
И пусть только Сталин мне
Скажет: «В поход!» –
Фашистам не будет пощады!

Следует добавить из истории, воспоминаний поэта, что в городе, наполняющемся эвакуированными рабочими оборонных заводов, случалось многое: был и голод, и холод. И детские концерты самодеятельности для раненых в школе № 19. «Мы поём… Только голос лётчика раздаётся. А в нём укор: Погодите… постойте, хлопчики… Погодите… Умер майор…» Как и все его сверстники, Роберт ненавидел фашистов. Он дважды «бегал на фронт», его ловили патрули…Страна жила напряжённой жизнью: отражала удары врага и растила будущее поколение.

Очевидно, что тема войны близка Роберту Рождественскому, переживавшему ее так обостренно именно в детстве. Поэтому не случайно уже у взрослого, состоявшегося поэта родилась знаменитая поэма «Реквием».

Эта поэма по форме тоже письмо, актеры часто читают ее под звук метронома, воспринимается как стук сердца в разрывающейся тишине, строки, ставшие уже классическими, обращение к потомкам:

…Помните! Через века, через года, – помните!
О тех, кто уже не придет никогда, – помните!
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной.
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся, –
Какой ценой завоевано счастье, –
Пожалуйста помните!
Детям своим расскажите о них,
чтобы тоже запомнили!
Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной земли
Помните!
Мечту пронесите через года
И жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придет никогда – заклинаем, – помните!

Лирический герой, обращаясь к потомкам, стремясь поддержать связь времен и поколений, мечтает, что потомки будут достойны своих отцов, предков, не пожалевших жизней за их мирное будущее, эта мысль приемом повтора доносится до читателя.

Не плачьте! В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!

Особый интерес у молодежи может вызвать современная поэзия. Приведем пример еще одного стихотворения – обраще-

ния, письма любимой женщине от бойца, которое называется «Напиши, что я взял Мариуполь». Это стихотворение читала актриса кино Ольга Будина. Его невозможно слушать бесстрастно. В нем заключена боль сегодняшнего дня. В будущий сценарий можно включить это видео выступления актрисы.

Автор – Дмитрий Мельников. Кто он? Еще надо найти сведения о нем. Он был там, он – участник военных событий или отразил только впечатление современной трагедии человеческой? Последние строчки «Я не умер, я сплю, и к моим сапогам подступает Азовское море…» без слез не смогла читать даже актриса.

Напиши, что я взял Мариуполь...

Напиши мне потом, как живому, письмо,
но про счастье пиши, не про горе.
Напиши мне о том, что ты видишь в окно
бесконечное синее море,
что по морю по синему лодка плывет
серебристым уловом богата,
что над ним распростерся космический флот
– снежно-белая русская вата.
Я ломал это время руками, как сталь,
целовал его в черные губы,
напиши про любовь, не пиши про печаль,
напиши, что я взял Мариуполь.
Напиши – я тебя никому не отдам,
милый мой, мы увидимся вскоре.
Я не умер, я сплю,
и к моим сапогам подступает Азовское море.

Все эти тексты, стихи, видео должны и будут звучать в сценарии, они не могут не оказать воздействия на слушающих, не могут не заставить чувствовать гордость за мужество и героизм, подвиг и жертвенность героев – воинов, в том числе, наших современников. Думается, что это будет один из первых сценариев по воспитанию любви к Родине, патриотизму, который мы реализуем в своей работе после выпуска из колледжа.

Использованные источники:

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения: 10.10.2024).

София Алексеевна Терентьева,
Радомира Алексеевна Терентьева
Студентки 2 курса специальности
Социально-культурная деятельность
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»
Руководитель: ***Татьяна Сергеевна Попытаева***
преподаватель обществознания
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»

Роль Православной Церкви в победе в Великой Отечественной войне

К началу Великой Отечественной войны над Русской Православной Церковью нависла угроза полного уничтожения. В стране была объявлена «безбожная пятилетка», в ходе которой советское государство должно было окончательно избавиться от «религиозных пережитков».

Почти все оставшиеся в живых архиереи находились в лагерях, а количество действующих храмов на всю страну не превышало нескольких сотен. Однако, несмотря на невыносимые условия существования, в первый же день войны Русская Православная Церковь в лице местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Старо-городского) проявила мужество и стойкость, обнаружила способность ободрить и поддержать свой народ в тяжелое военное время. «Покров Пресвятой Девы Богородицы, всегдашней Заступницы Русской земли, поможет нашему народу пережить годину тяжких испытаний и победоносно завершить войну нашей победой», – с этими словами митрополит Сергий обратился к прихожанам, собравшимся 22 июня, в воскресный день, в Богоявленском соборе в Москве. Свою проповедь, в которой он говорил о духовных корнях русского патриотизма, владыка закончил словами, прозвучавшими с пророческой уверенностью: «Господь, нам дарует победу!»

После литургии, запершись у себя в келье, местоблюститель собственноручно напечатал на машинке текст воззвания к «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», кото-

© Терентьева С.А., Терентьева Р.А., 2025

рое моментально было разослано по сохранившимся приходам. Во всех храмах за богослужениями стали читать специальную молитву об избавлении от врагов.

Между тем немцы, перейдя границу, стремительно продвигались по советской территории. На захваченных землях они проводили продуманную религиозную политику, открывая храмы и проводя на этом фоне успешную антисоветскую пропаганду. Разумеется, делалось это не из любви к христианству. Обнародованные после окончания войны документы вермахта свидетельствуют, что большая часть открытых церквей подлежала закрытию после окончания русской кампании. Об отношении к церковному вопросу красноречиво говорит оперативный приказ № 10 Главного управления безопасности рейха. В нем, в частности, указывалось: «…с германской стороны ни в коем случае не должно явным образом оказываться содействие церковной жизни, устраиваться богослужений или проводиться массовых крещений. О воссоздании прежней Патриаршей Русской Церкви не может быть и речи. Особенно следует следить за тем, чтобы не состоялось прежде всего никакого организационно оформленного слияния находящихся в стадии формирования церковных православных кругов. Расщепление на отдельные церковные группы, наоборот, желательно». О вероломной религиозной политике, проводимой Гитлером, говорил и митрополит Сергий в своей проповеди в Богоявленском соборе 26 июня 1941 года. «Глубоко ошибаются те, кто думает, что теперешний враг не касается наших святынь и ничьей веры не трогает, – предупреждал владыка. – Наблюдения над немецкой жизнью говорят совсем о другом. Известный немецкий полководец Людендорф… с летами пришел к убеждению, что для завоевателя христианство не годится».

Тем временем пропагандистские действия немецкого руководства по открытию храмов не могли не вызвать соответствующей ответной реакции Сталина. К этому его побуждали также и те движения за открытие церквей, которые начались в СССР уже в первые месяцы войны. В городах и селах собирались сходки верующих, на которых избирали исполнительные органы и уполномоченных по ходатайствам об открытии храмов. На селе такие собрания нередко возглавляли председатели колхозов, которые

собирали подписи за открытие церковных зданий и затем сами выступали ходатаями перед исполнительными органами. Нередко бывало, что работники исполкомов разного уровня благосклонно относились к ходатайствам верующих и в рамках своих полномочий действительно способствовали регистрации религиозных общин. Многие храмы открывались стихийно, даже не имея юридического оформления.

Все эти процессы побудили советское руководство официально разрешить открывать церкви на территории, не оккупированной немцами. Преследования духовенства прекратились. Священники, находившиеся в лагерях, были возвращены и стали настоятелями вновь открытых храмов.

Широко известны имена пастырей, молившихся в те дни о даровании победы и вместе со всем народом, ковавших победу русского оружия. Под Ленинградом в поселке Вырица жил известный сегодня на всю Россию старец, иеросхимонах Серафим (Муравьев). В 1941 году ему было 76 лет. Болезнь практически не позволяла ему передвигаться без посторонней помощи. Очевидцы передают, что старец любил молиться перед образом своего святого покровителя преподобного Серафима Саровского. Икона преподобного была укреплена на яблоне в саду престарелого священника. Сама яблоня росла у большого гранитного камня, на котором старец, по примеру своего небесного покровителя, совершал на больных ногах многочасовые моления. По рассказам его духовных чад, старец часто говорил: «Один молитвенник за страну может спасти все города и веси…»

В те же годы в Архангельске, в Свято-Ильинском кафедральном соборе служил тезка вырицкого старца – игумен Серафим (Шинкарев), до этого бывший насельником Троице-Сергиевой Лавры. По воспоминаниям очевидцев, нередко он по нескольку дней пребывал в храме на молитве за Россию. Многие отмечали его прозорливость. Несколько раз он предсказывал победу советских войск, когда обстоятельства прямо указывали на печальный исход сражения.

Работа по сбору средств велась и в других храмах. По проверенным данным, за три первых года войны храмы одной только Московской епархии сдали на нужды обороны более 12 млн рублей.

О деятельности московского духовенства в военный период красноречиво свидетельствуют постановления Моссовета от 19.09.1944 и 03.01.1945 гг. о награждении около 20 московских и тульских священников медалями «За оборону Москвы». Признание властью за Церковью ее заслуг в деле защиты Отечества выразилось еще и в официальном разрешении верующим отмечать церковные праздники и в первую очередь Пасху. Впервые во время войны Пасха была открыто отпразднована в 1942 г., после завершения боев под Москвой. И конечно, самым ярким свидетельством изменения политики советского руководства по отношению к Церкви стало восстановление Патриаршества и открытие Духовной семинарии для подготовки кадров будущего духовенства.

Новый вектор церковно-государственных отношений в итоге позволил укрепить материальное, политическое и правовое положение Русской Православной Церкви, защитить духовенство от преследований и дальнейших репрессий, повысить авторитет Церкви в народе. Великая Отечественная война, став тяжелым испытанием для всего народа, спасла Русскую Церковь от полного уничтожения.

8 священников-героев Великой Отечественной войны

Митрополит Алексий (Коноплев), кавалер ордена Отечественной войны I степени, медали «За боевые заслуги»

Первый герой наших историй – митрополит Алексий (Коноплев). Правда, на войну он отправился до рукоположения в священнический сан, но к 1941 году уже не первый год служил псаломщиком и даже провел 3 года в ссылке в Свирских лагерях ОГПУ. После полугода активного участия в боях на Северо-Западном фронте митрополит Алексий, тогда еще Виктор Коноплев, получил ранение. Оправившись от контузии, боец был отправлен теперь уже на Брянский фронт, где на передовой в тяжелых боях снова был ранен, на этот раз пулей снайпера. Ранение было тяжелым, по воспоминаниям митрополита, он находился на волосок от смерти, но благодаря помощи Бога остался жив. Истекая кровью и взяв командование подразделением на себя, боец выполнил поставленную штабом задачу, за что позже был

награжден медалью. Героизмом, проявленным в сражениях, Коноплев доказал, что верен Родине. В 1942 году с него была снята судимость. А в 1945 году Виктор встретил Победу и демобилизовался в звании старшины. Маршал Советского Союза Говоров лично наградил Коноплева именной грамотой.

Спустя три года ветеран войны был рукоположен в диаконы архиепископом Гермогеном (Кожиным), в 1951 поставлен в священники, а 14 марта 1957 года возведен в сан епископа.

Архимандрит Алипий (Воронов), кавалер ордена Красной Звезды, медалей «За отвагу», «За боевые заслуги»

Художник-реставратор Иван Воронов попал на фронт в должности стрелка механизированной бригады в феврале 1942 года. Вместе со своим подразделением будущий священник участвовал в операциях на Западном, Центральном и Украинском фронтах. Любопытно, что во время войны Воронов находил и время для полезного творчества: солдат рисовал агитационные плакаты, а также картины, поднимавшие боевой дух воинов. Некоторые из них даже презентовались на выставке в Можайском краеведческом музее.

После войны Иван вернулся к профессии художника. Возможно, духовный поиск тонкой и творческой души привел вчерашнего фронтовика в Троице-Сергиеву лавру, где в 1950 году Воронов и принял монашеский постриг с именем Алипий. Впоследствии он занимался реставрацией храмов Лавры, а затем, с 1959 года и до самой смерти нес служение наместника Псково-Печерского монастыря.

Архимандрит Нифонт (Глазов), кавалер орденов Красной Звезды, Отечественной войны, медалей «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией»

Среди будущих священнослужителей Русской Церкви были не только простые солдаты, но и офицеры. Один из них – Николай Глазов. До войны он работал учителем в школе, а в 1939 годы был призван в армию. Службу Глазов нес в Забайкальском крае, и некоторое время после начала Великой Отечественной войны продолжал служить в Сибири. Позже Николая направили в военное училище, откуда он вышел в звании лейтенанта-зенитчика. Боевое крещение Глазов принял на Курской дуге.

Прошедший без серьезных ранений всю войну, молодой лейтенант навсегда остался инвалидом в 1945-м, после боя у венгерского озера Балатон. Осколками были повреждены коленные чашечки, которые в госпитале врачи вынуждены были ампутировать. Спустя два года, немного восстановившись после ранения, Николай приехал в Киево-Печерскую лавру, где нашел утешение после постигшего его удару судьбы. 13 апреля 1949 года молодого ветерана постригли в монашество с именем Нифонт.

Протоиерей Глеб Каледа, кавалер орденов Красного Знамени, Отечественной войны, медали «За отвагу»

Вы будете удивлены, но один из основателей Православного Свято-Тихоновского богословского института отец Глеб Каледа был участником Великой Отечественной войны. В 20 лет парня забрали на фронт. После нескольких месяцев обучения он получил специальность радиста и был направлен в дивизион гвардейских минометов, в народе известных как «Катюши». Боец побывал на самых жарких участках войны: под Сталинградом и Курском, Волховом и Кёнигсбергом. Удивительно, но за четыре года боевых действий Каледа не получил ни единого ранения!

Демобилизовавшись в 1945-м, Глеб начал устраивать собственную мирную жизнь. Он поступил в геологоразведочный институт и впоследствии занялся научной работой по профилю. Хотя священный сан Каледа принял лишь в 1972 году (причем тайно!), с Церковью он был связан с самого детства. Родители Глеба с 1927 года обеспечивали приют скрывавшимся от спецслужб священнослужителям, а сам мальчик участвовал в деятельности «катакомбной Церкви» и развозил благотворительную помощь для батюшек и членов их семей в Подмосковье.

Протоиерей Иоанн Букоткин, кавалер ордена Славы III степени

Фронтовики не очень любили рассказывать о войне, и священники не исключение. Но отец Иоанн Букоткин оставил после себя некоторые воспоминания. Как и протоиерей Глеб Каледа, на фронте он служил радистом. Свою самую дорогую награду, орден Славы III степени, отец Иоанн получил после тяжелого боя, из которого сумел выйти живым, но израненным. В 1945 году под Инстинбургом, в Восточной Пруссии, молодой радист вместе с однополчанами отбивал одну за другой атаку немцев.

Во время третьего наступления солдаты противника обстреляли наших воинов из минометов. Букоткин по заданию командира отправился на левый фланг, где и попал в засаду. Выбраться радист смог только чудом: немцы почему-то не заметили бойца, когда он перебежками промчался буквально мимо них. Правда, позже Букоткина все же обнаружили и открыли по нему шквальный огонь. Солдат получил ранение в ногу и в плечо, но выжил и был доставлен в госпиталь.

В 1952 году Иван Букоткин был рукоположен в священники в Саратове и до конца своих дней нес служение у престола Божьего.

Протоиерей Дмитрий Хмель, кавалер ордена Красной Звезды

Дмитрий родился и вырос в маленьком украинском городке Бершадь, где его вместе с семьей и застала война. Он порывался уйти на фронт со старшим братом, но остался ради своей матери. Позже, в 1944 году, когда город был освобожден, Дмитрий вступил в ряды Красной армии, служил наводчиком артиллерийского расчета в 62-й армии под командованием героя Сталинградской битвы генерала Николая Крылова.

Одним из самых ярких воспоминаний отца Дмитрия была битва в Восточной Пруссии, где он получил тяжелое ранение. Наступление Красной армии под Гумбиненом остановили мощные и неприступные дзоты. В том бою погиб весь расчет Хмеля, а он со связкой гранат пополз под шквалом пуль и осколков к бойнице дзота. Боец сумел забросить гранату в маленькое окошко, но был ранен немецким солдатом. При взрыве Хмеля засыпало землей. Только спустя сутки его забрали с поля боя санитары. Долго солдат пролежал в госпитале, перенес тяжелую операцию на позвоночнике. Когда Дмитрий вернулся в часть, генерал Крылов был радостно удивлен: он был уверен, что боец героически погиб, выполняя задание!

Но Бог сохранил своего будущего служителя. Встретив победу под Кёнигсбергом, Дмитрий Хмель вернулся домой, поступил в Одесский технологический институт, а вскоре стал священником.

Протоиерей Стефан Колосов, кавалер ордена Славы III степени, медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне»

Степан Колосов вырос в верующей семье, что и предопределило в будущем его священнический путь. Во время Великой Отечественной войны Степан служил пулеметчиком, несколько раз был тяжело ранен, но возвращался в строй.

Долгожданный день Победы Колосов встретил в Латвии, но не сразу смог демобилизоваться: ему пришлось служить и в Средней Азии, и на Дальнем Востоке. В 1949 году он поступил в Ленинградскую духовную семинарию, а вскоре был рукоположен в священники.

Протоиерей Анатолий Новиков, кавалер ордена Славы III степени, медали «За боевые заслуги»

Московский священник Анатолий Новиков родился в Кировской области, в детстве став свидетелем ужасов раскулачивания. В 1943 году его призвали в армию. Некоторое время он учился в артиллерийском училище, но позже попросился добровольцев в воздушно-десантные войска. В этом подразделении Новиков участвовал в героической и тяжелой операции по форсированию реки Свирь. Потери в тех сражениях были большими, но Анатолий остался невредимым, а первое ранение получил спустя неделю после Свирской операции.

Восстановившись, в составе роты разведчиков боец участвовал в освобождении польской Померании. В марте 1945 на берегу Балтийского моря, в боях с агонизирующей немецкой армией Новиков получил второе, тяжелое ранение в голову и ноги. День Победы боец встречал в госпитале.

В 1947 году Анатолий приехал в Москву поступать в духовную семинарию. Спустя 8 лет он был рукоположен в сан священника.

Кардинальное изменение отношения советской власти к Русской православной церкви

Для Русской православной церкви XX век стал временем тяжелейших испытаний, основная часть которых пришлась на семидесятилетний советский период. В расколотой политическими

противоречиями стране одна из главных ее опор – церковь – тоже пережила и раскол, и сильнейшее давление со стороны официальной власти, и постепенную потерю поддержки в обществе, но все-таки сумела сохранить себя как общественный институт. И в этом существенную роль сыграли события, развернувшиеся в годы Великой Отечественной войны. Поздним вечером 4 сентября 1943 года в Кремле состоялась встреча Иосифа Сталина с тремя иерархами Русской православной церкви, с которой и началась первая религиозная «оттепель» в Советском Союзе.

Время воинствующих безбожников

После Октябрьской революции и объявленного большевиками курса на построение атеистического общества Русская православная церковь хоть и не была поставлена вне закона, но была лишена всякой защиты и поддержки. Стремление действующего патриарха Тихона остаться вне политической борьбы и его призывы к прекращению братоубийственной войны советское правительство расценило как отказ от сотрудничества. К тому же вскоре развернулась кампания по изъятию церковных ценностей, которые шли на закупку продовольствия для голодающих, – и это окончательно разрушило все надежды на достижение хоть какого-то согласия между официальной властью и Русской православной церковью.

Атеистические устремления большевиков, конечной целью которых было уничтожение церкви как социального института, принимали в послереволюционные годы самые странные формы. С одной стороны, не прекращалось административное и финансовое давление на РПЦ; например, священники и другие «служители религиозных культов» были приравнены к кустарям и «лицам, занимающимся свободными профессиями», и платили подоходный налог размером до 81%. С другой стороны, в полной мере использовался принцип «разделяй и властвуй»: советское правительство официально признало «обновленцев», или Православную церковь в СССР, которые выступали против православного патриарха Тихона и собственно Русской православной церкви. С третьей же стороны, существовал «Союз воинствующих безбожников», который вел агрессивную пропаганду ате-

изма, и другие структуры, пользовавшиеся поддержкой на государственном уровне и проводившие официальную атеистическую политику советского правительства.

В результате всех этих усилий советской власти к концу 1930-х годов Русская православная церковь была фактически поставлена на грань уничтожения. От нее удалось оторвать существенную часть прихожан, для которых открытая демонстрация своей веры стала опасной. Существенная часть иерархов и священников была арестована и осуждена под разными предлогами, а немалая часть храмов – закрыта или изъята в пользу государства. К 1941 году на территории СССР действовали порядка 3800 православных приходов всех ориентаций, из которых подавляющая часть – более 3300 – находилась на территориях, только что присоединенных к Советскому Союзу. К октябрю 1941 года в СССР осталось всего семеро официально действующих архиепископов; к тому же с 1925 года православная церковь в России не имела возможности избрать своего патриарха – был только местоблюститель, митрополит Московский и Коломенский Сергий (Страгородский). Именно ему выпало стать первым после патриарха Тихона новым Патриархом Московским и всея Руси – после встречи в Кремле в ночь с 4-го на 5 сентября 1943 года.

«Большевистский напор» и дела церковные

Многие детали того ночного разговора известны сегодня благодаря записке полковника НКГБ Георгия Карпова, который занимался подготовкой встречи церковных иерархов со Сталиным и реализацией многих договоренностей, которые были достигнуты на ней. В частности, именно полковник Карпов еще 30 августа привез патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия из Ульяновска, где он находился в эвакуации, в Москву и поселил в Митрополичьем доме возле патриаршего Богоявленского собора неподалеку от станции метро «Бауманская». Вскоре к митрополиту Сергию присоединился митрополит Ленинградский и Новгородский Алексий (Симанский), а третий участник встречи – митрополит Киевский и Галицкий Николай (Ярушевич) – жил в столице с октября 1941 года, фактически выполняя роль полномочного представителя патриаршего местоблюстителя.

Окончательный вопрос о том, в какой момент представители и фактические высшие на тот момент иерархи Русской православной церкви придут на встречу в Кремль, был решен за несколько часов до разговора. Как отмечал в своей записке полковник Карпов, днем в субботу, 4 сентября 1943 года, его вызвали к Сталину, и тот распорядился позвонить митрополиту Сергию, пригласить его и двух его сподвижников на встречу. Дату ее тоже можно было выбирать: или ближайший поздний вечер, или любой последующий день в течение недели. Иерархи, которые наверняка уже были подготовлены к предстоящей встрече и обсудили между собой все возможные приобретения и потери, которые она сулила, не стали тянуть и согласились приехать в Кремль поздним вечером 4 сентября.

Два часа без пяти минут, которые занял разговор митрополитов со Сталиным, стали поворотными в истории Русской православной церкви XX века. За это кратчайшее время она сумела вернуть себе право на подготовку новых священников и издание собственного журнала Московской патриархии, право на открытие новых храмов и восстановление старых, добиться амнистии для осужденных священников и предложения (а по сути – распоряжения) как можно быстрее провести архиерейский Собор и избрать нового патриарха. Решение по последнему пункту, согласно записке Георгия Карпова, принималось так: «Митрополит Сергий ответил, что архиерейский Собор можно будет собрать через месяц, и тогда товарищ Сталин, улыбнувшись, сказал: "А нельзя ли проявить большевистские темпы?" Обратившись ко мне, спросил мое мнение, я высказался, что если мы поможем митрополиту Сергию соответствующим транспортом для быстрейшей доставки епископата в Москву (самолетами), то Собор мог бы быть собран и через 3–4 дня. После короткого обмена мнениями договорились, что архиерейский Собор соберется в Москве 8 сентября».

Вера или польза?

Настояв на проявлении «большевистских темпов» в деле избрания нового патриарха, правительство СССР проявило такие же темпы в трансформации своих взаимоотношений с Русской

православной церковью. 8 сентября, как и было решено, в Москве собрался архиерейский Собор, на котором новым Патриархом Московским и всея Руси (титул, кстати, тоже был обсужден и утвержден на ночной встрече в Кремле) был избран митрополит Московский и Коломенский Сергий. 12 сентября в Москве состоялась интронизация нового патриарха, и в тот же день было восстановлено издание «Журнала Московской Патриархии». А еще через месяц правительство приняло решение о ликвидации церковных структур обновленцев, что фактически стало признанием Русской православной церкви как единственного религиозного объединения, с которым соглашалось сотрудничать государство. Это подтверждало и название новой госструктуры, которой это вменялось в обязанность: при Совнаркоме был создан Совет по делам Русской православной церкви, первым руководителем которого стал полковник НКГБ Георгий Карпов.

Историки церкви и исследователи советской истории до сих пор спорят о том, что стало причиной столь кардинальной смены отношения советской власти к Русской православной церкви. Вне всякого сомнения, церковь после начала Великой Отечественной войны проявила себя как сила, способная консолидировать общество и подвигнуть его на жертвенность в деле борьбы с фашизмом, – но одного этого было бы недостаточно. Считается, что аргументом в пользу изменения отношений государства с церковью могло стать и внешнеполитическое давление: накануне Тегеранской конференции Сталину требовалось сделать все, чтобы заручиться поддержкой союзников и иметь возможность выдвинуть им свои требования, а на Западе почти впрямую увязывали помощь СССР с решением вопроса о свободе совести в Советском Союзе. Возможно, сыграло роль и то обстоятельство, что во время оккупации на захваченной территории было открыто множество православных приходов, которые теперь, когда началось освобождение этих земель, невозможно было просто взять и снова закрыть, но при этом необходимо было легализовать их и удержать под контролем.

Скорее всего, при принятии решения о восстановлении более-менее нормальных отношений между государством и церко-

вью сыграли роль все эти факторы (верующие, кроме того, полагают вероятным еще и вмешательство высших сил, которые, по их мнению, вполне могли вдохновить руководство СССР на такой шаг). Но вне зависимости от того, чем руководствовался Сталин во время встречи с церковными иерархами, она круто изменила всю дальнейшую судьбу Русской православной церкви.

Лучше, но не легче

Изменить – изменила, однако о развороте государственной церковной политики на 180 градусов не шло и речи. «Церковная оттепель» продлилась недолго: если на 1 января 1948 года в СССР насчитывалось 14 329 церквей и молитвенных домов, то через четыре года их стало почти на тысячу меньше, а к середине 1960-х, после печально знаменитого всплеска атеистической пропаганды времен Никиты Хрущева, число православных приходов в Советском Союзе сократилось вдвое.

И все-таки для большинства верующих в СССР события начала осени 1943 года стали символом прекращения гонений на церковь и начала возвращения России в лоно православия. Правда, потребовалось еще почти полвека, чтобы этот процесс пошел полным ходом, а порой и с перегибами, которые были ничуть не лучше атеистических перегибов середины 1920-х. Но точкой отсчета для возвращения Русской православной церкви ее значимой роли в российской истории стало 4 сентября 1943 года – накануне отдания праздника рождества Пресвятой Богородицы.

Анастасия Дмитриевна Прудник
Студентка 4 курса специальности Актерское искусство
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»
Руководитель: ***Елена Изевна Чахмахчян***
Преподаватель
БПОУ ОО «Омский колледж культуры и искусств»

Театр им. Е.Б. Вахтангова на сцене Омского академического театра драмы в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, выпавшее на долю русского народа. Это самый трагический период российской истории. Именно в такие тяжелые моменты проявляются лучшие человеческие качества. То, что люди смогли с честью выдержать это испытание, не уронить своего достоинства, защитить свою Родину, своих детей, – величайший подвиг.

Война оказала влияние на все сферы жизни: социальную, экономическую, политическую и духовную. Сфера искусства также пострадала и, казалось бы, могла бы полностью прекратить свое существование во время войны. Однако, актеры режиссеры и другие работники театра, которых не забрали на фронт, остались работать и гореть сферой искусства.

Военные годы изменили театр: многие труппы смешивались с «принимающими» из-за смертей, болезней и недостатка актеров. В несколько раз увеличилось количество военных постановок и пьес. Люди не просто стремились к победе, но и «заражали» своим стремлением и тягой зрителей.

Одним из таких примеров стал театр им. Евгения Вахтангова. Не смотря на трудные обстоятельства, которые пережила труппа, они продолжали творить, стимулировать и работать для себя, для людей, для общей цели- долгожданной победой.

© Прудник А.Д., 2025

Театр им. Е.Б. Вахтангова эвакуирован в Омск

В воскресенье, 22 июня 1941 года, в Москве стояла чудесная жаркая солнечная настоящая летняя погода. В театре Вахтангова в 12:00 начинался утренний спектакль «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьёва в постановке Н.П. Охлопкова, недавняя премьера. О том, что началась война, вахтанговцы узнали от рабочих сцены, у них был включён приёмник.

По инерции еще продолжалось мирная жизнь-вечером 22 июня сыграли во второй раз «Маскарад» Лермонтова в постановке А.П. Тутышкина, премьера которого состоялась накануне вечером 21 июня. «Маскарад» играли еще несколько раз на «родной» сцене. 28 августа и в начале сентября его играли в филиале МХАТа, отданном вахтанговцам (Во время одной из первых бомбардировок Москвы, в ночь с 23 на 24 июля в 2 часа 10 минут, в здание театра попала бомба, от которой погибло несколько человек, в том числе актёр Василий Куза. Здание театра сильно пострадало, были уничтожены декорации)

Враг неумолимо наступал, приближался к столице, в Москве было опасно оставаться. Началась эвакуация. Вахтанговцев отправили в Сибирь, в Омск. С помощью актрисы Н.П. Русиновой, брат, который служил в наркомате путей сообщения, удалось договориться о вагонах. Об отъезде артистам сообщили за день, 12 октября, незадолго до страшного дня 16 октября, когда немцы максимально приблизились к столице. Взять в дорогу разрешили по 50 кг вещей, но никто не понимал серьезность ситуации, все были уверены, что отъезд ненадолго. Отправление задержалось почти на день. Недалеко от Москвы увидели разбомбленным предыдущий состав. Ехали 8 суток, в дороге ели чёрную лапшу, луковицы считалась лакомством. Встретила приезжих настоящая суровая зима.

Вахтанговцы прибыли в Омск 22 октября 1941 года, газета «Омская правда» написала, что театр приехал на гастроли. Но не было ни торжественной встречи, не гостиниц со всем необходимым. Артистов привезли в школу, где в актовом зале (он же физкультурный) в три ряда стояли кровати. А кому не хватило места,

устроились на полу. По приезде Вахтанговцев накормили сарделькаами в театральной столовой – это лакомство долго потом вспоминали.

К ноябрю директору, режиссёрам, ведущим актёрам предоставили квартиры в двух кирпичных домах Омска по адресам: ул. Дзержинского, 1 и ул. Ленина,6. Остальным пришлось самим искать комнаты, по возможности в центре города, недалеко от Омского драматического театра. Было холодно, голодно, ни о каких бытовых удобствах не было и речи. Не хватало дров для печей, которыми грелись и на которых готовили, – в городе множество эвакуированных. Но вспоминали Вахтанговцы добросердечность соседей, их готовность поделиться с москвичами последним. При Омском театре открыли ещё одну столовую, чтобы кормить не только актёров, но и приезжих. Ели чечевичную похлёбку, жидкий капустный суп. Руководство города создало специальную комиссию, которая занималась вопросами устройства приезжих артистов.

Работа Театра на сцене Омского драматического театра

23 декабря 1941 года был решён вопрос о размещении театрального училища имени Б.В. Щукина. Студентов тоже взяли в эвакуацию, они продолжили учёбу, участвовали в массовых сценах спектаклей. Для учащихся выделили помещение по улице Октябрьской, где размещалась лаборатория «Осколе», переведённая в другое место. Студенты и молодые актёры не только играли на сцене, но и помогали монтировщикам, костюмерам. Будущий народный артист А.К. Граве освоил профессию гримёра.

Омский театр драмы, ставший для Вахтанговцев вторым домом в период эвакуации, основан в 1874 году, а его каменное здание было построено в 1905 году архитектором И. Г. Хвориновым. Это традиционное европейское театральное здание с партером и ярусами. В 1941 году труппу Омского театра возглавляла блистательная провинциальная актриса Лина Семёновна Самборская, ставшая художественным руководителем театра и прекрасным организатором. Пост главного режиссёра и администратора занял Николай Алексеевич Шевелёв, её муж. Областной

драмтеатр пользовался любовью публики, был серьёзным профессиональным коллективом. Сначала возникла идея отправить Омский театр в городок Тара, в котором вырос Михаил Ульянов, где было, правда, неказистое, плохо приспособленное помещение для выступлений. Самборская отстояла свой коллектив.

Было принято мудрое решение играть по очереди: 4 дня в неделю Вахтанговцы, три раза в неделю омичи. В свои дни омские артисты играли порой по три спектакля-в 10:00, 15:30 и в 20:00. Например, в январе 1942 года москвичи сыграли 19 спектаклей, а хозяева- 18. В 1943 году за 8 месяцев Вахтанговцы заработали 1 млн 200 тыс. руб, областной театр 750 тыс. Во время эвакуации несколько актёров умерли от тифа и сибирской язвы. Артистам приходилось продавать свои вещи, чтобы выжить, но при этом они не прекращали работу в театре.

Вахтанговцы стойко встретили военные тяготы. Ни изменившиеся условия творческой работы, ни бытовые трудности не могли остановить их патриотический порыв – стремление всеми доступными им средствами делать как можно больше для скорейшей победы над врагом.

Но выступать москвичи начали далеко не сразу. Долго шли декорации из столицы, а позже оказалось, что они с трудом размещаются на Омской сцене. Что-то исправляли, что-то готовили заново. Вместо обещанных директором Я. Ф. Рыжакиным 12 спектаклей могли показывать только 5. Это были «Егор Булычов и другие» М. Горького в постановке Б.Е. Захавы, где роль Булычова играл М.С. Державин. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в постановке А. И. Ремизовой, где роль Маттиаса Клаузена исполнил А.Д. Дикий. «Много шума из ничего» У. Шекспира в постановке И.М. Рапопорта. «Фельдмаршал Кутузов» и «Маскарад», куда ввели Л.М. Шихматова на роль звездича, вместо погибшего В. В. Кузы и Н. Н. Бубнова на роль Неизвестного вместо оказавшегося в оккупации О.Ф. Глазунова.

Первый спектакль в Омске москвичи сыграли 29 ноября 1941 года – «Много шума из ничего» с Р.Н. Мансуровой и Р.Н. Симоновым в главных ролях. Открывая выступление Вахтанговцев в Омске, Н.П. Охлопков произнёс речь, повторяя: «Так пусть же тихо идёт занавес, и в эти суровые годы с советской

сцены зазвучит не заглушенный канонадой вольной и свободный шекспировский стих».

Уже 22 февраля 1942 года Вахтанговцы показали первую премьеру, подготовленную в эвакуации, «Олеко Дундич» А. Ржевского и М. Каца в постановке А.Д. Дикого с Р.Н. Симоновым в заглавной роли. Затем последовали: 21 июня 1942 года- «Русские люди» К.М. Симонова также в постановке Дикого; 17 октября 1942 года – «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (постанова Охлопкова, в главных ролях – Симонов и Мансурова); 6 ноября 1942 г., к годовщине революции – «Фронт» А.Е. Корнейчука в постановке Симонова с Диким в роли Горлова и Б.А. Бабочкиным в роли Огнева; 6 марта 1943г. – «Слуга двух господ» К. Гольдони в постановке Тутышкина.

Постановка пьесы А. Ржешевского и М. Каца «Олеко Дундич», посвященной легендарному герою гражданской войны, была осуществлена выдающимся мастером советского театра А.Д. Диким, в эти годы связавшим свою судьбу с Театром имени Евгения Вахтангова. На этот раз театру удалось создать подлинно романтический спектакль. Невероятные, казалось бы, подвиги «красного Дундича» вызывали полное доверие в зрительном зале не только потому, что соответствовали действительным событиям. Главное заключалось в том, что Р. Симонов, игравший Дундича, создал сценический характер с таким огненным темпераментом, что именно необыкновенное оказалась для него самым естественным, совершенно органичным. Очень высоко было и мастерство режиссуры. Надолго запоминалась, например, сцена, в которой раненый Дундич рвется в бой и его удерживают за развивающиеся бинты.

Казалось бы, от военной темы, больше всего, естественно, волновавшей в те годы зрителей, была далека романтическая драма французского поэта Ростана «Сирано де Бержерак», поставленная известным режиссером Н. П. Охлопковым. Однако в этом спектакле была тесная связь со временем. Она проявилась прежде всего в трактовке образа Сирано Р. Симоновым. Конечно, Сирано и забияка, и отважный, блестящий дуэлянт, и пламенный влюбленный, обожающий красавицу Роксану, – без этого не может быть Сирано. Но главное не в этом. Сирано де Бержерак Симонова – это прежде всего человек огромного внутреннего благородства,

редкой нравственной красоты, думающий в первую очередь о дорогих ему людях и только в последнюю о себе. Огромной внутренней силой обладала последняя сцена с Роксаной, когда он приходит к ней смертельно раненным и только в конце беседы сообщает о том, что «поэт де Бержерак убит рукой злодея».

И это благородство, прямота и бесстрашие Сирано – поэта и воина оказались созвучными времени, когда все советские люди поднялись на защиту отечества, были готовы отдать за него свою жизнь.

Большой ценностью этого спектакля был замечательный по своей тонкости и проникновенности дуэт Сирано – Симонова и Роксаны – Мансуровой, не уступающий их знаменитому дуэту в спектакле «Много шума из ничего» и высоко оцененный зрителями. Нельзя было без волнения слышать, как умирающий Сирано читал Роксане письмо с объяснением в любви, которое она считала принадлежащим другому человеку.

Театр Вахтангова закончил свою работу в Омске 29 августа 1943 года. За 22 месяца Вахтанговцы сыграли 628 спектаклей (из них 170 выездных), дали 658 шефских концертов и спектаклей. Кроме названных премьер, Вахтанговцы подготовили к выпуску музыкальный спектакль «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве, который на долгое время стал украшением репертуара, и «Грозу» А.Н. Островского. Премьеры этих спектаклей сыграли уже в столице, куда вахтанговцы вернулись осенью 1943 года.

В эвакуации Р.Н. Симонов стал лауреатом Сталинской премии, С.Л. Мансурова и Н.П. Охлопков- народными артистами РСФСР, М.С. Державин – заслуженным артистом РСФСР. С большим напряжением работал в Омске художник В.Ф. Рындин, оформивший все сибирские премьеры. В отчете о работе в Омске удостоены похвалы композиторы, работники музыкальной части Театра А.А. Голубенцев и Н. П. Шереметев.

Директор Вахтанговского театра Я. Ф. Рыжакин написал: «22 месяца, проведенные в советской Сибири, войдут в историю театра, как месяцы наиболее плодотворной творческой и общественно-политической деятельности коллектива Вахтанговцев». Вместе с Вахтанговцами поехал в Москву и актер С.В. Лукьянов, принятый в труппу в Омске.

Пребывание Вахтанговцев в Омске была важным и для дальнейшего роста Омской трупы. Творческие контакты неизбежно возникли. Московский композитор Голубенцев написал музыку к омскому спектаклю Самборской «Давным-давно», Б.Е. Захава летом 1943 года поставил с омскими актёрами «Нашествие» Л.М. Леонова, высоко оцененные местными критиками.

Работа рука об руку в годы войны стала залогом многолетней дружбы Вахтанговцев и омичей.

Фронтовой филиал театра

Во время войны театр сформировал и отправил на фронт бригаду артистов, в которую входили Анна Орочко, Александра Ремизова, Александр Габович, Алексей Котрелев, Исай Спектор, Анна Данилович, Валентина Данчева, Александр Лебедев, Иван Соловьёв, Александр Граве, Николай Яновский, Николай Мозяйкин, Татьяна Блажина, Вероника Васильева, Александр Голубев и другие. Бригаду возглавил Спектор и был назначен директором Фронтового филиала театра.

В августе 1942 г. В бригаду влились актёры-вахтанговцы, временно работающие во втором фронтовом филиале ВТО, – И.К. Липский, В.А. Покровский, М.Н. Оболенская, А.Н. Котрелев, Е.А. Фадеева. Из Омска приехали артисты Н.М. Лебедев и И.А. Мочалов. Так из фронтовой бригады образовался фронтовой филиал Театра им. Вахтангова. Его художественным руководителем была назначена заслуженная артистка РСФСР А.А. Орочко, директором И.И. Спектор.

Первый город, куда отправилась выездная трупа была Тула. Приезд Вахтанговцев являлся большим событием и для защитников города, и для его жителей.

По возвращении, бригада получает новое задание и выезжает на Калининский фронт. Первый спектакль был сыгран на поляне в лесу под Ржевом, примерно в 6 км от передовой. В записках И. Спектора и А. Габовича «вместе с армией» так описывается этот спектакль: «Вряд ли была когда-либо премьера, перед которой так волновались наши актеры, как перед этим спектаклем. Сидят ожидающие бойцы. Мучительное чувство ответственности не дает покоя. Должен идти спектакль «Свадебное

путешествие». Мы знаем, что на этом спектакле почти непрерывно смеются, но сейчас все кажется мрачным. Занавеса нет, дневной свет, маленькая полянка в лесу вместо сценической площадки, гримироваться нельзя, и кажется, что вся затея с показом спектакля не оправдывает себя. Единственное утешение, что смогли аккуратно выгладить все костюмы.

Начинается спектакль. И вот мы видим, как на лицах бойцов появляются улыбки, потом раздается смех, через 15–20 минут взрывы хохота многочисленной нашей аудитории стали заглушать далекие разрывы снарядов. Контакт со зрителями был найден. Мы чувствовали, что не подвели нашего зрителя и что мы, действительно, здесь нужны. Верный наш товарищ на протяжении войны – смех – сделал свое дело».

В этой же поездке фронтовая бригада получила боевое крещение. Шел концерт в расположении батальона «катюш» недалеко от передовой. Вдруг начался артиллерийский обстрел. Осколки стали долетать и до небольшой полянки, которая стала зрительным залом. Концерт пришлось прервать...

Пути фронтового корреспондента Б. Полевого не раз пересекались с маршрутами фронтового филиала Вахтанговцев. И в своих записях, которые были опубликованы в журнале «Театр», он вспоминает:

«Мы прошли совершенно снесенную немецкой артиллерией мертвую деревню и вдруг замерли на дороге, пригвожденные к месту такими необычными в те тяжелые дни, да еще в районе передовой, звуками. Из длинного темного здания, силуэт которого то вырисовывался в свете ракет, то исчезал, растворяясь во мраке непогожей холодной ночи, слышался смех, смех, раздававшийся взрывами, смех дружный, богатырский, смех бодрый и заразительный. Потянувшись на этот смех, мы вошли в замаскированные плащпалатками ворота сарая. Он был битком набит солдатами и офицерами. Они сидели, поджав ноги, прямо на полу, так тесно, что нельзя было меж ними пройти. <…> Спектакль шел задорный, яркий, увлекательный, в хорошем мастерском исполнении, которое невольно заставляло забыть и резкий рокот пулеметов, доносившийся с передовой, и едкий махорочный дым, повисший в сарае, и шелест холодного дождя, и кислый

запах намокших шинелей, и переносило в Москву в зрительный зал хорошего театра. Смотрели спектакль бойцы батальона, который утром должен был пойти в атаку прорыва. И нужно было видеть их веселые, увлеченные зрелищем лица, слышать их дружный смех, и аплодисменты, и невольные реплики, и дружный одобрительный гул, заполнявший перерывы… Я спросил стоявшего рядом со мной батальонного комиссара – кто играет, и он с настоящей гордостью, с какой командир части говорит о каком-нибудь своем удачливом снайпере или героическом пулеметчике, ответил:

– Вахтанговцы из Москвы. Знаете, какой это театр! Они у нас уж недели две. Чудесные ребята. До самых что ни на есть передовых доходят со своими концертами... Тише... тише, начинают... – И застыл, встав на цыпочки, хотя, по собственному признанию, видел он этот спектакль уже пятый раз...».

За мужество и самоотвержанность коллективу фронтового театра была объявлена благодарность.

Великую Отечественную Войну можно по праву назвать – священной. Ведь все люди стали на защиту своей Родины, не испугавшись шальной пули, мучений, плена и многого другого. Наши предки настолько сплотились и шли вперед отбивать у врага свою землю, на которой они родились и выросли.

Именно благодаря сплочённости двух городов, двух театров, совершенно разных «миров» удалось сохранить две культуры- Омский драматический театр и Театр им. Е.Б. Вахтангова. Чувство патриотизма и гордость за Родину двигало людьми, которые создавали спектакли ради страны.

Совместные усилия во имя Победы – вот что объединяет людей во время войны. Люди осознавали значимость объединения друг с другом ради победы над общим врагом.

Использованные источники

1. Иванов О., Кривицкий К. Вахтангов и Вахтанговцы.
2. Газета «Вахтанговец» № 97 (217) от июня 2021.
3. https://vakhtangov.ru/ (дата обращения: 15.02.2022).
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_имени_Е._Б._Вахтангова (дата обращения: 15.02.2022).

Круглый стол «У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ. РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В 1941–1953 ГГ. БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ И ПРИЗНАНИЕ ВЛАСТЬЮ»

Председатель: ***иерей Константин Беспалов****, клирик Собор Воздвижения Креста Господня города Омска.*

Сопредседатели: ***Владимир Вячеславович Калекин****, кандидат технических наук, доцент, магистр истории, заместитель директора по учебной и научной работе Омского института водного транспорта – филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный Университет водного транспорта».*

Владимир Вячеславович Калекин
Канд. техн. наук, доцент, магистр истории,
заместитель директора по учебной и научной работе
Омского института водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
Университет водного транспорта»

Православная Церковь в борьбе за выживание и сохранение приходской системы в 1941–1945 гг.

> А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его во глубине морской.
> *(Мф. 18:6, Лк. 17:2).*

Поразительно, но с падением стен коммунистической диктатуры из историографии свободной России не сразу ушла совет-

© Калекин В.В., 2025

ская традиция изучения Православной Церкви. Более того, она сохраняется до сих пор. Согласно ей, всех священников и мирян принято делить по принципу «черное-белое», «правильное-неправильное», где хорошей и верной будет позиция просоветского патриотизма. Апофеозом данного подхода стал выход нашумевших сборников документов по истории Псковской Православной Миссии [1; 2]. Как отмечает петербуржский историк Церкви И.В. Петров, к счастью, подобного рода концепции коснулись изучения деятельности православного духовенства на временно оккупированной территории, а не на подконтрольных Сталину в годы войны районах.

Массовые гонения на Православную Церковь в России начались после захвата власти большевиками в 1917 году, с установлением безбожной власти. Более того, сама Октябрьская революция и связанное с ней разрушение Православного Царства явились следствием этих преследований, которые ослабили не только Церковь, но и Государство. Только осознание этого факта может помочь нам понять, каким образом Святая Русь отдала на поругание и уничтожение свои святыни – свои храмы, свои монастыри и царскую семью.

Как было отмечено ранее, гонения на Русскую православную церковь начались с первых дней Советской власти. Уже 13 ноября (31 октября по ст. ст.) 1917 г. в Царском Селе после крестного хода об умиротворении Родины – толпой солдат был взят под стражу и затем зверски убит петербургский протоиерей Иоанн Кочуров. В годы Гражданской войны епископов и священников распинали на Царских вратах и дверях церквей, вешали, жгли на костре, топили в проруби, душили епитрахилями, закапывали в землю живыми. Были случаи, когда у священника на глазах сначала убивали жену и детей, а потом подвергали его самого пыткам и казни.

Выявление зависимости числа арестов и расстрелов пострадавших за Христа от времени, когда они производились, позволило выделить четыре волны – пики арестов. Они приходятся на 1918, 1922, 1930 и 1937 г.

Первая волна гонений. 1917–1919. Красный террор. Общее число пострадавших за веру в годы красного террора может составить (по оценкам) 15 тыс. человек, из них убитых – 13 тыс. человек. Причём максимальное число расстрелов приходится на 1918 г. – 10 тыс. расстрелов. В отличие от последующих волн, за эти годы зафиксировано смертей больше, чем арестов [3].

Вторая волна гонений. 1922–1923 гг. Изъятие церковных ценностей. Обновленческий раскол. Всего за этот период арестов – около 20 тыс., расстрелов и смертей – около 1 тыс. Наибольшее количество репрессий по «церковным» делам в этот период приходится на 1922 г., когда число арестов составило порядка 16 тыс., расстрелов и смертей – порядка 500.

Гражданская война обескровила страну, неубранная часть урожая погибла, та, что успели убрать, была конфискована, начался голод. Средства, полученные властями от изъятия церковных ценностей под видом помощи голодающим Поволжья, были потрачены на подарки 1-й конной армии, зарплату рабочим и служащим ВЦИК, на деятельность комиссии по изъятию и т. п. По тщательно разработанному сценарию во исполнение указаний, данных Лениным в письме Молотову от 19 марта 1922 г., по всей России прошли громкие «процессы попов за расхищение церковных ценностей». Многие подсудимые были приговорены к расстрелу.

С начала 1920-х годов усилия безбожной власти были направлены на создание в Церкви расколов. Попытки властей отнять церковную власть у Патриарха и «контрреволюционного черносотенного» крыла Церкви и передать «сменовеховскому советскому» крылу (обновленцам) – успехом не увенчались. За борьбу с обновленчеством репрессиям подверглось большинство не перешедших к раскольникам епископов и священников. Им предъявлялись абсурдные обвинения в контрреволюции.

Митрополит Петроградский Вениамин (Казанский), проходивший по делу «петроградского духовенства» сказал в последнем слове, отвергнув предъявленные ему обвинения: «...стоя перед судом, я спокойно дожидаюсь его приговора.., хорошо помня слова апостола: «Берегитесь, чтобы вам не пострадать как злодеям, а если кто из вас пострадает как христианин, то благодарите за это Бога» [3].

Третья волна гонений. 1929–1933. Коллективизация. Всего в 1929–1933 гг., по оценкам, было произведено порядка 190 тыс. арестов, 16 тыс. человек были расстреляны или умерли в заключении. Максимальное количество репрессий в этот период приходится на 1930 г., когда число арестованных достигло 60 тыс. человек, а число расстрелов и смертей – 7 тыс.

Преследования священников и крестьян (у многих было своё хозяйство) обычно совершались так: сначала конфисковывали имущество, часто вплоть до жилья, затем требовали заплатить огромный налог, а в случае неуплаты – арест и ссылка. Оставшийся без священника храм закрывался. В 1930–1932 гг. производилось следствие по целому ряду групповых дел монастырей и храмов, практически все монастыри были закрыты. Проходящие по этим делам обвинялись как «контрреволюционеры – тихоновцы». «Безбожная» пятилетка имела целью «окончательно изжить религиозный дурман». О необходимости такой меры заговорили к началу осени 1929 г. члены Союза воинствующих безбожников (СВБ). В докладе Е. Ярославского, главы СВБ, «О пятилетнем плане работы безбожников» говорилось, что начавшийся в 1928 г. «процесс сплошной коллективизации связан с ликвидацией значительной части церквей» и что его нельзя отрывать от пятилетнего плана.

В период третьей волны репрессий власти стремились убить в народе христианское нравственное начало: нельзя помогать арестованным и ссыльным, нельзя за них молиться соборно, нельзя накормить, приютить ссыльного, – все это приравнивается к преступлениям против советской власти. Так, в 1927 г. был арестован протоиерей Борис Забавин из московской церкви иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» за то, что «в церкви демонстративно молился за «убиенных» советской властью митрополитов, епископов и протоиереев». А в 1932 г. по делу «Ревнителей Церкви» проходило 413 человек во главе с епископами Дамианом (Воскресенским) и Николаем (Могилевским) за «связь с контрреволюционным и ссыльным духовенством». Чтобы контролировать церковную жизнь и разрушать ее изнутри во всех приходах насаждали агентов, доносчиков. Ответом на политику безбожной власти стало появление тайных церквей, монастырей, совершение священниками богослужения по домам [3].

Четвертая волна гонений. 1937–1938 гг. Всего в 1937–1938 гг., по оценкам, арестовано около 200 тыс. человек, уничтожено примерно 100 тыс. На 1937 г. приходится наибольшее число арестов пострадавших за веру – 150 тыс. и наибольшее число расстрелов и смертей – 90 тыс. человек.

В 1937 г. идеолог и руководитель антирелигиозной политики в СССР, один из главнейших идеологов сталинизма Е. Ярославский заявил, что религиозные организации – единственные легальные вражеские организации в стране, и к 1 мая 1937 г. «имя Бога должно быть забыто по всей территории СССР».

В январе 1937 г. состоялась перепись населения, содержащая включённый Сталиным вопрос о вероисповедании. Перепись показала, что процент верующих в СССР по – прежнему высок. Из 98,4 млн человек от 16 лет и старше, проживающих в Советской России – 55,3 млн назвали себя верующими, из них 41,6 млн человек причислили себя к православным христианам. Публикация материалов переписи была запрещена, так как результат её оказался не только неожиданным, но и неприемлемым для властей: среди неграмотного населения страны верующие от 16 лет и старше составляли 67,9 %, тогда как среди грамотных – 79,2 %.

Антирелигиозное «просвещение» не принесло желаемых плодов, как и «перевоспитание» верующих в лагерях и тюрьмах. Для уничтожения православной идеологии у власти осталось одно средство – физическое устранение носителей веры.

30 августа 1937 г. вышел оперативный приказ главы НКВД Ежова под № 00447, согласно которому «церковники» были отнесены к «антисоветским элементам». С 5 августа по заранее установленным лимитам на всей территории страны начались массовые расстрелы.

Четвертую волну гонений Святейший Патриарх Алексий II назвал «Русской Голгофой», когда ненависть безбожных властителей к христианству достигла немыслимых пределов.

Через два года в 1939 году после четвертой волны гонений началась Вторая мировая война. В июне 1941 после артиллерийской и авиационной подготовки главные силы Вермахта и войска германских союзников (около 190 дивизий) внезапно начали

мощное наступление по всей западной границе СССР от Чёрного до Балтийского моря, началась Великая Отечественная война (также Восточный фронт Второй мировой войны).

В первый день ВОВ Патриарший Местоблюститель, Митрополит Сергий (Страгородский) издал патриотическое послание к православным верующим страны. В нем он заявил: «Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа… Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг… благословляет всех православных на защиту священных границ нашей родины» [4].

Значение этого Послания трудно переоценить. Гонимая Православная Церковь сама протягивала руку помощи, но не столько атеистической власти, сколько заблудшему и несчастному русскому народу. В Послании местоблюстителя митрополита Сергия речь идёт только о народе и о всенародном подвиге, ни слова о вождях, которые в это время практически безмолвствовали. Восстанавливался в своём значении русский православный патриотизм, гонимый, оплёвываемый и осмеиваемый коммунистами, вспомним знаменитые слова Ленина: «На Россию мне наплевать, потому что я большевик». Вспомним также статью и призывы Ленина к поражению России в Первой мировой войне, когда русские солдаты сражались на германском фронте.

На территории СССР, оккупированной немцами в 1941 г., оказалось подавляющее большинство православных храмов. На этой территории произошёл бурный всплеск религиозной деятельности, для многих верующих приход немцев означал возобновление религиозной свободы, возможность открыть церкви, совершать богослужения и обряды, более не опасаясь антирелигиозных гонений. Ряд священников в первые месяцы войны помогали немцам. О размахе возобновления религиозной жизни на оккупированной территории можно судить по тому, что только в одном городе Житомире к 1 ноября 1941 г. открылось 54 церкви. Был вновь открыт собор св. Владимира в Киеве, закрытый советской властью в 1929 г. В Одессе румынская оккупационная администрация, в дополнение к вновь открытым церквам, намере-

валась выстроить большой храм и даже объявила конкурс на архитектурный проект. Религиозное возрождение на оккупированной территории оказало заметное влияние на изменение религиозной политики советского руководства в сторону смягчения [5].

Начало нового периода в отношениях между Советским государством и Православной Церковью ознаменовалось публикацией 10 ноября 1942 г. в центральной советской прессе телеграмм высших церковных иерархов РПЦ – Патриаршего Местоблюстителя и Митрополита Николая, адресованных И.В. Сталину по случаю 25-летней годовщины советской власти.

События подвели официальную основу под изменение курса государственной политики по отношению к Русской Православной Церкви, и как следствие, к другим религиозным институтам в СССР. 4 сентября 1943 г. И. В. Сталин принял Патриаршего Местоблюстителя Митрополита Сергия (Страгородского), Ленинградского Митрополита Алексия и экзарха Украины Митрополита Николая. За всю историю советской власти это был первый случай официальной встречи руководителей государства и иерархов Церкви. РПЦ получила разрешение на избрание Патриарха (им стал Митрополит Сергий (Страгородский)), был создан Совет по делам РПЦ, открыты церковные учебные заведения, воссоздан «Журнал Московской Патриархии». Время Отечественной войны 1941–1945 гг. стало временем кампании по освобождению священников из лагерей и тюрем [5]. Одной из причин поворота в религиозной политике стало то, что советское руководство приняло во внимание пробудившиеся во время Великой Отечественной войны в обществе чаяния и устремления, выразившиеся, в том числе, в желании свободно исповедовать веру своих отцов и предков. Особенно это касалось территории, освобождённой от оккупации, где, как уже говорилось, религиозное возрождение приняло особенно широкий размах [6].

Изменение политики советского правительства в отношении религии и церкви в годы Великой Отечественной войны были очень многообразны. Деятельность РПЦ была направлена на: морально –нравственное влияние (послания, проповеди); сбор денежных средств, драгоценностей, медикаментов, одежды

в Фонд обороны; служба церковнослужителей в рядах действующей армии и участие их в партизанском движении, помощь раненым бойцам, шефство над госпиталями и создание санитарных пунктов и т. д. [7].

Эти перемены оказались вызваны целым комплексом причин: активной патриотической деятельностью Московской патриархии, обращением в ходе войны к русским национальным патриотическим традициям, массовым «религиозным возрождением» на оккупированной территории, стремлением нейтрализовать воздействие немецкой пропаганды. Самым существенным образом влияли и отношения с союзниками – США и Великобританией.

Сам ход исторических событий Отечественной войны 1941–1945 гг. изменил ситуацию в отношении «вопроса веры» и Церкви, превратив их на арене политических и военных баталий в инструмент идеологической борьбы между СССР и Германией за поддержку масс в данном конфликте. При этом одним из результатов этого стал разворот занятой советской властью позиции в религиозном вопросе (от гонений на церковь к взаимодействию). Вместе с тем отметим, что марксистско-ленинский постулат о религии как о антинаучной сфере оставался незыблемым. Своеобразным ограничителем активности деятельности Русской Православной Церкви стало принятое Постановление ЦК ВКП (б) от 27 сентября 1944 г. «Об организации научно-просветительской пропаганды», что также подтверждает нежелание советского правительства пересматривать позицию в отношении Русской Православной Церкви [8].

В 1943 г. Сталин предложив новый курс в отношениях с Русской православной церковью, основываясь на духовно-религиозном факторе должен был сыграть весьма существенную роль в переломе поначалу неблагоприятного для страны хода военных действий, росте национально-патриотического самосознания. Новый курс означал отказ от политики воинствующего атеизма с классовой борьбой против духовенства, которая была характерна для предыдущего периода советской истории. Произошла официальная легализация института Церкви в советском государстве. Хотя государственно-церковная симфония исполнялась по

нотам государства, и уполномоченный Совета по делам РПЦ имел больше прав, чем правящий архиерей, и все же идеологического пресса образца 1920–1930-х гг. не стало.

Как отмечает И. В. Петров, советская власть не хотела проиграть на этом важном фронте идеологического противостояния и существенно снизила атаку на РПЦ. Однако при этом она никогда не переставала быть атеистической по своему характеру и верой и правдой служила тезисам К. Маркса и В. И. Ленина в борьбе с Церковью. Одновременно уничтожались и арестовывались те верующие и представители духовенства, для которых была неприемлема примиренческая линия патриарха Сергия (Старгородского) [1].

В последствии же священники должны были воспитывать в пастве лояльность по отношению к советской власти, так или иначе замалчивать масштабы проводившихся гонений, а также не препятствовать атеистической пропаганде со стороны властей. В случае отступления от этих норм, священника могли покарать как гражданские власти, так и священноначалие.

Наблюдалось особое славословие церковных иерархов в адрес самого И. В. Сталина, однако чаще всего это были не искренние заявления в поддержку проводимой им политики, а продиктованная веяниями времени учтивость по отношению к тоталитарному государству. Со смертью Сталина в жизни митрополии началась новая эпоха, вначале сулившая ещё более впечатляющее развитие, однако закончившаяся абсолютным разочарованием и новым витком гонений, вошедшим в историю как «хрущёвские гонения на Церковь».

Для И. Сталина было важным в первую очередь сделать патриархию послушной частью режима, существовавшего в СССР. Полностью этого добиться не удалось, хотя церковные иерархи были вынуждены пойти на многие компромиссы, болезненные для православного сознания. И все же, необходимо подчеркнуть, что в суровых, порой жесточайших условиях Русская православная церковь сумела выстоять. Пройдя через гонения, запрещения, террор первых двух десятилетий советской власти, она вновь начала возрождаться.

Использованные источники

1. Петров И.В. У последней черты. Конфессии Ленинграда в 1941–1953 гг.: борьба за выживание и признание властью. – М.: НП Посев», 2020. – 312 с.

2. История Псковской православной миссии в документах: [в 2 ч.]. – Ч. 1. Документы личного архива митрополита Сергия (Воскресенского). – Козельск, 2017; История псковской православной миссии в документах: [в 2 ч.]. – Ч. 2. Документы судебно-следственных дел духовенства и служащих. – Козельск, 2017; Приказ: Архив уничтожить! Прибалтийский экзархат и Псковская православная миссия в годы немецкой оккупации 1941–1944: сб. док. / авт.-сост.: С.К. Бернев, А.И. Рупасов, – СПб., 2016.

3. Емельянов Н.Е, Хайлова О.Е. Гонения на Русскую православную церковь (1917–1950-е годы) // Россия и современный мир. – 2008. – № 4. – С. 111–128.

4. Правда о религии в России. – М., 1942. – С. 15–17.

5. Цыпин В. История Русской Церкви 1917–1997 гг. Книга девятая. – М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1997. – С. 374.

6. Синицын Ф.Л. Советское государство и РПЦ в 1941–1944 гг., 20 октября 2017. Режим доступа: https://world-war.ru/sovetskoe-gosudarstvo-i-rpc-v-1941-1944-gg/#_edn9 (дата обращения: 29.10.2024).

7. Аруева Л.Н. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны. – СПб., 2009. – С. 146.

8. Щукин Д.В. «Вопрос веры» в системе взаимоотношений власти и института церкви в период ВОВ 1941–1945 гг. Государство, общество, церковь в истории России: материалы XV Международной научной конференции: в 2-х частях. – Ч. 2. – 2016.

Марина Алексеевна Нагорная
Канд. ист. наук., старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»

Обращения Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны как путь консолидации церкви, государства и общества

Отличительной особенностью истории России является тесное взаимодействие государства и Русской Православной Церкви. С крещения Руси история государства и церкви развивалась в тесной взаимосвязи. В нашу историю вписаны имена преподобного Сергия Радонежского, поддержавшего государственные объединительные процессы, патриарха Гермогена, проявившего мужество для сохранения государственного единства. Во время боевых сражений не одно столетие полковые священники с крестом в руках водили в атаки свои полки, с риском для жизни причащали раненых на поле боя, совершали богослужения под вражеским огнём. В самые сложные для нашего государства исторические периоды Русская Православная Церковь выступала в качестве духовного вдохновителя, силы, консолидировавшей русский народ.

«Симфония» государственно-церковных отношений была нарушена в начале XX века, когда строительство нового для России типа светского государства, основанного на свободе совести, мировоззренческих убеждений сопровождалась разрушением «клерикального государства». Демократизация церкви, начатая Временным правительством, была продолжена Советским правительством, взявшим курс на построение безрелигозного общества и атеистического государства, что стало фактором, осложнившим государственно-церковные отношения в СССР. 20 января 1918 г. Советом народных комиссаров принят «Декрет об

© Нагорная М.А., 2025

отделении церкви от государства и школы от церкви», вступивший в силу 23 января 1918 г. Декрет устанавливал светский характер государственной власти, провозглашал свободу совести и вероисповедания, лишал религиозные организации каких-либо прав собственности и прав юридического лица. [2]

Начинается очень болезненный для Русской Православной Церкви период отделения от государства, сопровождавшийся закрытием храмов, монастырей и переоборудованием их под общественные нужды, изъятием церковных ценностей, преследованием духовенства и верующих, была запрещена деятельность Синода и выпуск Журнала Московской патриархии.

По данным Центральной комиссии по вопросам культов на местах с 1918 г. по 1933 г. было закрыто 9005 храмов, к 1941 г. насчитывались 3021 храм и 64 монастыря, из 3617 православных обществ в 1938 г. к 1940 г. их оставалось 950. «Бесцерковные» деревни, посёлки, города, районы и даже целые области насчитывались десятками и сотнями». [3, с. 200, 233, 226]

Обессиленная религиозной политикой советского государства, Русская Православная Церковь, уже в первые дни Великой Отечественной войны занимает исключительно патриотическую позицию. Эта позиция была выражена в обращениях иерархов Русской Православной Церкви, защита отечества провозглашалась долгом христиан. Обращения стали действенным инструментом диалога церкви с обществом и государством.

22 июня 1941 г. Сергий (Страгородский), митрополит Московский и Коломенский, патриарший местоблюститель обратился к верующим со словами: «Фашиствующие разбойники напали на нашу родину…. Но не первый раз приходится русскому народу выдерживать такие испытания. С Божией помощью, и на сей раз, он развеет в прах фашистскую вражескую силу… Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может…Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг» [4, с. 38–40].

Позиция митрополита Сергия (Страгородского) была поддержана другими иерархами церкви. Обращаясь к верующим с патриотическими посланиями, они призывали их достойно выполнить свой религиозный и гражданский долг.

Митрополит Ленинградский Алексий (Симанский), обращаясь к верующим 26 июля 1941 г., писал: «Все в минуту общей опасности объединились без различия положения, как граждане единого великого Союза, в одном стремлении – чем бы то ни было помочь, участвовать в общей работе по защите отечества… Церковь неумолимо зовет к защите матери – родины. Она же исполнена веры в помощь Божию правому делу, молиться о полной и окончательной победе над врагом» [5, с. 51–54].

Особое внимание в посланиях уделялось жителям оккупированных территорий. В январе 1942 г. митрополит Сергий (Страгородский) в специальном обращении предостерегал верующих: «Да бежит от вас искусительная надежда купить себе благополучие путём измены, Церкви и родине или хотя бы путём малодушного прислуживания перед врагом к унижению родины и себя самих. К тому же, купленное такой ценой благополучие никогда не будет прочным» [5, с. 12]. Одновременно митрополит Сергий призывал духовенство и верующих содействовать в организации партизанского движения. В послании подчёркнуто: «Пусть ваши местные партизаны будут и для вас не только примером и одобрением, но и предметом непрестанного попечения. Помните, что всякая услуга, оказанная партизану, есть заслуга перед Родиной и лишний шаг к вашему собственному освобождению от фашистского плена» [5, с. 12]. В послании 22 июня 1942 г. митрополит Сергий (Страгородский) писал: «Может быть, не всякому можно вступить в партизанские отряды и разделять и их горе, опасности и подвиги, но всякий может и должен считать дело партизан своим собственным, личным делом, окружать их своими заботами, снабжать их оружием и пищей и всем что есть, укрывать их от врага и вообще помогать им всячески» [5, с. 31].

Свои послания жителям оккупированных территорий направляли и другие иерархи церкви, призывая верующих к борьбе. 22 июня 1942 г. Митрополит Киевский Николай, в своем

обращении писал: «Святая церковь радуется, что среди вас на святое дело спасения родины от врага восстают народные герои – славные партизаны, для которых нет выше счастья, как бороться за родину и, если нужно, и умереть за неё… Дорогие братья и сестры, вас всех Святая Церковь пламенно зовет: помогайте, чем можете, этим героям выполнять их святое деяние» [5, с. 71].

С первых дней войны, иерархи, священники Русской Православной Церкви и верующие участвовали в оказании материальной помощи фронту и тылу. На второй день войны, 23 июня, 1941г. по предложению митрополита Алексия (Симанского) приходы Ленинграда начали сбор пожертвований в Фонд обороны и советский Красный Крест. Эта инициатива была поддержана верующими всей страны. По всей стране был организован сбор теплых вещей и подарков бойцам. В Фонд обороны вносились деньги, золотые и серебряные вещи, облигации государственных займов.

30 декабря 1942 г. Митрополит Сергий (Страгородский) призвал верующих присоединиться к общесоюзному движению и собрать средства на сооружение танковой колонны. «Повторим же от лица всей нашей Православной церкви пример Преподобного Сергия Радонежского и пошлем нашей армии на предстоящий решающий бой, вместе с нашими молитвами и благословением, вещественное показание нашего участия в общем подвиге: соорудим на наши церковные пожертвования колонну танков имени Дмитрия Донского» [5, с. 42].

В своем обращении по поводу двухлетия войны, 22 июня 1943 г. Митрополит Сергий (Страгородский) демонстрирует единство церкви и верующих в решении государственных задач: «Посильное участие в таких пожертвованиях приняло и наше церковное общество. На сооружение танковой колонны имени Дмитрия Донского собрано более 8 млн. руб. Одновременно шли сборы по церквям на другие нужды, вызванные войной: на теплые вещи для армейцев, на подарки им к праздникам, на уход за инвалидами войны, на воспитание детей военных, на восстановление районов, пострадавших от немецкой оккупации» [5, с. 49].

С 22 июня 1941 г. по 1 июля 1944 г., согласно отчету епархий Русской Православной церкви, общее количество средств,

собранных приходами на нужды фронта и тыла, составили 300 млн. руб., не считая вещей и ценностей. [1]

Таким образом, обращения иерархов Русской Православной Церкви, откликаясь на важнейшие события и проблемы сражавшейся страны, стали действенным инструментом диалога церкви и сообщества верующих. В посланиях иерархов звучали призывы к самоотверженному труду в тылу и стойкости на фронте, порицание тех, кто пошел на преступное сотрудничество с оккупантами, утешение скорбящих. С помощью посланий Русская Православная Церковь инициировала сбор денежных средств и материальных ресурсов для помощи фронту, госпиталям, детским домам, содействовала развитию партизанского движения, вела антифашистскую пропаганду.

Использованные источники

1. Васильева О. Ю. Патриотическая деятельность Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс] URL: https://polk.mos.ru/articles/other/patrioticheskaya-deyatelnost-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny (дата обращения: 9.10.2024).

Декрет Совета Народных Комиссаров «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Информационно – правовой портал Гарант-ру. [Электронный ресурс] URL: https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/ (дата обращения: 11.10.2024).

Одинцов М. И. Русская православная церковь накануне и в эпоху сталинского социализма. 1917 – 1953 гг./ Михаил Одинцов. М: Политическая энциклопедия, 2014. – 424 с. – (История сталинизма)

Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941– 1945 гг.: Сб. док. / Федер. арх. агентство Рос. гос. архив соц.– полит. истории, О-во любителей церковной истории; Сост. О.Ю. Васильева, И.И. Кудрявцев, Л.А. Лыкова. – М.: Изд-во Крутиц. подворья; О-во любителей церк. истории, 2009. – (Серия «Материалы по истории церкви»). – 786 с.

Русская православная церковь и Великая Отечественная война: сборник церковных документов. Москва: Московская патриархия, 1943. – 100 с.

Екатерина Анатольевна Голотина
Студентка
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»
Руководитель: ***Марина Алексеевна Нагорная***
канд. ист. наук, старший преподаватель кафедры
гуманитарных дисциплин
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»

Благотворительный вклад Русской Православной церкви в победу в Великой Отечественной войне

Результатом отношения советского государства к Русской Православной Церкви, накануне Великой Отечественной войны, стало практически полное её уничтожение. Храмы закрывались и разрушались, гонения на духовенство привели к его, в том числе и физическому уничтожению. Однако такая политика не привела к искоренению веры в сознании общества и уничтожению Русской Православной Церкви как общественного института. С началом Великой Отечественной войны все духовенство и верующие объединились в едином порыве, внеся значительный вклад, в том числе материальный и финансовый, в поддержку своей страны в борьбе с врагом. Великая Отечественная война, стала фактором объединившим, Русскую Православную Церковь и государство.

В первые дни войны иерархи Русской Православной Церкви обращаются к своей пастве с призывами помощи своей родине. 22 июня 1941 г. Сергий (Страгородский), митрополит Московский и Коломенский, патриарший местоблюститель в своем обращении к «пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви» писал: «Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в

© Голотина Е.А., 2025

тяжкий час испытания всем, чем каждый может. Тут есть дело рабочим, крестьянам, ученым, женщинам и мужчинам, юношам и старикам. Всякий может и должен внести в общий подвиг свою долю труда, заботы и искусства» [7, с. 39].

Зазвучали призывы об оказании реальной помощи фронту и тылу. По предложению митрополита Ленинградского Алексия (Симанского) уже 23 июня 1941 г. приходы Ленинграда начали сбор средств в фонд обороны. В своем обращении к верующим «Церковь зовет к защите родине» 26 июля 1941 г. митрополит Алексий (Симанский) писал: «Все в минуту общей опасности объединились без различия положения, как граждане единого великого Союза, в одном стремлении – чем бы то ни было помочь, участвовать в общей работе по защите отечества. Среди верующих разных храмов выражены пожелания, чтобы имеющиеся в храмах запасные суммы – в некоторых весьма крупные, в несколько сот тысяч рублей – были отданы государству в фонд обороны, на нужды войны. На эти же нужды поступают и отдельные лепты, пожертвования от верующих» [8, с. 51–52].

Так уже с 23 июня 1941г. по 31 декабря 1942г. Никольский собор Ленинграда собрал для Красного креста 980 000 руб. и 300 полотенец [7, с. 59]. Были случаи, когда верующие приносили пожертвования тайно. Митрополит Алексий (Симанский) описывает как «неведомые богомольцы принесли и сложили у иконы святого Николая пакет в укромном месте, в пакете оказалось около 150 золотых десятирублёвых монет дореволюционной чеканки» [8, с. 52].

Отметим, что к январю 1943 г., Ленинградская епархия, находясь в условиях блокады, внесла в фонд обороны страны более 3 млн. руб. наличными, а так же пожертвования ценными вещами [8, с. 96].

На этот призыв ленинградского духовенства откликаются православные приходы по всей стране, начинается сбор денежных средств, вещей, продовольствия, медикаментов.

В 1942 г. в Советском Союзе широко развернулось движение по сбору средств на строительство авиаэскадрилей, торпедных катеров, танковых колонн [5, с. 258].

Митрополит Сергий 30 декабря 1942 г. призвал верующих присоединиться к общесоюзному движению и собрать средства на сооружение танковой колонны. «Повторим же от лица всей нашей Православной церкви пример Преподобного Сергия Радонежского и пошлем нашей армии на предстоящий решающий бой, вместе с нашими молитвами и благословением, вещественное показание нашего участия в общем подвиге: соорудим на наши церковные пожертвования колонну танков имени Дмитрия Донского» [8, с. 42].

Эта инициатива была подхвачена и уже 25 февраля 1943 г. Митрополит Сергий в телеграмме И.В. Сталину сообщал, что на постройку танковой колонны было собрано около 6 млн руб. и большое количество золотых и серебряных вещей. Духовенство и верующие Москвы и Московской области собрали 2 млн руб., Куйбышева – 650 тыс. руб., Казани – 350 тыс. руб., Саратова – 350 тыс. руб., Молотова – 300 тыс. руб., Пензы – 500 тыс. руб. [6, с.95] Верующие осажденного Ленинграда внесли 500 тыс. руб. [7, с. 97]. В 1944 г. приходским советом храма Воздвижения Креста Господня г. Омска, И.В. Сталину была направлена телеграмма: «В годы борьбы нашей Родины с немецкими варварами мы, духовенство и верующие г. Омска, Патриаршей Православной Русской Церкви, одушевленные единым с нашей доблестной Красной Армией стремлением к скорейшей Победе над кровожадным врагом, вносим свою скромную помощь в великое дело обороны нашей Родины и просим Вас принять от нас на бронетанковую колонну 100 тысяч рублей» [2, с. 66–67].

На собранные верующими средства, на танковом заводе в Челябинске было построено 40 танков, которые в марте 1944 г. переданы Красной Армии. Танковая колонна участвовала в освобождении Украины, Белоруссии, Молдавии, многие офицеры и солдаты были отмечены государственными наградами [5, с. 258]. Позднее церковь инициировала сбор средств на создание авиационной эскадрильи имени Александра Невского, других воинских частей.

С особым подъемом начался сбор средств на освобожденных территориях. В Курске, куда Красная армия вошла 8 февраля 1943 г., по почину кафедрального Сергиевского собора, только

за первую половину 1943 г. прихожане собрали «на оборону страны – 251 805 руб., на подарки раненым – 63 000 руб., подписка на 2-й государственный заем дала по церквям и от ее служителей 270 000 руб.», всего за 5 месяцев от городских и сельских церквей Курска поступило 750 000 руб. К 1944 г. верующими Курска было собрано 1 334 505 руб., не считая собранных вещей, бытовых предметов для госпиталей, овощей и личного труда по уходу за раненными [6, с. 25].

Настоятель Казанской церкви в Ельце Орловской области протоиерей Н. Лыков, пишет, что «с 1 января 1943 года Казанская кладбищенская церковь проделала большую работу на помощь фронту. Сдано в фонд обороны. 315 000 руб., помимо этого 120 000 руб. внесено на 2-й государственный заем» и «призывает все храмы еще более усилить помощь Красной Армии в разгроме ненавистного врага» [6, с. 26].

Архиепископа Саратовский и Сталинградский в отчете за 1943 г., указывает, что на нужды, связанные с войной, в отделение Госбанка от церквей и духовенства внесено 2 338 776 руб., из них: « в фонд обороны и на танковую колонну им. Дмитрия Донского – 1 814 456 руб., на подарки бойцам Красной Армии – 8 520 руб., на помощь семьям фронтовиков и сиротам (в детдомах) 185 000 руб. на пострадавших от немецкого нашествия и на восстановление Сталинграда 131 100 руб., на помощь эвакуированным из оккупированных мест 10 000 руб., на военный заём 112 900 руб.» [6, с. 26].

К общегосударственному и общецерковному движению помощи фронту присоединились и монастыри. Только за «несколько месяцев 1944 г. монахини Курского Свято-Троицкого женского монастырь сдали в Фонд обороны 70 тыс. руб., Днепропетровского Тихвинского женского монастыря – 50 тыс. руб., Одесского Михайловского женского монастыря – 100 тыс. руб.» [1].

8 сентября 1943 г., на соборе епископов, митрополит Сергий, выступая с докладом о деятельности православной церкви за два года войны, отмечает: «Наш народ охотно откликался на наш призыв. Призывали мы его к жертвам на нужды войны. Пожертвования шли непрерывным потоком и составили очень значительную сумму. Причем, как несколько раз отмечалось, – это

были не жертвы каких-нибудь богатых людей, которые от многого нечто уделяли на нужды войны, а это были жертвы простых богомольцев, которые вносили обычную свою лепту, но с особым ее назначением. Из этих случайных пожертвований составились миллионы; наши богомольцы были исполнены желанием чем-нибудь прийти на помощь воинам, отдающим свою жизнь за отечество» [4, с. 7].

В 1944 г., ко дню Красной Армии в фонд обороны страны поступило: от Киевской епархии – 150 тыс. руб., от Саратовской – 107 тыс. руб., от Горьковской – 175 тыс. руб. и подарки вещами, от Астраханской – 175 тыс. руб., от Молотовской – 200 тыс. руб. и 500 полотенец, от Днепропетровской – 3 млн 100 тыс. руб., от Тульской – 279 877 руб., г.Самарканда – 4 млн руб. [3]

С 22 июня 1941 г. по 1 июля 1944 г., согласно отчету епархий Русской Православной церкви, общее количество средств, собранных приходами на нужды фронта и тыла, составили 300 млн руб., не считая вещей и ценностей [1].

Таким образом, Русская Православная церковь, во время Великой Отечественной войны, исполняя сложившуюся многовековую традицию, сыграла важнейшую роль вдохновителя своего народа. Значимым стал материальный вклад верующих и духовенства в дело победы над врагом. Уже с первых дней войны начался активный сбор средств для помощи фронту, госпиталям, детским домам, вооружение Красной Армии. Помощь стране православными верующими стала важным вкладом в достижение победы в Великой Отечественной войне.

Использованные источники

1. Васильева О.Ю. Патриотическая деятельность Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны. – URL: https://polk.mos.ru/articles/other/patrioticheskaya-deyatelnost-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny (дата обращения: 12.10.2024).

2. Воробьева Н. В., иерей Александр Добровольский, Государственно-церковные отношения в Омской области во время Великой Отечественной войны // Вестник Оренбургской духовной семинарии. – 2019. – Вып. 4(13). – С. 64–70.

3. Горянов О. А. Вклад Русской Православной церкви в Победу в Великой Отечественной войне. – URL: https://valaam.ru/publishing/26905/ (дата обращения: 11.10.2024).
4. Доклад Митрополита Сергия на Соборе епископов «О деятельности Православной Церкви за два года Отечественной войны» // Журнал московской патриархии. – 1943. – № 1. – С. 7–9.
5. Одинцов М. И. Русская православная церковь накануне и в эпоху сталинского социализма. 1917–1953 гг. – М.: Политическая энциклопедия, 2014. – 424 с. – (История сталинизма).
6. Помощь фронту // Журнал московской патриархии. – 1943. – № 4. – С. 25–26.
7. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сборник документов / сост. О.Ю. Васильева, И.И. Кудрявцев, Л.А. Лыкова. – М.: Изд-во Крутиц. подворья; О-во любителей церков. истории, 2009. – (Серия «Материалы по истории церкви»). – 786 с.
8. Русская православная церковь и Великая Отечественная война: сборник церковных документов. – М.: Московская патриархия, 1943. – 100 с.

Елизавета Сергеевна Колотилова
Студентка
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»
Руководитель: ***Марина Алексеевна Нагорная***
канд. ист. наук., старший преподаватель кафедры
гуманитарных дисциплин
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»

Подвиг служения отечеству духовенства в годы Великой Отечественной войны

Начало Великой Отечественной войны открывает новую страницу в истории Русской Православной Церкви. Обескровленная политикой советского государства, православная церковь продолжает многовековую традицию служению своему отечеству, выступает вдохновителем не только своей паствы, но и всего народа, становится активным участником борьбы с всеобщим врагом.

Уже 22 июня 1941 г. к верующим и духовенству обратился Сергий (Страгородский), митрополит Московский и Коломенский, патриарший местоблюститель, призывая к борьбе с врагом: «Наши предки не падали духом и при худшем положении потому, что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге перед родиной и верой, и выходили победителями. Не посрамим же их славного имени и мы – православные, родные им и по плоти, и по вере. Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может» [3, с. 38–39]. Он однозначно определяет позицию и роль Русской Православной Церкви в предстоящей борьбе: «Православная наша церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Не оста-

© Колотилова Е.С., 2025

вит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг» [3, с. 39].

Митрополит Ленинградский Алексий (Симанский) 2 июня 1941 г. в обращении к верующим писал: «Церковь неумолчно зовет к защите матери-родины. Она же преисполнена веры в помощь Божию правому делу, молится о полной и окончательной победе над врагом» [4, с. 54].

Уже в первые дни войны Русская Православная Церковь инициировала сбор денежных и материальных средств для помощи фронту и тылу. По всей стране православные приходы собирают деньги, ценные вещи, одежду, продовольствие, медикаменты.

В 1942 г. митрополит Сергий призвал верующих начать сбор средств на строительство танковой колонны имени Дмитрия Донского, уже в 1943 г. было собрано более 8 млн руб., а в 1944 г. армия получила 40 танков, участвующих в боях за освобождение захваченных территорий. Были построены эскадрильи «Александр Невский», «За Родину».

Собирались средства и вещи для помощи раненым в госпиталях, семьям фронтовиков, детям-сиротам, на фронт отправлялись посылки для красноармейцев. Всего, за годы войны, православными приходами для помощи фронту и тылу было собрано около 300 млн руб.

Одним из направлений деятельности церкви становится помощь госпиталям, попечение больных и раненых.

24 июня 1941 г. церковная община Князь – Владимирского собора г. Ленинграда обратилась в Ленинградский Совет депутатов трудящихся «о желании открыть в тылу лазарет для раненых и больных воинов, на оборудование и содержание лазарета предоставлялось 700 тыс. руб. и ежемесячно субсидировать лазарет в сумме 30 тыс. руб.» [3, с. 40–41].

В 1943 г. епархиальный казначей из Курска сообщает о том, что «наряду со всеми гражданами города прихожане с энтузиазмом взялись за дело помощи раненым и больным воинам, прибывшим на лечение в Курск… после патриотических призывов служителей храма, начались денежные сборы по церквям и по домам верующих, откуда понесли в лазареты собранные вещи,

посуду, книги, музыкальные инструменты и т. п., подворные сборы прихожан дали тысячи предметов обстановки, посуды и других необходимых предметов быта, сотни молодых и пожилых верующих взяли на себя труды в качестве санитарок по уходу за ранеными в ночное время» [2, с. 25].

Сразу после освобождения Киева Покровский женский монастырь, на свои средства и своими силами оборудовал госпиталь, который целиком обслуживали в качестве медсестер и санитарок сестры монастыря, когда монастырский госпиталь стал военным эвакогоспиталем, сестры продолжали работать в нем и делали это до 1946 г. [6].

В Красноярске в годы войны в должности главного хирурга эвакогоспиталя трудился епископ Лука (Войно-Ясенецкий) [6].

Развернулась деятельность Русской Православной Церкви и на оккупированных территориях. 13 декабря 1942 г. митрополит Сергий писал, обращаясь к верующим в оккупации: «Участник партизанской войны не только тот, кто с оружием в руках нападает на вражеские отряды. Участник и тот, кто доставляет партизанам хлеб и все, что им нужно в их полной опасностей жизни; кто скрывает партизан от предателей и немецких шпионов; кто ходит за ранеными [4, с. 40].

Часто церкви становились центрами сопротивления оккупантам, священники помогали партизанам, передавали информацию, обеспечивали продуктами и лекарствами, доставали поддельные документы, обеспечивали укрытие, а иногда, взяв в руки оружие, воевали в партизанских отрядах [1, с. 58].

Так, священник Копычко В.Д., состоял в партизанской бригаде им. Молотова Пинского соединения, действовавшей в Брестской области. Будучи связным, он «организовывал среди крестьян сбор денег и ценностей, производил сбор одежды, обуви и продуктов питания для партизан, а так же распространял среди населения сводки Совинформбюро» [3, с. 298–299] В течение двух лет, с мая 1942 г. по июнь 1944 г., священник В.В. Бекаревич являлся связным партизанского отряда им. Котовского Вилейской области [3, с. 354].

Духовенство принимало участие в строительстве оборонительных укреплений, противовоздушной обороне, других оборонительных мероприятиях [3, с. 351].

Участвовали священнослужители и непосредственно в боевых действиях. За все годы войны практически не было случаев отказа от службыв армии по религиозным мотивам. Православные верующие, в том числе и те,кто уже был в сане, уходили на фронт, часто, отбыв срок в лагерях и в ссылках [1, с. 54].

Государство высоко оценило вклад Русской Православной Церкви победу в Великой Отечественной войне. Что было продемонстрировано изменением государственной политики, награждением священнослужителей, словами благодарности со стороны высших должностных лиц государства. Иерархи церкви были приглашены на трибуны во время Парада Победы 24 июня 1945 г. [3, с. 351].

Многие были награждены правительственными наградами. Уже в 1943 г., 24 ленинградских священнослужителя и несколько десятков церковнослужителей были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», в 1944 г., 17 священнослужителей московских и тульских церквей награждены медалями «За оборону Москвы». [5; 3, с. 351].

Таким образом, в течение всех лет войны Русская православная церковь поддерживала свой народ, и сама боролась вместе с ним. Священно и церковнослужители выступали в качестве вдохновляющей силы, вели антифашистскую пропаганду, занимались сбором денежных средств и материальных ресурсов, открывали госпитали, помогали раненым, содействовали и участвовали в партизанском движении, воевали с оружием в руках, участвовали в оборонительных мероприятиях.

Использованные источники

1. Зеленова О.В. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. – 2015. – Вып. 3. – С. 52–63.

2. Помощь фронту // Журнал московской патриархии. – 1943. – № 4. – С. 25–26.

3. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сборник документов / сост. О.Ю. Васильева, И.И. Кудрявцев, Л.А. Лыкова. – М.: Изд-во Крутиц. подворья; О-во любителей церков. истории, 2009. – (Серия «Материалы по истории церкви»). – 786 с.

4. Русская православная церковь и Великая Отечественная война: сборник церковных документов. – М.: Московская патриархия, 1943. – 100 с.

5. Шкаровский М.В. Вклад Ленинградской епархии в победу над фашизмом. По новым документальным источникам. – URL: https://www.pravmir.ru/vklad-leningradskoj-eparxii-v-pobedu-nad-fashizmom-po-novym-dokumentalnym-istochnikam/ (дата обращения: 18.10.2024).

6. Шкаровский М.В. Русская Православная Церковь и государственно-церковные отношения в СССР в годы Великой Отечественной Войны. – URL: https://spbda.ru/publications/shkarovskiy-m-v-russkaya-pravoslavnaya-cerkov-i-gosudarstvenno-cerkovnye-otnosheniya-v-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/ (дата обращения: 16.10.2024).

Анастасия Викторовна Прокушева
Студентка
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»
Руководитель: ***Марина Алексеевна Нагорная***
канд. ист. наук, старший преподаватель кафедры
гуманитарных дисциплин
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта»

Путь служения родине и вере патриарха Сергия Страгородского

Обращаясь сегодня к теме Великой Отечественной войне, мы полагаем, что без анализа роли Русской Православной Церкви и её иерархов в этих событиях, воссоздать целостную картину героических страниц нашей истории невозможно. Одной из ключевых фигур этого периода, является Сергий Страгородский, возглавивший церковь в самое сложное время её истории.

В.Н. Лосский, оценивая деятельность Сергия Страгородского, писал «Всё было велико в жизни великого Сергия, который всего лишь несколько последних месяцев своего епископского служения носил сан Патриарха Московского и всея Руси. Но как Патриарший Местоблюститель он почти 18 лет управлял Русской Церковью….Чтобы руководить церковной жизнью в столь исключительных условиях, в Москве – столице нового государства, в центре строящегося нового мира, надо было обладать непоколебимой верой в богоустановленность Церкви..» [3, с. 66].

Сергий Страгородский – борец за сохранение Церкви в эпоху жесточайших гонений, выдающаяся личность, подвижник, крупнейший ученый в области богословия, церковной истории и философии, знаток языков.

Родился Сергий (Иван) Страгородский 11 января 1867 г. в г. Арзамасе Нижегородской губернии, в семье протоирея Нико-

© Прокушева А.В., 2025

лая Страгородского. Мальчика отдали в Арзамасское приходское училище, далее он продолжил обучение в Нижегородской духовной семинарии и Петербургской духовной академии. На четвертом курсе Петербургской академии Иван принял иноческий постриг с именем Сергий (в честь преподобного Сергия, Валаамского чудотворца). В 1890 г. он завершил свое богословское образование в Петербургской духовной академии, где ему предложили остаться, но Сергий решил заняться практической работой и отправляется служить в составе Японской Православной миссии, в 1893 г. ему был вручен указ о переводе в Россию [7, с. 13].

Бурная церковно -общественная жизнь начала века не оставила в стороне епископа. Он состоял в различных просветительских и благотворительных обществах. Особо выделяется его участие в «Религиозно-философских собраниях» (1901–1903 гг.). Под председательством епископа Сергия в них участвовали публицисты и литераторы, профессора Академии и духовенство. В 1905 г. следует назначение на самостоятельную Финляндскую и Выборгскую кафедру с возведением в сан архиепископа. В 1917 г. Сергий был возведён в сан митрополита, избран постоянным членом Священного Синода. В 1918–1921 гг. он являлся одним из ближайших сподвижников Патриарха Тихона [2].

Бурные, революционные события 1917 г. изменили судьбу Русской Православной Церкви и митрополита Сергия. Временное правительство начинает процесс демократизации церкви, которая была продолжена Советским правительством, взявшим курс на построение безрелигиозного общества и атеистического государства, что стало фактором, осложнившим государственно-церковные отношения в СССР. 20 января 1918 г. Советом народных комиссаров принят «Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви», вступивший в силу 23 января 1818 г. Декрет устанавливал светский характер государственной власти, провозглашал свободу совести и вероисповедания, лишал религиозные организации каких-либо прав собственности и прав юридического лица [1, с. 181].

Начинается период гонений на Русскую Православную Церковь, выразившуюся в преследованиях и расстрелах священнослужителей и верующих, закрытии храмов и монастырей.

В марте 1927 г., в этих сложных для Русской Православной Церкви условиях, митрополит Сергий принимает Церковное управление. 29 июля 1927 года появляется знаменитая Декларация Сергия «Об отношении Православной Российской Церкви к существующей гражданской власти». Он заявляет: «Мы хотим быть православными и в то же время сознавать Советский Союз нашей гражданской Родиной, радости и успехи которой наши радости и успехи, а неудачи наши неудачи. Всякий удар, направленный в Союз <…> сознается нами как удар, направленный в нас» [5]. Такое заявление было неоднозначно воспринято духовенством и верующими, многие критически отнеслись к такой позиции митрополита.

Со второй половины 1927 г. в партийно-государственных кругах СССР усиливается влияние сторонников жесткого курса в отношении церкви. В январе 1929 г. было принято секретное постановление «О мерах по усилению антирелигиозной работы», которое санкционировало силовое давление на религиозные организации. В апреле того же года было принято постановление «О религиозных объединениях», согласно которому религиозные общества не в праве были заниматься какой-либо деятельностью, кроме удовлетворения религиозных потребностей [1, с. 193].

В этих условиях митрополит Сергий не оставляет попыток привлечь внимание властей к нуждам церкви, защитить интересы верующих и духовенства. Сам митрополит испытывает давление со стороны государства: ему угрожают судебным преследованием, пытаются отобрать здание кафедрального собора в Москве, выдвигают обвинение в шпионаже в пользу японских спецслужб [1, с. 193].

1930-е гг. стали наиболее тяжелыми. В СССР начинаются политические процессы над «врагами советской власти, шпионами, вредителями». Только среди иерархов церкви в 1931–1934 гг. было арестовано 32 человека, в 1935–1937 гг. – 84 человека. Власти запретили деятельность Синода и Журнал Московской патриархии. К 1941г. сохранялось около 400 действующих церквей, 2500 тыс. человек священно – церковнослужителей, на свободе оставалось 4 епископа [1, с. 194].

Сергий прекрасно осознавал, что сохранение православия и Русской Православной Церкви возможно только при условии диалога с государством. Период относительного возрождения церкви начинается в тяжелейших условиях Великой Отечественной войны. Несмотря на многолетние репрессии, Русская Православная Церковь и верующие в первые дни войны начинают активную деятельность по организации помощи фронту и тылу и борьбе с вторгшимся агрессором.

22 июня 1941 г. своем обращении «Послании пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви» Сергий (Страгородский), митрополит Московский и Коломенский, патриарший местоблюститель писал: «Фашиствующие разбойники напали на нашу родину. Попирая всякие договоры и обещания, они внезапно обрушились на нас, и вот кровь мирных граждан уже орошает родную землю. Повторяются времена Батыя, немецких рыцарей, Карла шведского, Наполеона. Жалкие потомки врагов православного христианства хотят еще раз попытаться поставить народ наш на колени…Но не первый раз приходится русскому народу выдерживать такие испытания. С Божией помощью, и на сей раз, он развеет в прах фашистскую вражескую силу…. Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может…» [6, с. 38–39]. Это был однозначный призыв митрополита Сергия к своей многомиллионной пастве проявить патриотизм и в словах, и в делах.

Обращаясь к духовенству, митрополит Сергий призвал его «ободрить малодушного, утешить огорченного, напомнить колеблющемуся о гражданском и церковном долге. Недопустимым для пастыря объявлялась позиция «некасательства» к обстоятельствам, переживаемым страной и верующими, а тем более искательства «выгод на той стороне границы», что приравнивалась к измене Родине и Церкви» [6, с. 38–39]. Воззвание, переписанное и отпечатанное в сотнях экземпляров, рассылалось по епархиям, церквям и приходам.

Руководители практически всех религиозных центров и организаций поддержали призыв митрополита Сергия. Обращаясь к верующим с патриотическими посланиями, они призывали их достойно выполнить свой религиозный и гражданский долг.

Всего за период с 1941 по 1944 гг. Сергий обращался к народу 24 раза, откликаясь на все основные события в военной жизни страны.

Сергий максимально пытался сплотить свою паству, призывал её к объединению в борьбе с общим врагом. Обращения митрополита стали действенным инструментом влияния на сознание верующих и духовенства. Отклик находил свое выражение в сборе финансовых и материальных средств, открытии госпиталей, помощи раненым, семьям фронтовиков, содействии партизанскому движению, участию в оборонительных мероприятиях.

В сентябре 1943 года митрополит был вызван на встречу в Кремль, которая состоялась в ночь с 4 на 5 сентября. Результатом переговоров стало восстановление патриаршества, духовного образования, церкви была возвращена часть храмов, разрешалось возобновить выпуск Журнала Московской патриархии. Изменившаяся государственная политика по отношению к церкви стала результатом усилий Патриарха Сергия, сплотившего и воодушевившего духовенство и верующих. Православие в России и Русская Православная Церковь сохранились и смогли развиваться благодаря его подвижнической деятельности.

Митрополит Иоанн (Снычев) писал: «Русская Православная Церковь, управляемая митрополитом Сергием, сохранила свою жизнеспособность, в то время как все отколовшиеся от нее группировки потерпели крушение и погибли в волнах житейского моря. В этом и заключается величайшая заслуга митрополита, который, как опытный кормчий, обошел все подводные камни, грозившие гибелью церковному кораблю, и сильной рукой провел его сквозь штормы и ветры к надежному причалу» [7].

Митрополита Сергия Страгородского полноправно можно назвать одним из величайших людей в нашей истории. Он внёс огромный вклад в дело сохранения православия и Русской Православной Церкви, выступил в качестве идейного вдохновителя в годы Великой Отечественной войны, его инициативы, поддержанные священнослужителями и верующими, помогали народу выстоять и победить в борьбе с врагом. Его искренняя вера и патриотическое служение стало выражением естественного чувства принадлежности и преданность своему народу.

Использованные источники

1. История религий в России / ред. Н.А. Трофимчук. – М.: РАГС. 2002. – 592 с.

2. История Русской Православной Церкви. От Восстановления Патриаршества до наших дней. Том 1 (1917 – 1970) / ред. М.Б. Данилушкин. – СПб.: Воскресение, 1997. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/istorija-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi-ot-vosstanovlenija-patriarshestva-do-nashih-dnej-tom-1-1917-1970/ (дата обращения: 20.10.2024).

3. Лосский В.Н. Личность и мысль Святейшего Патриарха Сергия (40-летию со дня кончины Святейшего Патриарха Сергия) // Журнал Московской Патриархии. – 1984. – № 11. – С. 66–70.

4. Патриарх Сергий (Страгородский) / сост. О.Л. Рожнева. – М.: Изд-во Сретенского монастыря,2017. – 160 с.

5. Послание заместителя патриаршего местоблюстителя, Митрополита Нижегородского Сергия (Страгородского) и временного при нем Патриаршего Священного Синода («Декларация» Митрополита Сергия). 1927 г. – URL: https://sedmitza.ru/lib/text/440043 (дата обращения: 17.10.2024).

6. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сборник документов / сост. О.Ю. Васильева, И.И. Кудрявцев, Л.А. Лыкова. – М.: Изд-во Крутиц. подворья; О-во любителей церковн. истории, 2009. – (Серия «Материалы по истории церкви»). – 786 с.

7. Щипков А. В. Великая миссия патриарха Сергия (Страгородского). К 80-летию второго восстановления патриаршества // Ортодоксия. – 2024. – № 1. – С. 10–27.

Круглый стол «ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ ПОБЕДЫ: ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»

Председатель: ***протоиерей Александр Алексеев****, настоятель храма Храм святой мученицы Татианы при Омском государственном университете имени Ф.М. Достоевского.*

Сопредседатели: ***Юлия Борисовна Дроботенко****, доктор педагогических наук, заведующий кафедры педагогики ОмГПУ,* ***Ольга Степановна Парц****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ОмГПУ*

Ульяна Евгеньевна Бучакова
Студент
Омский государственный педагогический университет
Руководитель: ***Вероника Викторовна Лоренц***
кандидат педагогических наук, доцент
Омский государственный педагогический университет

Герои Великой Отечественной войны города Омска и Омской области

Великая Отечественная война 1941–1945 годов стала одной из самых драматичных страниц в истории нашей страны. Каждый уголок Советского Союза внес свой вклад в борьбу с нацизмом. Война – это трагическая и одновременно героическая страница в истории нашей страны, где миллионы солдат и гражданских граждан отдали свои жизни за победу над нацистской Германией. Сибирский регион, в частности Омская область, также внес огромный вклад в Победу [3, с. 77]. Многие уроженцы Омска и Омской области стали настоящими героями, их подвиги вошли в историю, а память о них жива и передается следующим поколениям. Они сражались на фронтах, в партизанских отрядах,

© Бучакова У.Е., 2025

а также внесли свой вклад в тылу, работая на заводах и поддерживая армию. Героизм, проявленный омичами и жителями Омской области, является важным примером для современных поколений. Знание истории своего края помогает воспитывать патриотизм и уважение к прошлому, формируя готовность к преодолению любых трудностей [1, с. 167].

Тысячи жителей Омска и Омской области отправились на фронт с первых дней войны. Среди них были не только опытные военные, но и совсем юные добровольцы. Многие из них совершили героические поступки, которые навсегда останутся в памяти народа. Для полноценного освещения темы важно обратиться к архивным документам, материалам Омского краеведческого музея, воспоминаниям участников войны, а также книгам и статьям, посвященным истории Омской области в годы войны. Известными героями являются:

1. Маршал Советского Союза Иван Христофорович Баграмян – один из ключевых военачальников Великой Отечественной войны, уроженец Омской области. На его счету множество стратегически важных операций.

2. Александр Иванович Плетнев – летчик, чьи подвиги во время боевых вылетов привели к множеству успешных операций и ликвидации вражеских объектов.

3. Василий Иванович Кривошеев – герой, который командовал танковым взводом, уничтожил множество вражеских танков, отличился в битве под Прохоровкой.

Многие омичи получили звание Героя Советского Союза за выдающиеся заслуги и личное мужество на полях сражений. Омская область внесла более тысячи человек в списки героев войны, и многие из них были награждены посмертно. Из Омской области на фронт ушли около 300 тыс. человек. Но есть воины, память о которых чтут особо – это люди, награждённые высшей наградой государства – Золотой Звездой Героя Советского Союза:

– Уроженец Исилькуля Искандер Даутов, наводчик пулемётного взвода 16-й гвардейской кавалерийской Черниговской дивизии, в свои 20 лет совершил подвиг. 26 сентября 1943 года в числе первых переправился через реку Днепр у деревни Нивки

Брагинского района Гомельской области Белоруссии, ворвался в траншею противника и в рукопашном бою уничтожил несколько гитлеровцев. А потом прикрывал с помощью пулемётного огня переправу подразделений своего полка, не позволяя врагам зайти к ним в тыл. В этом бою Искандер Даутов погиб. Бойцу присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

– Подвиг жителя Нижнеомского района Петра Ильичёва – пример мужества и отваги. На военную службу в Тихоокеанский флот наш земляк был призван в 1944 году, был рулевым на сторожевом катере СК-253. В критический момент ночного боя 18 августа 1945 года боя на острове Шумшу бросился на вражеский дзот и закрыл грудью амбразуру. Звание Героя Советского Союза матросу Ильичёву присвоено посмертно.

– Омич генерал Дмитрий Карбышев попал в плен в августе 1941 года, прошёл через зверства фашистских концлагерей и погиб в феврале 1945-го.

– Омич Павел Кучумов был призван на фронт в феврале 1944 года, а в марте в числе первых на подручных средствах переплыл реку Горный Тикич, подавил огневую точку и уничтожил несколько автоматчиков противника. В бою за райцентр Маньковка Черкасской области был тяжело ранен, но продолжал сражаться. Герой в 1947 году вернулся в Омск, работал на заводе синтетического каучука [2, с. 5].

Вклад Омска и Омской области в оборонную промышленность и работу в тылу оказал огромное влияние на подготовку и исход событий. С началом войны в Омск и Омскую область были эвакуированы десятки предприятий из западных регионов страны, и Омские заводы быстро наладили выпуск военной продукции. В тылу работали женщины, старики и дети, которые делали всё возможное, чтобы обеспечить солдат необходимым снаряжением и продовольствием. Ключевыми предприятиями Омска являлись:

– Омский завод имени Баранова (будущий Омский моторостроительный завод) выпускал двигатели для самолетов, что было критически важно для фронта;

– Омский судоремонтный завод активно производил оборудование для флота и наземных войск;

– Химический комбинат – здесь производились различные химические вещества и медикаменты, которые также необходимы были для фронта.

Война затронула всех, и среди героев можно выделить женщин и подростков, которые совершали подвиги, как в тылу, так и на фронте. Многие женщины отправились на передовую в качестве медсестер и санитарок, рискуя жизнью ради спасения раненых солдат. Дети также были частью трудового фронта: они собирали металлолом, работали на полях, помогая взрослым, занимались сбором средств на нужды фронта. Их помощь стала неоценимой в годы войны. Примерами героинь-женщин в военное время являются:

1) Мария Анисимовна Непряева – санинструктор, спасшая десятки бойцов под вражеским огнём. Она была награждена орденами и медалями за мужество.

2) Анна Семеновна Малышева – работница тыла, возглавлявшая бригаду женщин, которые в тяжёлых условиях производили вооружение и снаряжение для армии [4, с. 82].

Герои Великой Отечественной войны из Омска и Омской области навсегда вписали свои имена в историю нашей страны. Их подвиги и самоотверженный труд в тылу стали примером настоящего патриотизма, мужества и силы духа. В годы войны тысячи омичей отправились на защиту Родины. Среди них были и простые рабочие, и учителя, и студенты, которые, несмотря на трудности, шли в бой ради мира и свободы. Многие из них не вернулись с поля боя, но их подвиги остались в памяти поколений. Не стоит забывать и о роли тыла, которую Омская область сыграла в те тяжелые годы. Промышленные предприятия региона были перепрофилированы на выпуск вооружения, боеприпасов и техники для фронта. Медицинские учреждения принимали раненых, а жители области отрывали последний кусок хлеба, чтобы помочь армии. Вклад омичей в победу был всесторонним и незаменимым. Сегодня память о героях Омска и Омской области увековечена в мемориалах, названиях улиц, школ и памятных досках. Эти знаки благодарности напоминают нам о том, какой ценой досталась победа. Однако не менее важной задачей является сохранение живой памяти. Мы должны рассказывать об

этих героях своим детям, изучать их биографии и передавать их истории новым поколениям, чтобы величие их подвигов никогда не было забыто. Их примеры учат нас стойкости, решительности и любви к своей Родине. В наше время важно помнить о героизме, который позволил сохранить мирное небо над нашими головами. Память о подвигах героев Омска и Омской области – это наша общая ответственность, долг и честь. Пусть эта память объединяет всех нас, вдохновляя на новые свершения во имя мира и благополучия.

Использованные источники

1. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. и советское общество: социогуманитарное измерение: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию начала Великой Отечественной войны. 17 июня 2021 г., г. Москва / под ред. А. В. Тараканова. – М.: Дашков и К, 2021. – 292 с. – URL: https://www.iprbookshop.ru/120694.html (дата обращения: 31.03.2024).

2. Денисов В. П. Омск в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Хроника военных лет // СТЭЖ. – 2009. – № 9. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/omsk-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945gg-hronika-voennyh-let (дата обращения: 23.11.2024).

3. Чураков Д.О., Матвеева А.М. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: пособие по учебной дисциплине «Новейшая отечественная история». – М.: Прометей, 2016. – 224 с. – URL: https://www.iprbookshop.ru/58169.html (дата обращения: 23.11.2024).

4. Фронт и тыл: Омская область в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: указ. лит. за 1941–2020 гг. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: Е. Н. Турицына, О. П. Леонович, Е. И. Каткова [и др.]. – Омск, 2020. – 166 с.

Круглый стол
«ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ. ВЗРОСЛЫЕ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ»

Руководитель секции: ***Иерей Константин Беспалов****, настоятель храма в честь иконы Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов» при Омском Государственном Аграрном университете.*

Соруководители: ***Надежда Ивановна Мясищева****, заместитель директора БПОУ ОО «Омский монтажный техникум»;* ***Марина Владимировна Гутова****, преподаватель русского языка и литературы.*

Виталий Геннадьевич Падерин
Военнослужащий по контракту,
участник СВО

Будем достойны поколения победителей

В следующем году вся наша страна будет праздновать 80-летнюю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. К сожалению, сегодня осталось совсем мало участников и свидетелей той войны и того Великого дня, который наши предки приближали как могли, как на фронте, так и в тылу. К концу войны на многие десятилетия наша Родина была надёжно защищена от врага, мы жили под мирным небом, греясь в лучах Победы, но не забывая о ней.

Война оставила глубокие раны на теле большой советской страны, принесла горе и боль практически в каждую семью. Память о той войне, той Победе, а также о том горе и нежелание ее повторения передавались из поколения в поколение, из десятилетия в десятилетие. Но чем дальше уходили в историю события военных и послевоенных лет, тем меньше оставалось воинов-победителей, тружеников тыла, тем меньше правды передавалось потомкам.

© Падерин В.Г., 2025

После распада Советского Союза идеология нашей страны и союзных республик резко изменилась, на смену нашим традиционным ценностям – пришла эра рыночной экономики, крайне губительно отразившаяся на людях. В такой тяжелый для нас период враги с новой силой принялись искоренять все русское в нас по всей земле. Они взяли в руки не автоматы и пулемёты, а пишущие машинки, клавиатуры, печатные станки. Они стали солдатами идеологической войны против России. Прикрываясь свободой слова, наши противники и наши сограждане, предавшие историческую память, за щедрые гонорары активно занялись переписыванием истории, навязывая и даже обосновывая свои взгляды, версии. Все достижения нашего народа старались принизить или вообще отменить. Дошли уже до того, что вторую мировую войну, по их мнению, развязал не Гитлер, а Сталин, а две атомные бомбы сбросили в 1945 году на японские города Хиросиму и Нагасаки не США, а СССР. В свою очередь, те же бойцы невидимого фронта неустанно создавали и продолжают создавать культ западного мира, непогрешимого и единственно правильного, на которого нужно равняться и брать пример. Этакий райский сад, основанный на демократии. Особенно преуспели такие идеологи и лжеисторики на Украине.

После распада СССР многие наши сограждане «потеряли почву под ногами», большинство людей было занято только выживанием, страна была на пороге краха, было не до идеологической борьбы. Многие уехали искать лучшей доли на Запад, в тот самый «райский сад», прямо в логово врага. А нам все продолжали навязывать чуждые ценности и правила, и мы во многом клюнули на их приманку в ущерб своим интересам и исконным ценностям. Вот так в какой-то момент на идеологическом фронте плавно, без единого выстрела враг практически одержал верх над Россией и всем русским миром.

Но он не смог полностью вытравить и уничтожить русский дух, свободу, волю, правду, память, патриотизм, братство, веру, надежду, любовь, дружбу, уважение, долг, честь, совесть, разум, верность, справедливость, сочувствие, семью, язык, понимание жизни – главные ценности в жизни каждого из нас. Все эти составляющие русского человека сегодня возрождаются с новой

силой и наша задача избавиться от всего чуждого, лживого, гадкого и противоестественного для русских.

Одно из самых трагичных последствий распада СССР – это душераздирающее разделение людей. В частности, Россия и Украина – некогда только формально соседние республики, в которых жили два братских народа, резко отгородились, разделив людей, родственников, друзей, сослуживцев. За последние 30 с небольшим лет успело вырасти новое поколение, и с каждым годом из памяти граждан Украины тщательно выскабливали всю историческую память и родство с Россией, подменяя их новыми лжеисторическими фактами. Руками врага украинцы превратились в зомбированных нацистов, бандеровцев, ненавистников России и русских. Степень их зомбирования стала такой, что украинцы после возврата Крыма в состав России перестали общаться даже со своими близкими родственниками, проживающими в нашей стране. До 2014 года Украина ещё не осмеливалась на открытое противостояние русскому миру, но после майдана, госпереворота, крымской весны, и провозглашения независимости Донбасса она открыла ящик пандоры, фактически развязав 3-ю мировую войну. Так называемая незалежная, то есть независимая, а в действительности ведомая и спонсируемая западными странами Украина стала бомбить своих же сограждан на Донбассе, жечь заживо в Одессе, выпустила на волю из тюрем и лагерей выродков и нелюдей, привлекла иностранных наёмников, чтобы убивать, насиловать, пытать, издеваться, грабить, мародерствовать, прикрываться собственными мирными жителями везде, где люди – истинные патриоты своей Родины, отказались подчиниться самозванцам, насильственно свергнувшим законно избранную власть. Сегодня эти патриоты – граждане России, а их земля – часть России.

После бомбежки Донбасса Россия не могла остаться в стороне и пришла на помощь русским людям с тогда ещё украинскими паспортами. Но ещё 8 долгих лет Россия не вступала в этот конфликт, ограничиваясь пресечением попыток вторжения на отделившийся Донбасс и поиском компромисса для его участников, выступая в роли миротворца.

За эти 8 лет хищные щупальца НАТО и запада в целом стали активно распространяться по бывшим союзным республикам и странам Восточной Европы, появилась реальная угроза размещения НАТОвских баз в непосредственной близости от наших границ. Стали регулярно происходить попытки госпереворотов то в Киргизии, то в Казахстане, то в Армении, то в Белоруссии. Лидеры европейских стран – гарантов минских соглашений, публично признали, что никто из них не собирался их выполнять, и прежде всего Украина, а все переговоры были лишь уловкой для затягивания времени. А когда президент Украины публично заявил о намерении возобновить производство ядерного оружия, очевидно, это было для нас последней каплей терпения.

И вот наступило 24 февраля 2022 года – день начала СВО. Россия извлекла уроки прошлого со времён Великой Отечественной войны и не стала дожидаться вероломного вторжения извне на нашу территорию, поэтому нанесла удар по врагу первой. Но это не сделало Россию агрессором, мы очень долго и терпеливо просили и требовали соблюдения наших интересов. Наш первый удар – это бросок медведя, загнанного в угол.

Несчастная украинская земля! Спустя 80 лет она вновь переживает разрывы снарядов, здесь вновь льется кровь, горят леса и техника. Люди так и не научились сохранять мир, завоеванный с таким трудом и такой ценой, причем теми же людьми, которые 80 лет назад бились бок о бок, плечом к плечу с фашистами, потеряв более 27 миллионов человек.

Как и в той войне, так и сегодня воюют летчики, танкисты, артиллеристы, пехотинцы, моряки и многие другие солдаты. Однако эта война имеет и свои особенности. Она стала полигоном и полем для соперничества в области беспилотной техники, прежде всего летательных аппаратов. Сегодня наступила их эра в военном деле. Активно внедряются разработки в области искусственного интеллекта, робототехника.

В этой напряженной обстановке необъявленной войны крайне важно сохранить единство, разум, волю, могучий русский дух, чтобы противостоять всем вражеским вызовам, как в далеком 1941 году всем вместе встать плечом к плечу на защиту Родины. Защищают ее не только военные с оружием в руках, но и

мирные люди: строители и повара, врачи и учителя, студенты и школьники, учёные и артисты, программисты и журналисты, многие другие. Объединившись всей страной с одной целью победы, мы станем непобедимыми и враг отступит. Но после этого важно не забывать уроки прошлого. Нужно настроить себя так, чтобы не поддаваться на уловки и соблазнительные приманки врагов, не тратить жизнь на пустые и ненужные вещи, не предавать и не продавать свою душу на материальные блага. Есть вещи на порядок выше. Наши предки это точно знали. В 2025 году мы будем праздновать 80-летие Победы. Будем же достойны поколения победителей!

Кирилл Сергеевич Пирожков
Студент 2 курса
БПОУ ОО «Омский монтажный техникум»
Руководитель: ***Марина Владимировна Гутова***
преподаватель русского языка и литературы
БПОУ ОО «Омский монтажный техникум»

Виктор Астафьев о поколении, которое смогло выиграть войну (Анализ повести «Звездопад»)

1 мая 2024 года исполнилось 100 лет со дня рождения писателя Виктора Петровича Астафьева. Имя известного автора напрямую связано с праздником Великой Победы, так как Виктор Петрович был не просто писателем, но в первую очередь фронтовиком, ушедшим добровольцем на войну. Астафьев награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией». После войны автор посчитал своим долгом донести то, что он видел, что он чувствовал. Так появились его произведения о ВОВ, написанные простым языком, где главные герои зачастую напоминают самого автора – молодого человека, попавшего в нечеловеческие условия, продиктованные войной. Одним из таких героев становится Миша Ерофеев из повести «Звездопад».

«Звездопад» – удивительная повесть. Она рассказывает нам о том, как мы смогли выиграть войну, не описывая ни одного сражения. На наш взгляд, прежде всего это произведение о духе того поколения, который так и не удалось сломить нашим врагам, о настоящих героях, пусть даже без орденов и медалей, героях, которым удалось совершить главный подвиг – поставить интересы государства выше своих.

В центре событий повести – Миша Ерофеев. Спустя 20 лет автор-рассказчик принимает решение рассказать о себе, 19-летнем мальчишке, который попадает в госпиталь после ранения. Но рассказывать он будет не о муках и боли. А о первой любви, которую он там повстречал.

© Пирожков К.С., 2025

Любовь к молодому солдату приходит вместе с ощущением нового рождения. Медсестра Лидочка – первое, что видит Миша после наркоза.

«Делается это просто: раз – вдох, два – вдох. Потом станет душно и захочется крикнуть, рвануться, вытолкнуть из себя тугой комок, стряхнуть тяжесть. И рванешься, и крякнешь. Рванешься – это значит слегка пошевелишь рукой, а крикнешь – чуть слышным шепотом. Но неведомая сила внезапно вздымет тебя с операционного стола и бросит куда-то в бесконечную темноту, и летишь в глубь ее, как ***звездочка*** *в осеннюю ночь. Летишь и видишь, как гаснешь. И все. Ты уже во власти и воле людей, но для себя не существуешь. Я почему-то думаю – так вот умирают люди. Может быть, и не так. Ведь ни один умерший человек не смог рассказать, как он умер»* [1, с. 213].

Так появляется первый образ летящей звездочки, которую автор помещая в данный контекст делает аллегорией человеческой души, летящей навстречу вечности.

Но герою не суждено умереть на операционном столе. И это тоже символично. Ведь миссия, возложенная на него как на человека и на солдата еще не окончена – впереди большая любовь и служение отчизне.

На наш взгляд, основной чертой Миши Ерофеева является склонность к самопожертвованию. Она проявляется на различных уровнях на протяжении всего повествования, начиная с малого – бояться попросить воды, чтобы не спугнуть читающую девушку, заканчивая великим – отречься от любви, ставя интересы других превыше своих. Умение терпеть боль у этого поколения была в крови, даже когда эта боль была не физической, а душевной. Вот что пишет автор о переживаниях героя, когда мама Лиды объяснила ему, что они с ее дочерью не могут быть вместе:

«Забивая душевную смуту, эту, насквозь меня пронзившую после разговора с Лидиной матерью, горесть, даже не горесть, а недомогание какое-то, боль, еще неизведанную мной, точнее, не похожую на те боли, которые я изведал от ран, ушибов и тому подобных пустяков. Я вспоминал, мучительно вспоминал название этому и вспомнил – страдание! Такое старомодное,

так часто встречающееся в книжках и в кино слово, а я его забыл, вернее сказать, и не знал вовсе» [1, с. 261].

Стоит обратить внимание, что мальчик, который совсем недавно лежал на операционном столе, сравнивая удушье о наркоза со смертью говорит о том, что не испытав муки любви, он не знал, что такое страдание. И это еще одно из важнейших качеств того поколения – ставить духовное выше физического. Уметь расставлять приоритеты в жизненных ценностях. Уметь любить, несмотря на время, петь во имя любви среди палат госпиталя, желать защитить любимую в любой ситуации, даже если защищать ее придется от себя.

Мама Лиды серьезно разговаривает с Мишей об их дальнейших отношениях с дочерью. Она считает, что ничего хорошего получиться из них не может: сейчас не время, а потом, даже если все обойдется, то, что может дать выпускник детского дома с изувеченной рукой, не имеющий профессии.

И как бы горько и больно ни было осознавать главному герою эти слова, он признает, что мама Лиды права, и находит в себе силы оттолкнуть свою любовь. Пережить еще одну маленькую смерть в своей душе. И вновь этот образ автор связывает со звездами:

«Звезд и в самом деле сегодня было очень много. Ближе других ровно светились солидные, спелые звезды, а за ними мерцали, перемигивались, застенчиво прятались одна за другую звезды, звездочки, звездушки. И не было им конца и края, невозможно было их перечесть – эти бессонные, добрые звезды. – Может, и наша звёздочка там есть, Миша? – Может, и есть, да не про нашу честь!» [1, с. 264].

Вспоминая первый образ звезды в этом произведении, символизирующий человеческую душу, становится понятно, что каждая звёздочка на небе представляется маленькой счастливой жизнью. Жизнью, которая была положена героями на алтарь войны. Счастьем, которому не суждено сбыться, потому что война превратила Мишу Ерофеева в калеку, а любовь не позволила воспользоваться жалостью Лиды и подтолкнула его уберечь любимую. Оттого и звезды не про их честь.

На протяжении всего повествования прослеживается мотив искушения: Миша Ерофеев мог не послушать мать Лиды и получить пусть недолгое, но счастье, мог провести время в объятиях весёлой Женьки, ведь он уже знал, что с Лидой у них отношения сложиться не могут, мог уйти из госпиталя на несколько дней позже, воспользовавшись преступными желаниями Лиды, которая была готова нарушить правила, чтобы ещё несколько дней провести рядом с любимым. Но каждый раз герой успешно преодолевает эти искушения, несмотря на то, что способность не поддаться им требует от него больших усилий.

Так почему же повесть называется «Звездопад»? О чем она?

Она о русском солдате. На примере главного героя автор показал целое поколение молодых людей, благодаря которым наша страна победила в Великой Отечественной войне. И произошло это, по нашему мнению, именно благодаря той самой силе духа, которым обладали наши предки. Умение не унывать, даже в госпитале, после тяжёлого ранения, среди боли и страха. Видеть звезды на небе, забывая о воронках под ногами. Осознавать свою ответственность перед любимой и перед своей страной. Не зря в последних строках повести слова о любви к Лиде и к Родине стоят совсем близко:

«Я люблю родную страну свою, хоть и не умею сказать об этом, как не умел когда-то и девушке своей сказать о любви» [1, с. 287].

Каждая сгоревшая звёздочка в звездопаде – это сгоревшая жизнь, положенные на алтарь военного времени ради наших жизней сегодня, чей свет сияет нам до сих пор. Задача нашего поколения – сберечь, не потушить…

Используемые источники:

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т. 1 / предисл. В. Курбатова. – М.: Мол. Гвардия, 1991. – 540 с.

Артем Олегович Шевелев
студент 2 курса
БПОУ ОО «Омский монтажный техникум»
Руководитель: ***Надежда Ивановна Мясищева***
преподаватель истории
БПОУ ОО «Омский монтажный техникум»

И ищем мы ровесников следы

Великая Отечественная война – огромная трагедия для нашей страны. Победа в ней достигнута невероятными жертвами. До сих пор на полях солдаты, не похоронены, а потомки ищут своих родных...

В августе 2024 года я стал участником образовательного проекта ООД «Поисковое движение России «Школа поисковиков» и бойцом поисковой экспедиции «Западный фронт. Варшавское шоссе». У посёлка Цветовка Барятинского района Калужской области поисковый фронт стоит уже 10 лет, на высотах у Варшавского шоссе близь Москвы.

268 километр Варшавского шоссе, высота 268,9, деревни Фомино 1, Фомино 2. С апреля 1942 по март 1943 года это место стало полем ожесточённых, можно сказать иступлённых боёв 50-й армии под командованием генерала Ивана Василевича Болдина. Пройти к Варшавскому шоссе солдаты так и не смогли, потеряв на высоте 268,9 и 275,6 почти весь личный состав. Сёла расположенные на высотах несколько раз переходили из рук в руки.

Зайцева гора – подлинный пример мужества и стойкости советских солдат.

12 апреля 1942 года первой на гору пошла 146-я стрелковая дивизия генерал-лейтенанта Новосельского. Сначала бойцы под обстрелом проложили путь через Шанино болото (50 кв. км), то и дело, проваливаясь по пояс в ледяную жижу.

После болота – равнинное белое поле километра на полтора. На дальнем конце его изволоком тянется по горизонту возвышенность. Это и есть Зайцева гора. Солдаты, выйдя на рав-

© Шевелев А.О., 2025

нину, оказались как на ладони у противника. На этот пятачок удалось перетащить только лёгкое вооружение. Несколько суток передовые части под обстрелом сооружали на краю поля высокие снежные валы, позволявшие скрытно накапливать войска перед атакой.

За несколько дней дивизия Новосельского перебралась через Шанино болото, под прикрытием снежных валов перегруппировалась и пошла в свою первую атаку на Зайцеву гору. Их было 11 284 человека. Через несколько дней на переформирование в тыл отвели 3976 уцелевших, 7308 человек выбыли убитыми, ранеными и пропавшими без вести. Дивизия была расстреляна на подступах.

Все понимали, что высоту необходимо взять, пока не началась весенняя распутица, которая сделает Шанино болото непроходимым. На смену 146 дивизии в бой пошла 58-я Одесская дивизия полковника Шкодуновича. Она продержалась на плацдарме за Шаниным болотом дольше всех, но почти вся погибла в бесконечных дневных и ночных атаках. Весь апрель 50-я армия почти ежедневно атаковала Зайцеву гору большими силами, каждый раз безрезультатно неся огромные потери.

К концу апреля советские солдаты шли в атаку буквально по телам своих товарищей, на небольшом пятачке за болотом и на полутора километрах по дороге к горе трупами было завалено все.

Дивизии сгорали одна за одной, но Болдину все же удалось взять высоту 269,8 (Фомино-1) и собрать там последние силы для решающей атаки на высоту 275,6 (Фомино-2) – собственно Зайцеву гору. Но немцы оборонялись отчаянно. Когда сразу нескольких советских дивизий пошли на них через Варшавское шоссе, они взорвали плотину Милятинского водохранилища. Южная сторона Варшавского шоссе, с которой наступала 50-я армия, расположена ниже северной (что в любом бою давало немцам преимущество по высоте), водохранилище же делало эту местность очевидной мышеловкой. Остатки 50-й армии некоторое время удерживали Фомино-1, но, оставшись без подвоза боеприпасов, вскоре были или перебиты немцами.

Болдин придумал военную хитрость. В конце лета, когда почва подсохла, он приказал делать под гору подкоп. Со всей ар-

мии собрали команду из 43 человек, в основном горняков из Донбасса. Командовать ими назначили уроженца Калужской области лейтенанта Новикова, который лишь в марте прибыл в действующую армию из инженерного училища.

26 августа начались работы в 70–80 метрах от переднего края немцев по сооружению шахта – подкопа. В конце сентября лейтенант Новиков доложил в штаб армии, что слышит, как над ним немцы под гармошку пляшут. 29 сентября Максимцов и Новиков проложили по шахте детонирующий шнур, для надежности сеть продублировав. В три камеры заряда (около 10 метров от цели) заложили 25 тонн тротила.

4 октября 1942 года на передний край в районе подкопа прибыл весь штаб 50-й армии вместе с командармом. Наши передовые части были отведены от 400–500 метров от немецких позиций. Взрыв был ужасной силы, до сих пор от него осталась воронка более 40 метров в глубину.

Командование 4-й полевой армии вермахта, защищавшей Зайцеву гору, в тот день докладывало в Берлин о применении русскими нового оружия, еще более мощного, чем «сталинские органы».

На месте немецких позиций красноармейцы нашли воронку сто метров в диаметре и сорока метров глубиной. Не встречая сопротивления, они заняли то, что осталось от высоты 269,8 и деревни Фомино-1.

Памятная табличка на Зайцевой горе сообщает, что при взрыве 4 октября 1942 года погибло около 400 немецких солдат. Грунт в этом месте спёкся от высоких температур, и представляет сейчас мелкую гальку.

Долго удержаться на высоте советским войскам опять не удалось, вскоре они были выбиты немецкой контратакой на прежние позиции у болота. Зайцева гора была занята в 1943 года после отступления немецких войск.

Оценки советских потерь под Зайцевой горой очень сильно разнятся, разброс от 100 до 400 тысяч убитых и раненых солдат и офицеров. Сегодня там находится деревня Цветовка, в ее окрестностях – тысячи братских могил. Об этих боях, которые продолжались больше года и стоили так дороги, написано очень мало.

Поисковый отряд Омской области, как и десятки других отрядов со всей России в августе 2024 году работал на склоне высоты 268,9 у мемориала «Подрыв».

Территория на склоне высоты была разбита на квадраты 10 на 10 метров, где мы метр за метром шли вперёд снимая грунт и вычищая окопы.

Через квадраты отряда шёл окоп в полный профиль. Мы вычистили его до дна, вынимая каждый осколок, гильзу, патроны, русские и немецкие и мотки колючей проволоки были повсюду, корни деревьев, вычищали специальными ножами и совками, снимая слой за слоем.

В первом квадрате мы подняли первого солдата осколки костей, пуговицы, подошва ботинка и мундштук. Это был первый солдат, которого поднимали на моих глазах. Это был не мой участок, мы смотрели с трепетом, как ребята работали на подъёме солдата.

Рядом в продолжении окопа ребята из Башкирии поднимали солдата, который упал навзничь в окоп, ноги на бруствере, а сам внизу под деревом, рядом винтовка и гильзы. Ещё несколькими метрами дальше поднят чувашским отрядом солдат.

Во втором квадрате, где работал я вместе с Носовым Александром и Станиславом Никитиным мы расчистили солдата. Слой за слоем мы поднимали его, боясь пропустить, хоть какую-то вещь принадлежавшую ему. Он лежал на груди, рядом множество гильз и патронов, ремённая пряжка и несколько пряжек с подсумка.

Мы все вместе восстановили небольшой период боёв, подняли солдат погибших на высоте в 1942 году.

Я первый раз участвовал в экспедиции, для меня было очень волнительно работать на подъёме солдата, особенно когда нашли первые останки бойца. Нам в школе поисковиков говорили, что мы последние кто видят картину боя и солдата погибшего за Родину. Такая ответственность. Было страшно сделать, что-то не так и очень хотелось отдать почести солдату 80 лет назад погибшего.

Солдат захотел, чтобы мы его нашли. Как сказала Цунаева Елена Моисеевна на построении: «Здесь прошли тысячи ног, ты-

сячи поисковиков после войны искали их, щупали землю металлоискателем и щупом, но только солдат нашли». Это результат нашего упорного труда.

За две недели работы всеми поисковыми отрядами поднято 125 солдат, 4 медальона, 1 подписанная ложка, установлено 2 имени. Григорий Ларионович Аткин, 1923 года рождения уроженец Алтайского края, вернулся на родину, его ждали родные. На подписанной ложке надпись «сержант Скворцов», его родных ищу. Остальные медальоны направлены в лабораторию «Солдатский медальон». Их откроют и будем надеяться, что прочтут.

Мы тоже нашли гильзу внутри, которой был листок, он сейчас на экране. Это обрывок газеты, что в ней, уже никто не узнает.

В 2025 году поисковики продолжат работу на склоне высоты 268,9 и метр за метром поднимут всех солдат на этом участке боёв Великой Отечественной войны.

Мы должны хранить и помнить то, что было тогда дорого нашим прадедам – наша Родина, наша страна. Главное знать – наша работа не зря и не верьте тем, кто говорит, что уже надо оставить это дело за давностью лет. Даже если солдат уже не надеются найти их родные, они наша семья, они наши предки, они нужны нам.

Использованные источники

1. История. Зайцева гора: кровавая высота Великой Отечественной войны // Сетевое издание Онлайн – журнал maximonline.ru. – URL: https://www.maximonline.ru/longreads/get-smart/_article/zayceva-gora/ (дата обращения: 17.11.2024).

Секция
«ДРЕВНИЕ МОНАШЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ»

Руководитель: ***игумен Амфилохий (Пономаренко)****, наместник Храма святителя Николая Чудотворца Свято-Никольского мужского монастыря в д. Большекулачье Омского р-на.*

Евгения Николаевна Вдовина,
Наталия Львовна Мерзлякова,
студенты 3 курса специальности «Иконопись»,
Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования «Омская духовная семинария
Омской Епархии Русской Православной Церкви»

Память предков, вера во Христа и священные нагрудные предметы как духовные корни Победы

Русские люди во все века отличались особым патриотизмом и всегда чтили память героических защитников земли русской, верой и правдой сражавшихся за целостность и неделимость своей страны. Когда в очередной раз враг посягнул на неприкосновенность границ нашего государства, россияне сплоченным строем встали на борьбу с фашистскими захватчиками.

И снова примером мужества стали для них герои прошлого – Александр Невский и Дмитрий Донской. Именно их именами были названы авиационная эскадрилья и танковая колонна, средства на постройку которых собирали верующие и официальные представители Русской православной церкви.

5 Января 1943 года «Правда» опубликовала Послание митрополита Московского Сергия. «Нашим особым Посланием, –

© Вдовина Е.Н, Мерзлякова Н.Л., 2025

говорилось в нём, – приглашаю духовенство, верующих жертвовать на постройку колонны танков имени Димитрия Донского. Для начала патриархия вносит 100 тысяч рублей, Елоховский кафедральный собор в Москве – 300 тысяч, настоятель собора Колчицкий Николай Федорович – 100 тысяч». На Послание откликнулись буквально все епархии.

Так, уже через несколько дней «Правда» опубликовала сообщение, что Ленинградская епархия в условиях блокады собрала и внесла в Фонд обороны 3 182 143 рубля [1].

Благочинный города Горького протоиерей Александр Александрович Архангельский сообщил: «Наша церковная община в 1942 году внесла наличными в Госбанк 2,5 миллиона рублей в Фонд обороны. Героическое наступление доблестных советских войск, предпринятое в последнее время одновременно на нескольких фронтах, и достигнутые при этом успехи ещё больше воодушевили всех честных русских людей к подвигам на скорейшее освобождение родной земли... Вношу лично от себя 200 тысяч рублей на постройку нового боевого самолёта эскадрильи имени прославленного историей русского боевого вождя Александра Невского... Я призываю всех православных церковнослужителей на свои взносы создать грозную для врага могучую боевую эскадрилью «Александр Невский».

Также на постройку эскадрилий внес 115 000 рублей протоиерей Авраамий.

Таким образом, Русская Православная церковь активно включилась в борьбу с врагом и всеми силами содействовала поднятию боевого духа солдат. Поэтому можно смело сказать, что не одна только любовь к Родине способствовала успехам советского народа на поле брани. Неотъемлемой частью духовного подъема была христианская вера и ее святые символы.

Образки с воинами-мучениками имели важное значение для воинов; ношение таких образков на груди было чрезвычайно распространено на Руси во все времена. Современные археологические раскопки на местах знаковых сражений Древней Руси принесли большое количество разнообразных находок, в том числе: образков, змеевиков и нательных икон. Примечательно, что на Куликовом поле (битва произошла в 1380 году) были

найдены домонгольские образки и змеевики, что доказывает особое отношение русских воинов к таким предметам, передававшимся по наследству и бережно хранящимся в семьях [6].

Найденные артефакты можно классифицировать следующим образом: крест (в том числе квадрифолий), нагрудный мощевик (в том числе крест-мощевик и квадрифолий-энколпион), икона-подвеска (образок), ладанка, нагрудный складень.

Крест нате́льный – небольшой крест, символически отображающий Крест, на котором был распят Господь Иисус Христос (иногда с изображением Распятого, иногда без такого изображения), предназначенный для постоянного ношения православным христианином в знак (символ) его веры и верности Христу, принадлежности к Православной Церкви, служащий средством для благодатной защиты.

Иконки-привески или иконы-подвески – отдельная категория небольших предметов религиозной пластики с христианскими или околохристианскими образами. Иконки-привески – это прообраз более поздних артефактов, которые принято называть образками [4].

Образок – небольшая нательная иконка, носимая на груди совместно с нательным крестиком.

Складень – комбинация крестика и образка. Аксессуар складывается книжкой. На внутренней ее стороне иконка, на наружной стороне религиозная символика. В складнях святыни не носят. Складнями назывались также кресты, предназначенные для хранения святой частицы, но за такими крестами закрепилось название энколпион или крест-мощевик.

Энко́лпион, (от др.-греч. ἐγ-κόλπιο(ς), за пазухой, на груди – нанедренник, наперсник) – небольшой ковчежец прямоугольной, округлой или крестообразной формы с изображением Иисуса Христа или святых. Внутри энколпиона помещались частицы освящённой просфоры или мощи святых, чтобы охранить человека от различных напастей, особенно в дальних путешествиях или походах.

Мощевик – миниатюрный ковчег, в полости которого хранят фрагменты святынь. Также у украшения есть створки и замочек. Изделие оформляют как распятие или иконку.

Ладанка может принимать различные формы от кулона до миниатюрного мешочка. Она предназначена для хранения и ношения при себе ладана. Принято считать, что ладан отгоняет от христиан злые силы. В аксессуар помещают кусочек ладана или мощей.

Традиция ношения солдатами священных предметов на груди не прерывалась никогда. Постепенно традиционные нагрудные складни трансформировались в специальные солдатские складни, а потом были преобразованы в солдатские жетоны (в простонародье называемые ладанками), внутрь которых был вложен бланк с информацией о военнослужащем.

Бланк содержал информацию о наименовании подразделения, Ф.И.О. военнослужащего, его звании, наградах, принадлежность к конфессии, сословии и месте проживания. Надо сказать, что и в советское время аналогичные жетоны продолжали называть ладанками, хотя они уже не имели священного значения [8].

Тем не менее, не только во времена монгольского нашествия русские воины носили священные знаки своих далеких предков. С началом Великой Отечественной войны такая потребность вернулась. Как сказал Святейший патриарх Кирилл, советские люди даже в период официального атеизма в душе оставались «рудиментарно православными христианами» [9], поэтому они также тяготели к ношению христианских символов у самого сердца как напоминанию о важности молитвенного обращения к Богу в годы суровых испытаний. По словам преподобного Иоанна Дамаскина, почитая образ, мы обращаемся к первообразу – тому, кто на нем изображен. С благоговением почитаемая, освященная нательная иконка несет в себе Божественную благодать – силу, которой Бог освящает человека и сохраняет его от зла. Но, как хорошо объяснял известный проповедник митрополит Антоний Сурожский. Бог есть Дух, благодать – духовна, а человек состоит из души и тела, поэтому ему бывает трудно воспринять благодать непосредственно. Снисходя к немощи человеческой природы, Господь и дал нам возможность прикоснуться к благодати через освященные материальные предметы [10]. И так как православие времен Великой Отечественной войны было «рудиментарным», то солдаты советской армии стремились к об-

ретению материального воплощения Божественного заступничества. Как и в древние века, они носили ладанки с зашитыми в них частицами ладана, горстью земли, кусочком просфоры, нарисованными карандашом от руки иконками, другими святынями на память и в качестве ощутимого символа православной веры [5]. Находятся на полях боев и медальоны с молитвами «Спаси и сохрани», «Живые в помощи», переписанными от руки [7].

Кроме того, в захоронениях советских солдат находят нательные кресты, в том числе самодельные [2], но очень много крестов и старообрядческих – тех, что передавали матери своим сыновьям, провожая их на борьбу с фашизмом [3]. И, как подтверждают находки с полей сражений более поздних войн, пока наши солдаты сражаются с недругом за свободу своей страны, они всегда будут верить в святое заступничество Христово, потому что «патриотизм – это отличительная черта русского человека, генетическая память, которая отождествлялась с христианской жертвенностью» [11]. Потому что любовь к Родине и любовь к Богу для русского воина неделимы.

Что же касается исторической памяти, то и в настоящее время батальоны называют именами современников – Героев России: Исламова, Кузнецова, Ивлиева, а также именами прославленных людей прошлого: Ерофея Хабарова, генерала Корфа, Максима Пассара, Александра Матросова, Кузьмы Минина и Серафима Саровского.

Использованные источники

1. Архив газеты «Правда» за 1943 год. – URL: https://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/biblioteka/kulturno-prosvetitelskie-proektyi/k-70-letiyu-velikoy-pobedyi/hroniki-velikoj-otechestvennoj-po-stranicam-gazety-pravda/1943-2/arhiv-gazety-pravda-1943-god/

2. Война, смерть и крестик, сделанный из карманных часов/ Крымские известия. – URL: https://new.crimiz.ru/rubriki/101-istoriya/17880-vojna-smert-i-krestik-sdelannyj-iz-karmannykh-chasov

3. Загадочный крест советского солдата. – URL: https://53news.ru/novosti/37302-zagadochnyj-krest-sovetskogo-soldata-peredali-segodnya-v-starorusskij-muzej.html

4. Иконки-привески. – URL: https://mednolit.com/ikonki-priveski

5. Крестики, иконки, ладанки у солдат Красной Армии. – URL: https://poiskpobeda.ru/forum/index.php?topic=1622.0

6. Образки. – URL: https://mednolit.com/obrazki
7. Священник рассказал о найденной православной символике в местах боев ВОВ // РИА Новости. – URL: https://ria.ru/20210622/voyna-1738007843.html
8. Смертные медальоны – URL: https://pobedarf.ru/2021/03/15/smertnye-medalony/
9. Цеханская К. В. Война и вера: религиозный аспект подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voyna-i-vera-religioznyy-aspekt-podviga-sovetskih-lyudey-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer
10. Чем ладанка отличается от мощевика? // Храм Живоначальной Троицы на Воробьёвых горах. – URL: http://hram-troicy.prihod.ru/nachinayshemy_hristianiny/view/id/1163207
11. Христианская символика в период Великой Отечественной войны. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_45477083_81857125.pdf

СЕКЦИИ
ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ ОМСКОЙ ЕПАРХИИ

Руководители: Протоиерей Димитрий Олихов, *руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии;* ***Соколова Ольга Анатольевна,*** *заведующий сектором по работе с воскресными школами и катехизации отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

Вячеслав Пассас
Воспитанник детской воскресной школы
им. Сергия Радонежского
храм Святой мученицы Татианы (г. Омск)

Труды Священноисповедника Сильвестра (Ольшевского) «Русские святые из мирян»

Для участия в Рождественских Чтениях на тему «Святые и святыни Земли Омской» мы молитвенно обратились за помощью к священноисповеднику Сильвестру (Ольшанскому), прося его благословения. Мощи священноисповедника покоятся в Успенском Соборе нашего города Омска. Житие священноисповедника Сильвестра многие из вас хорошо знают, сегодня мы обратим ваше внимание на его труд «В вере ли вы?» и главу, которая меня заинтересовала: «Русские святые из мирян» [1, гл. IX, с. 159–204].

Творение священноисповедника Сильвестра «В вере ли вы?» – это его размышления и статьи, подготовленные им к богословским чтениям, которые проходили в Полтаве в 1909 году. В то время он был еще в сане протоиерея и носил свое родное имя Иустин. В качестве эпиграфа священноисповедник Сильвестр берет цитату из 2-го послания апостола Павла к коринфя-

© Пассас В., 2025

нам: «Испытывайте самих себя, в вере ли вы? Самих себя исследовайте (2Кор.13:5)» [1]. Это очень важное и, на мой взгляд, актуальное высказывание апостола Павла, которое призывает нас постоянно смотреть внутрь себя, следить за своими мыслями и поступками, молиться, укреплять свою веру, читая Евангелие , и сверять написанное в Евангелии со своими действиями.

В IX главе книги священноисповедника Сильвестра – «Русские святые из мирян» [1, с.159-204] нашел для себя ответы на многие вопросы.

Для начала давайте разберёмся, кто такие святые и что такое святость?

Обратимся к православной энциклопедии под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла [2, с.151].

Святой (греч. ἅγος; лат. sanctus) – обладающий святостью.

Святость (греч. ἁγιότης, лат. sanctitas) – это либо Сам Бог, либо то, что происходит от Бога, или отмечено Его присутствием или действием. Понятие о святости человека тесно связано с праведностью, которая является практическим ее выражением [2, с. 199].

Мы задались вопросом, получается, святым может стать любой человек, который вел добродетельную, праведную жизнь? А что же такое праведность?

Праведность (греческое δικαιοσύνη; латинское название iustitia; старославянское правьда) соответствие действий разумного, свободного и творческого существа его природе. Бог – единственный, Кто подлинно праведен. Под праведностью человека понимают такое его состояние, в котором его действия соответствуют его природе, т.е. Божиему замыслу о нем. Праведность человека основывается на вере, соблюдении заповедей и имеет своим итогом спасение и совершенство [2, с. 673]. А кто же такие праведные? Мы знаем святых праведных Иоакима и Анну, святого праведного Иоанна Кронштадтского, а также НАШЕГО Омского святого праведного Стефана Знаменского.

В Православной Энциклопедии находим определение, кто же такие Праведные.

Праведные (греческое δίκαιοι) канонизированные и почитаемые в качестве святых благочестивые миряне и представители белого духовенства, скончавшиеся своей смертью. Пути достижения святости: исключительное милосердие, милостыня, нищелюбие, бессеребренничество [2, с. 679].

Мы хотели обратить ваше внимание на словосочетание благочестивые миряне. Кто же это? И какие примеры благочестивых мирян, ставших святыми, мы можем найти среди русских святых? За примерами русских святых из мирян мы и обратились к труду священноисповедника Сильвестра [1, с. 174]. Многочисленных примеров мы нашли немало, но кроме этого, мы узнали некоторые детали жития известных нам святых и открыли много нового из жизни русских святых.

Священноисповедник Сильвестр в своем труде, перечисляет тех русских святых, изображения которых он видит в Почаевской Успенской Лавре. А это до 4-х с половиной сотен священных ликов! Возьмем во внимание, что статья была написана в 1909 году, а сейчас, спустя более 100 лет сонм русских святых из мирян пополнился значительно!

Свое повествование о русских святых из мирян священноисповедник Сильвестр начинает с первых времен христианства и, прежде всего, в качестве примера он рассказывает нам жития благоверных князей и княгинь, основоположников христианства на Руси. Это святые равноапостольные княгиня Ольга и внук ее князь Владимир Красное Солнышко, а также их ближайшие потомки, прочитав житие которых, знания о них значительно расширились. Благодаря этому труду, изучению его, знания истории Руси, становления христианства значительно пополнились! Святая Русь. Наши доблестные предки!

Я узнал о святых в роду Владимира Мономаха и великого князя Всеволода 3, которого называют Большое Гнездо. Например, о правнуке Мономаха Мстиславе Ростиславовиче, известного под именем Храбрый, о правнуке Глебе Андреевиче, скончавшимся 20-летним юношей. Многие из потомков русских князей пали в битве с татарами или были замучены в татарской Орде за имя Христово.

Священноисповедник Сильвестр отмечает, как велико значение христианского воспитания детей в семье! Он отмечает благочестивое воспитание в детях из княжеских семей религиозности, жалости к бедствующим, бесстрастие, боголюбие.

Изучая главу «Русские святые из мирян» дальше, мы узнаём, что святости достигли не только представители княжеского рода, но и представители боярского и других сословий. Прежде всего, это мученики – варяг Феодор и его сын Иоанн, который открыто обличал язычество киевлян и отказался выдать своего сына для принесения в жертву. Или любимцы Литовского князя Ольгерда – Кумец, Нежило и Круглец, исповедавшие Господа Христа и за Его святое Имя, замученные в Вильне, память святых мучеников литовских Антония, Иоанна и Евстафия совершается 27 апреля.

А как же люди из простой среды? Порой, неграмотные, бедные, простые скромные труженики, жители сел и небольших городков? Есть ли среди них святых благочестивые миряне? Да! И автор приводит нам немало примеров. В-первую очередь, это мученики, простые жители Руси, взятые татарами в плен и пострадавшие там за имя Христово. Например, житель Новгорода Иоанн, память которого совершается 6 февраля. Кроме того, это лица мирского чина из низшей простой среды и даже дети, которые имели крепкую веру в Иисуса Христа и не предавшие ее даже до смерти. Из статьи мы узнали о 6-летнем младенце Гаврииле Белостокском, память которого совершается 3 мая. Сын простого крестьянина из деревни Зверки, был замучен на кресте евреями. Через 30 лет после погребения мощи св. Гавриила оставались нетленными. Св. Гавриил считается целителем детей. Священноисповедник Сильвестр приводит в пример и житие святого праведного отрока Артемия Веркольского чудотворца, память которого совершается 6 июля. Он сын простого крестьянина, убитый громом во время полевых работ, на его могиле произошли и происходят многочисленные чудеса.

На страницах работы священноисповедника Сильвестра «Русские святые из мирян» мы находим немало примеров и среди взрослых жителей Руси, которые жили благочестивой жизнью. Например, святой праведный Симеон Верхотурский, житие

которого хорошо известно. Его иконы находятся во многих храмах нашего города, его память совершается 25 сентября.

Таким образом, читая труд священноисповедника Сильвестра «Русские святые из мирян» мы находим среди русских святых из мирян представителей всех возрастов, всех положений и всех званий. Автор подчёркивает, что все они пребывали в обычных житейских условиях, исполняли различные семейные обязанности, разнообразные житейский и мирские дела. То, из чего слагается наша обычая жизнь!

Рассмотрев жизнь отдельных русских святых из мирян, автор указывает нам то, что их всех объединяет, что в итоге привело их к святости.

Лично для себя из этой статьи я выделил следующие важные составляющие христианской жизни.

Во-первых, жизнь каждого из русских святых из мирян глубоко проникнута духом религиозности, памятование о Боге служит основой их душевного настроения, всей их жизни и всей их деятельности.

Во-вторых, это постоянная молитва, соблюдение поста, чтение Священного Писания, любовь к Богослужениям, исповедание Христа, любовь и верность Ему. Наши благочестивые прославленные угодники Божии отличаются целомудрием, смирением, кротостью, справедливостью, почитанием старших, братолюбием. милосердием.

Мне очень понравилось и запомнилось, что священноисповедник Сильвестр отмечает еще одну черту наших святых – это жалость к ближнему, а именно, отношение народа к преступникам, которых наш народ (по мнению священноисповедника Сильвестра) именует «несчастными».

Хотелось бы ещё отметить, что русские святые из мирян свою благочестивую жизнь совмещали с радостями семейной жизни и с материальным довольствием.

Прочитав труд священноисповедника Сильвестра, благодаря его слову и по его молитвам, с помощью Божией, многое прояснилось, отложилось.

Выводы. Мы должны радеть о своем спасении. Без нас самих, без нашего усилия, работы и нашей воли, трудно нас спасти.

Вера, доверие, любовь к Богу – основа. Господь нам все дал. Закон нашей жизни: Заповеди Бога. Настольная книга: Евангелие. Примером для нас является жизнь Христа. Следуя за Ним, доверяя Ему во всем, впитывая Его Слово, через покаяние, неустанно трудясь, будем надеяться на наше спасение. Господь – это сама милость, сама правда, сама жизнь.

Рекомендую Вам к прочтению труды священноисповедника Сильвестра (Ольшевского). Считаю, что его святоотеческие труды и наставления тоже являются святынями нашей Омской земли. Благодарю Вас за внимание!

Использованные источники

1. Священноисповедник Сильвестр (Ольшевский). В вере ли вы? (к вопросу о переоценке духовных ценностей у интеллигентных христиан) // Публичные богословские чтения, введенные в г. Полтаве в течении великого поста 1907 года. – СПб.: Колокол, 1907. – 74, II с.

2. Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Том LXII. – М.: Церковно-научный центр «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2021. – 752 с.

3. Памяти священномученика Сильвестра Омского / А.А. Соловьев, В.С. Баженов ; Ом. регион. отд-ние рус. геогр. о-ва. – Омск: ОРО РГО, 2007. – 32 с. : ил., портр.

Нина Свинцова,
Полина Григорьева
воспитанники детской воскресной школы
Кафедральный Собор Рождества Христова (г. Омск)

Рождественские традиции в моей семье

Семейные традиции – это нормы принятые у близких родственников, стиль поведения, взгляды, которые передаются от поколения к поколению.

Бог создал людей, чтобы они жили как одна семья. Когда мужчина и женщина заключают брак, образуют новую семью, Паисий Святогорец рекомендует найти хорошего духовника, который будет следить, чтобы в семье не возникало ссор [1]. Правильно, когда родители уделяют как можно больше времени детям, а свои интересы и работа отодвигают на второй план. Мамам рекомендуется таким образом выстроить свою жизнь, чтобы они могли больше заниматься своими чадами, когда ребята в этом нуждаются. А дети, должны уважать родителей. Это пятая Заповедь, которая дана нам через пророка Моисея: почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле… [2, с. 73].

Сами родители должны стремиться жить в соответствии с Божьими Заповедями. А детям рассказывать, что такое хорошо и что такое плохо, что есть добро и зло. Все члены семьи должны выстраивать отношения между собой на основе любви.

На формирование личности ребенка, в первую очередь влияет семья: мама и папа, бабушки и дедушки. В семье ребёнку прививаются обязанности и традиции, передающиеся из поколения в поколение. В семье ребёнок учится преодолевать эгоизм, уступая брату или сестре игрушки или вкусную еду. Учится прощать, справляться с обидой. В дальнейшем, отношения в семье проецируются на отношения к обществу, государству, народу.

Семейные традиции – это присущие семье нормы и стиль поведения, привычки и взгляды, а также традиции, что передаются по наследству. Православная семья всегда богата традициями. Далее опишем их подробнее.

© Свинцова Н., Григорьева П., 2025

В идеале, православные супруги должны быть венчаными. Таинство Венчания означает, что Бог благословил союз мужчины и женщины на совместную жизнь. А при рождения ребёнка, обязательно нужно его крестить. Чтобы у него появился Ангел-хранитель, и родители могли его приобщать к церковным Таинствам.

Православная семья обычно соблюдает посты, регулярно исповедуется и причащается. На Светлое Христово Воскресенье пекут куличи, красят яйца, посещают ночную Пасхальную службу с крестным ходом. На Рождество [5]Христово – восхваляют Христа, на Богоявление набирают святую воду. Освящают яблоки, орехи, мёд.

Но внешняя обрядовость праздников не должна заслонять глубокое внутреннее содержание их. Понимание. Поэтому необходимо пояснять детям их назначение.

Во время православных праздников и традиций происходит объединение семьи. В доме царит доброта, радость и хорошее настроение!

Через ветхозаветного пророка Моисея Бог передал на скрижалях всем людям 10 Заповедей, которые учат нас, как относится к Богу и к людям [2]. А Иисус Христос дополнил их Заповедями Блаженства в своей Нагорной Проповеди [3, с.13]. И если в семье отношения между родителями, детьми, бабушками и дедушками, сестрами и братьями строятся на основе Божьих Заповедей, то наши души, возможно, спасутся и войдут в Царство Небесное.

В современном мире, к сожалению, очень много искушений, которые мешают православным традициям. Например, СМИ навязывают праздник «Хэллоуин», в котором покланяются злым духам. Есть общественное мнение, что ребёнку нужно дать всё самое лучшее, а многодетность это плохо. Что нужно стремиться к богатству и комфорту, выставлять свою жизнь на показ в социальных сетях [4]. И многие дети, подростки, этому верят. Сами того не подозревая, попадаются в ловушку злых сил. Поэтому, крайне важно заложить православные традиции и взгляды на жизнь ещё в детстве. В семьях, где дети воспитываются с точки зрения православия, каждое воскресение посещают церковь, ходят на исповедь и причастие, занимаются в Воскресной

Школе, дети более разборчивы к добру и злу. Меньше вероятность, что дети попадут в плохую компанию, и будут совершать плохие поступки.

Православные традиции и знания [4], которые дошли до нашего поколения, не стабильны, их можно разрушить. Это мы видим на примере соседнего братского нам государства Украины. Где западные кураторы пытаются стереть православные традиции, и даже уже запретили Православную Церковь. В большой степени используются СМИ, чтобы увести людей с правильного вектора развития.

Прочитав различную литературу, можно выделить несколько направлений действий [6]:

– создание семейных клубов, гостиных, школ молодых родителей;

– внедрение идеи ценности семьи в детских садах, школах, внешкольных учреждениях с подчёркиваем важности папы и мамы;

– организация совместного досуга родителей и детей в виде семейных паломнических поездок к святым местам, походов;

– создание семейных воскресных школ;

– библиотеки для детей и родителей в образовательных учреждениях, семейных клубах, при храмах, и т. д. Проводить в них праздники церковного и светского календаря [7] с совместным участием родителей и детей ;

– активно публиковать в соцсетях положительный опыт семейного воспитания из отечественной истории, современной жизни, жития святых;

– информировать в соцсетях о здоровом образе жизни родителей и детей;

– развивать семейные добровольческие движения, делать богоугодные добрые дела вместе.

Семейные традиции и обычаи помогают личности взаимодействовать с обществом. Семья становится более сплоченной, уменьшается количество ссор.

Использованные источники

1. Паисий Святогорец (Езнепидис, Арсениос; 1924–1994), схимон. Семейная жизнь / Паисий Святогорец , старец. – М.: Орфография, 2021.

2. Библия: Российское библейское общество. – 2002.

3. От Матфея Святое благовествование // Святое Евангелие. – М.: Сибирская благозвонница, 2020.

4. Репринцева Г., Азизова Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России: учеб.-метод. пособие. – М.: Форум, 2013. – 301 с.

5. Куликова Н. Свет Рождественской звезды: семейные традиции подготовки к Рождеству. – Клин: Христианская жизнь, 2013. – 29 с.

6. Сапрыкина А. Жизнь замечательных семей. – М.: Вольный Странник, 2022. – 288 с.

7. Сапрыкина А.А. Материнские заметки: [сборник статей]. – М.: Вольный Странник: Изд-во фонда «Традиция», 2019. – 479 с.

Андрей Косинов,
Анна Косинова,
София Косинова
Воспитанники детской воскресной школы
Кафедральный Собор Рождества Христова (г. Омск)

Большекулачинская обитель

Слово «монастырь» в переводе с греческого означает «уединенное место». Монастырь это община монахов, которые живут в соответствии с уставом, у них особые правила жизни. Монахов называют «иноками», так как они выбрали «иную» жизнь, «иной» путь. Инок отказывается от «радостей земной жизни» и совершает аскетического подвиг через молитву, пост ради Господа нашего Иисуса Христа. Монах молится за весь мир, за каждого человека.

Монастыри начинают появляться на Киевской Руси после принятия христианства князем Владимиром Красно Солнышко в 988г. Русь очищается от язычества, и множество людей становятся православным христианами. Многие князья и бояре становились монахами. Например, Илья Муромец [5] известен как воин-богатырь, но мало кто знает о том, что он стал монахом Печерского монастыря. Великий полководец князь новгородский Александр Невский в конце свой земной жизни тоже принял монашеский постриг, с именем Алексий. Святой Преподобный Сергий Радонежский стал монахом в 23 года [3] и именно его считают игуменом земли Русской. Он основал не менее 5 монастырей, а его ученики не менее 40.

Деревня Кулачинская Луговая на озере Куку-Кулач находилась в 12 верстах от поселка Чернолучья Омской области. На берегу была церковь, построенная в 1753 г. В конце 1900 года храм сгорел. Через два года построили новы храм, посвященный святому Николаю Чудотворцу. Русские люди считают его «великим заступником и ходатаем перед Богом».

В советские годы, в 1936 году церковь закрыли и разместили в нём зернохранилище. В 1960-е годы она была уже почти

© Косинов А., Косинова А., Косинова С., 2025

разрушена. Храм начали возвращать верующим лишь в 1989 году, и через 5 лет на колокольне вновь зазвонили семь колоколов. Новая жизнь в монастыре началась в 1995 году. В храм начали приносить старинные иконы, появились благотворители. Пристроили два предела. Приделы храма освящены в честь святых Царственных новомученников, а также святых Иулиты и её сына Кирика – мучеников, живших в 4-м веке, которые не предали Христа и отказались поклоняться языческим богам. Им молятся о даровании семейного счастья и выздоровлении больных детей.

Скит Свято-Никольского монастыря в селе Вятка

В состав Свято-Никольского монастыря входят:

– Храм в честь Святителя Николая Чудотворца

– келейные корпуса

– трапезная

– источник и часовня в честь иконы Пресвятой Богородицы Живоносный источник

– скит в честь святого Преподобного Александра Свирского, расположенный на берегу Иртыша в пяти километрах от монастыря;

– монастырское подворье: огороды скотный двор и хозяйственные постройки. Есть и музей!

А еще мало кто знает, о Северном ските [7] в селе Вятка. В 1910 году в только что основанном селе Вятка Усть-Ишимского района, между Тарой и Тобольском псаломщиком, а затем священником Львом Ивановичем Меньшенином, был создан православный приход. Семикупольная церковь стала памятником деревянного зодчества. Храм был назван во имя святого Василия Блаженного Христа ради юродивого, Московского чудотворца. Для строительства были приглашены специалисты из Белоруссии, а ими руководила женщина-архитектор из Санкт-Петербурского Университета. В советские годы Храм закрыли, и в 1937 году открыли в нём клуб. Но в то время были и люди, которые берегли веру, например, монахиня Мария. Вместо храма, люди ходили в её крохотный домик, просили её читать Псалтирь по умершему, совершить погружение. Могила монахини Марии находится в Усть-Ишиме.

Весной 1996 настоятелем Храма был назначен отец Сергий Загребельский. Впоследствии, в 2002 году отец Сергий принял монашеский постриг с именем Савватий и сейчас он епископ Бишкекский и Кыргызстанский. В 1996 году храм преобразился, люди воспрянули духом и стали посещать его, участвовать в молитве и таинствах. В обители летом открылся детский лагерь для православных детей. Ребята изучали Закон Божий и выполняли посильный труд.

В 2005 году Вятская обитель приобрела статус Северного скита Свято-Никольского монастыря [8].

Насколько нам известно, сейчас в селе Вятка Усть-Ишимского района давно нет жителей. Расстояние от Омска 538 км. Но здесь сохранился уникальный деревянный храм Святого блаженного Василия. Изначальный облик храма сохранился, но требуется капитальный ремонт.

Настоящее и будущее Свято-Никольского Мужского монастыря [1]

В Никольском храме имеются святыни [2]: это частицы мощей святителя Николая, блаженной Матроны Московской, праведного Феодора Ушакова, Киево-Печерских святых, преподобного Феодора Томского, преподобного Сергий Радонежского. В алтаре хранится уникальная реликвия – ковчег с двумя крошечными частицами Креста Господня, а подлинность реликвии подтверждает верительная грамота 1782 года с гербовой печатью католического епископа.

Игуменом, то есть руководителем, монастыря является Амфилохий (Пономаренко). Монастырь открыт для паломничества, несколько раз в день ходят автобусы, маршрутные такси. Рядом с храмом есть большая Церковная лавка, в которой можно приобрести иконы, крестики и заказать записки. Всего в километре от храма в овраге с давних времен течёт родник, освященный во имя иконы Пресвятой Богородицы Живоносный Источник. Вниз ведет лестница, над источником установлен деревянный Крест.

В монастыре есть музей, кельи, комнаты для паломников и тех людей, которые хотят потрудиться в монастыре во Славу Божию.

В монастыре сейчас живут 3 монаха – сам игумен Амфилохий, иеромонах Варфоломей, монах Варнава. И три инока: Фёдор, Кирияк и Мефодий. Инок – это еще не монах, он готовится стать монахом. Но может вернуться к обычной жизни, если поймёт, что всё-таки хочет жить в миру. Служат два священника и один дьякон. Регент большого хора Свиридович Геннадий Михайлович, он руководит хором с момента возрождения монастыря.

В монастыре сделали недавно ремонт на источнике, есть гостиница, в которой могут остановиться мужчины.

Ежедневно служат литургию, приезжают паломники. В выходные на Литургии примерно 60 человек.

В монастыре каждое воскресение проходят катехизические (подготовительные) беседы для желающих принять Крещение, их родных и для готовящихся стать крестными родителями.

Работают Воскресные Школы для детей и взрослых. Организовывают крестные ходы на скит в честь Александра Свирского, которые расположен в 6 км от монастыря. В скиту живёт инок Мефодий.

Монашество – это поиск непрерывного богообщения. Центром монашеской жизни является молитва. Монашеская жизнь – это борьба за пробуждение духа, это укрощение души, не только с ее страстями, но и с ее иллюзорным богатством, которое мир воспринимает как духовность.

Монастыри[4] служили и будут служить спасению души русского народа. Любой человек в молитвенной тишине может припасть к Покаянному Кресту, а затем по ступеням сойти к Святому источнику. Помолиться и постоять в храме Святого Николая, послушать монастырскую службу. Выйти вместе с православным крестным ходом в открытое поле, а затем окунуться в крещенскую прорубь или побывать в монастырских скитах. Думаю, что у монастыря всегда будут насельники и паломники!

19 декабря – престольный праздник монастыря. Местные жители и омичи любят это особое место. Приезжают семьями на богослужение.

Использованные источники

1. Надежда и оплот Омской земли. Свято-Никольский мужской монастырь: альбом. – Омск: Русь, 2007. – 184 с.

2. Святыни храма. – URL: https://bolshekulachie.ru/ (дата обращения 03.11.2023).

3. Житие преподобного Сергия Радонежского. – Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996.

4. Окунева А.В. Весна моего монашества: Жизнеописание и духовное наследие Архимандрита Исаакия (Виноградова) 1895–1981. – М.: Паломник, 2011. – 512 с.

5. Арцыбушев А.П. Святые среди нас : путь тайного монашества. – М : Данилов мужской монастырь, 2014. – 336 с.

6. Зырянов П.Н. Русские монастыри и монашество в XIX и начале XX века. – М.: Вербум-М, 2002. – 320 с.

7. Куроедов М. История Омского района. – Омск, 2003. – С. 50.

8. Лебедева Н. Никольская церковь в селе Большекулачьем // Иртыш: альманах. – Омск, 1998. Вып. I. – С. 201.

9. Лебедева Н. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2023. 252 с.

Федор Цыганов
Воспитанник детской воскресной школы
Кафедральный Собор Рождества Христова (г. Омск)

Любимый праздник

Бог в мир пришёл для нас с тобой
Открой в душе для Него дверцу
И дар неси ему простой –
Своё очищенное сердце.
Иоанна Климова

Души у всех людей стремятся к Богу и с радостью воспринимают божественное [1]. Один из главных и любимых праздников христиан – Рождество Христово. Православные христиане празднуют его каждый год 7 января, по Юлианскому календарю. До перехода на этот календарь, Рождество в России отмечали 25 декабря, а Сочельник Святой вечер накануне Рождества – 24 декабря.

Рождество означает принятие Богом плоти человеческой, чтобы пройти земную жизнь, принять смерть ради спасения людей. Одновременно этот праздник означает рождение Бога в каждой христианской душе. Первые упоминания о Рождестве как о празднике встречаются в источниках, которые датируются IV столетием. Символами Рождества считаются Священные дары: золото, ладан и смирна – знаки царской власти, священства и того, что Иисусу предстоит умереть и воскреснуть (смирна – пряное благовоние, которым умащивали тела усопших)

Зелёная красавица – ель всегда была символом Рождества, она олицетворяет собой Рождественское дерево. Когда родился маленький Иисус, царь Ирод приказал убить всех младенцев в округе. Для того чтобы спрятать маленького Спасителя, Мария и Иосиф заложили вход в пещеру зелеными ветками [6]. Рождественская деревце – ёлка (ель, сосна, пихта) специально украшенная к Рождеству, стала символом вечной жизни.

© Цыганов Ф., 2025

Традиция возникла в Германии. Там, начиная с XVII века, в домах богатых купцов было принято ставить наряженные ёлки. Украшали их съедобными «игрушками»: яблоками, пресными вафлями, пастилой, имбирными пряниками и орехами. Популярны были украшения из еловых шишек, покрытые золотым напылением, посеребренные звездочки из соломы и небольшие фигурки ангелов из чеканной латуни. Иногда нарядную ёлку не ставили на стол или на пол, а подвешивали к потолку [3]. Маленькая принцесса Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская, будущая императрица Александра Фёдоровна, с детства привыкла видеть праздничную, нарядную ёлку – символ Христианского Рождества, и привезла эту традицию в Россию.

По одной из версий первая дворцовая ёлка в России состоялась в 1817 году в Аничковом дворце. Александра Фёдоровна устроила молодому супругу сюрприз: поставила на стол елочку и под ней разложила подарки. Когда в 1825 году, Николай I стал Императором, а Александра Фёдоровна Императрицей, царская семья после праздничной Рождественской службы собиралась в Зимнем дворце, где их ждали наряженные ёлочки с подарками. В 30-40е годы XIX века Рождество приобретает черты домашнего семейного праздника. Именно в это время складывается традиция Императорских рождественских ёлок. Ёлки тогда были персональными, их готовили для всех царских детей и ближайшего окружения. Целый лес ёлок, вместе с подарками ставили в большом зале Зимнего дворца на столах 24 декабря. Ветки деревьев украшались сладостями, игрушками, свечами. Горящие свечи устанавливали, чтобы продемонстрировать детям символ любви и милосердия Бога – красоту звезд в день рождения Иисуса. Их свет символизирует Божественное сияние радости Рождества Христова.

Императрица сама за руку подводила детей к каждой ёлочке, где они обнаруживали подарки, подготовленные для них. Наряженные в Сочельник деревья находились во дворце всего несколько часов. Поздно вечером не убранными со столов оставались только ёлки императорских детей. Остальные аккуратно упаковывались и на санях доставлялись в дом гостя. Традиция наряжать ёлку сладостями, ставить возле неё подарки имеет под

собой христианскую основу. Ёлка олицетворяла райское древо – христианский символ жизни, процветания и изобилия, поэтому ее увешивали плодами и яблоками в золотой фольге – они означали чудесные райские плоды. Рождественские подарки, которые готовили для домочадцев под елкой, напоминали о дарах, поднесенных младенцу Христу волхвами.

Но настоящее знакомство России с рождественской ёлкой [4] и ёлочной игрушкой начинается во второй половине XIX века, когда происходит новое понимание в восприятии и оценке мира семьи и мира детей. Рождественских красавиц устанавливают на площадях столицы и крупных губернских городов, они появляются как в богатых семьях, так, впоследствии, и в семьях простых людей. Рождество было одним из главных православных праздников, украшенная ёлка стала символом, объединяющим семью.

Наряд любимицы зависел от достатка. Первые стеклянные шары, сделанные и привезённые из Германии в 50-е годы, были очень дорогими и тяжёлыми. Даже когда в России появилось собственное производство стеклянных игрушек, приобрести их могли только состоятельные люди. Для изготовления ёлочных украшений использовались разные материалы. Из картона и папье-маше делали фигурки животных, миниатюрные композиции. Из ваты изготовляли райских птиц, девочек на коньках, мальчиков на лыжах. Были игрушки, посвящённые рождественским событиям [3]. Традиционно украшали ёлки настоящими конфетами, орехами, фруктами и пряниками, а также гирляндами из флажков, бусами из стекла и бумаги. В простых семьях дети сами мастерили фигурки ангелов из натуральных материалов: тряпок, соломы, цветных ленточек, делали ангелочков и из фольги. Рождественский ангел традиционный элемент праздничного убранства. Его образ в православных традициях – это образ того, кто приносит благую весть. Ведь именно Ангел сообщил пастухам о том, что произошло чудо, и родился Сын Божий [9, с.191]. Кроме того, хор ангелов и звон рождественских колокольчиков прославляют рождение Иисуса Христа. В христианской традиции колокольный звон возвещает о присутствии Божьего Сына среди людей, собравшихся на богослужении. Он звучит и в Рожде-

ственскую ночь, когда во всех православных храмах проходят праздничные службы [8]. Как символ Рождества изображение колокола, миниатюрные колокольчики украшают елки, открытки, рождественские подарки. Особым украшением макушки деревца и символом праздника является Вифлеемская звезда, возвестившая всему миру о рождении Иисуса Христа, и указавшая своими лучами путь волхвам к Его колыбели.

В 60–70-е годы появляется традиция устраивать благотворительные ёлки. Начало было положено представителями императорской семьи. В 1866 году в Аничковом дворце наследник престола Великий Князь Александр Александрович устраивает Благотворительную ёлку для бедных детей. На праздник было приглашено 200 детей: 100 девочек и 100 мальчиков. В большом зале дворца их ждала украшенная бумажными флажками, разноцветными свечами огромная ёлка, увешанная игрушками из сладостей. По окончании праздника, Цесаревич приказал повалить ёлку, а детям разрешили снять съедобные игрушки и отнести их домой

В конце XIX века в Царской семье ставят уже одну большую Рождественскую ёлку, и не на несколько часов, как раньше, а на несколько дней. Наряжают её 24 декабря дети Императора вместе с нижними чинами полка конвоя Его Императорского Величества. Когда ёлку разбирали, дети с радостью дарили ёлочные игрушки прислуге: камердинерам, горничным, поварам.

После революции 1917 года новая советская власть вводит запрет на всё, что связано с верой и церковью. Традиция украшать ёлку на Рождество уходит в прошлое. Только в 1935 году, 28 декабря, в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!».

С этого момента в Советской России традиция наряжать ёлку возобновилась вновь, но в качестве празднования Нового года. Наряжали новогоднюю гостью к 31 декабря. Возвращение праздничной красавицы стало радостью, в первую очередь, для детей [3]. Особое значение украшение ёлки [4]к Новому году имело во время Великой Отечественной Войны. Эта традиция напоминала о мирной жизни и придавала сил надеяться на скорую победу. После войны, в мирное время в 1947 году праздно-

вание Нового года 1 января становится официальным праздником, что придаёт ему государственное значение. Новогодние ёлки наряжаются повсеместно в каждой семье. В крупных городах и посёлках стали устанавливать Главные ёлки, устраивать детские праздники. На Соборной площади Московского Кремля устанавливали Главную ёлку страны, а в Кремлёвском дворце проводился детский новогодний праздник.

Радостно, что утраченные традиции возвратились! Сегодня мы празднуем и Новый год, и Рождество Христово. Для большинства это семейные праздники. Однако, многие соблюдают и хранят давние традиции в празднование Рождества, которые складывались веками. Православные христиане держат 40-дневный пост, где главное в эти дни – духовное очищение, покаяние как дары Спасителю. Накануне Рождества в Сочельник до появления первой звезды стараются ничего не есть, а вечером зажигают в окне свечу как символ ожидания Бога и открытой для него души. Для семейного ужина готовят соответствующие блюда – кутья из распаренных зерен пшеницы, ячменя с медом, маком, изюмом, овощные салаты, рыбу, пироги, вареники, взвар из сухофруктов. В ночь на Рождество в православных храмах проводится торжественное богослужение, которое отличается от всех других праздников. Принято приветствовать друг друга словами «Христос родился!», а в ответ на приветствие говорить «Славим его!»

Сегодня, как никогда очень важно приобщаться к духовным ценностям, сохранять традиции. Рождество – праздник, который объединяет людей.

Используемые источники

1. Клименко Иоанн Протоирей. Православные праздники. Философские науки. Философия религии и религиоведение // Мир современной науки. – 2012. – № 2 (11). – С. 29–38.

2. Климова И. И Бог в мир пришёл… // Божий лучик. – № 1 (37).

3. Уварова Ю. История новогодних игрушек: XIX–XX вв. Лекция из новогоднего цикла. Музеи Московского Кремля. – Музеи Московского Кремля : [фильм] /. – 05.01.2021. – Изображение : электронное // Музеи Московского Кремля: [официальный аккаунт на YouTube]. – URL: https:// https://www.youtube.com/watch?v=2JOsEI2WKCQ (дата обращения: 05.11.2023)

4. Солопенко А. Ёлка. Новейшее издание для подарка в стихах и прозе. – М.: Лабиринт, 2023. – 116 с. – (Детская художественная литература).

5. Рождество Христово: даты, история, традиции // Правмир. – URL: https://www.pravmir.ru/rozhdestvo (дата обращения: 02.11.2023).

6. Символы Рождества Христова в России // FB.ru: сайт. – URL: https://fb.ru/article/369195/simvolyi-rojdestva-hristova-v-rossii (дата обращения: 02.11.2023).

7. Большая детская энциклопедия Нового года и Рождества : [для среднего шк. возраста] / [Мороз Виктор Владимирович]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006. – 378 с.

8. Символы Рождества: традиции и значение // Бэби.ру: социальный сервис для мам. – URL: http://www.baby.ru/wiki/simvoly-rozhdestva (дата обращения: 04.11.2024).

Марина Владимировна Овчаренко
Педагог детской воскресной школы
Храм святителя Василия Великого (г. Омск)

На пути к Богу с карандашом и кистью

Одна из главных особенностей рисования заключается в его направленности на результат. Ребята имеют возможность видеть плоды своих трудов и показать их своим близким, получить похвалу и доброжелательную критику, что для ребенка очень важно.

Значимым фактором успешного творческого процесса является психологическая обстановка, в которой воспитанники воскресной школы самовыражаются и совершенствуются. На занятиях маленьким художникам позволяется свободно общаться друг с другом [7].

На заседании Высшего церковного совета в Москве в 2016 году Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал: – «Я думаю, что в программе воскресных школ должны появляться условно мастерские: образовательные курсы, которые вводят ребенка в контакт с предметами, развивают конкретное мышление и конкретные навыки» [3].

На время занятий рисованием класс Воскресной школы становится творческой мастерской с доверительной атмосферой. У детей развивается образное мышление. Лучше своих сверстников рисующие дети умеют анализировать и сосредотачиваться. Они учатся наблюдать и видеть предметы и людей не сами по себе, а соотношение этих предметов в пространстве.

О значении уроков рисования говорил и митрополит Антоний Сурожский:

«У себя мы 38 лет тому назад создали приходскую школу, и она с тех пор растет. Два раза в месяц после Литургии бывает урок; потом детей водят играть в соседний парк, что бы они друг с другом ближе знакомились. Очень важно, что бы они составили семью, которая в будущем будет приходской общиной.

© Овчаренко М.В., 2025

Бывают занятия по предметам веры в группах, занятия по рукоделию, спорт, походы. И это создает между детьми отношения, позволяющие им, когда они подрастут и дойдут до возраста, в котором подростки бунтуют против родителей, делиться своими впечатлениями или искать совета и помощи не в школе или на улице, а идти к своим товарищам по лагерю, по воскресной школе, то есть по Церкви, в конечном итоге, – и получать, конечно, совершенно иного рода ответы» [1].

Уроки рисования учат видеть красоту природы, чтить духовные традиции. При изучении тем Ветхого и Нового Заветов дети изображают дни Творения, иллюстрируют тропари праздников, и, как итог при прошествии многих лет помнят уроки, полученные в Воскресных школах

Из воспоминаний прихожанки храма Светланы Сергеевны Беловой:

«В воскресную школу я ходила в Кокчетаве. Нередко педагог для закрепления материала давал нам задания проиллюстрировать библейских героев. На всю жизнь осталось воспоминание о Давиде и Голиафе. Помню, как рисовала этих героев из Детской Библии. И стало интересно, что означает слово «праща». После выполнения этого задания нам объяснили значение этого слова».

Рисование, как добрая традиция закрепилась на уроках нашего храма. Со временем менялись педагоги, росли и создавали свои семьи ученики. Но их творческие работы бережно хранятся в папках.

Многие занятия рисованием посвящаются событиям из Священной Истории (Сотворению мира, Явлению Аврааму трех странников, Крещению Господню) и другим. Рисование помогает лучше усвоить материал уроков Закона Божия.

В 2919 году первый урок был посвящен сотворении мира. Дети знакомились с днями творения, отгадывали загадки о животных, рассказывали о своих домашних любимцах, а ещё рисовали.

Тема была свободная. Казалось, что ученики нарисуют цветы или рыб, птиц или животных, но все отразили в своих рисунках создание небесных светил. С альбомных листов смотрело яркое солнце, Сатурн и Земной шар с его реками и озёрами.

В 2022 году уроков о сотворении мира тоже было немало. И уже подросшие мальчишки и девчонки рисовали своих четвероногих друзей, изучая шестой день творения.

Надолго нашим воспитанникам запомнилась тема о Ное и строительстве ковчега. Был просмотр мультфильма, разговор о праведности, приведен ряд интересных фактов. После размышлений и разговоров на экране видеопроектора появилось изображение иероглифа. С интересом ученики переносили его на листки бумаги, а некоторые рисовали на доске. Занятие проходило накануне летних каникул, но и после них воспитанники вспоминали о Ноевом ковчеге и рисовали иероглиф по памяти.

Урок по Новому Завету о Крещении Господнем был необычен тем, что при изучении тропаря праздника способом закрепления материала каждый из присутствующих попробовал себя в роли иллюстратора.

Сначала ребята прослушали тропарь праздника полностью. Но прослушивание не оправдало ожидаемых результатов, и ученикам было предложено прослушать тропарь, но уже по фрагментам. После разбора молитвенного песнопения ученики сделали иллюстрации голубя, реки, волн Красного моря и по их нарисованным картинкам запоминали текст.

Так, на уроке соединились умение слушать и понимать духовную музыку, читать текст и закреплять материал с помощью рисунков.

Одним из направлений в работе воскресной школы является воспитание почтительного отношения к старшему поколению и родителям. Почитать отца и мать – значит быть уважительными в словах и действиях, а также отдавать должное их положению. Греческое слово, обозначающее почтение, значит «превозносить, ценить и дорожить».

Почет заключается в уважении не только за заслуги, но и за статус. В православной традиции почитание родителей выражается жертвенною любовью к ним, глубоким вниманием и советом родителей, питается благодарностью, выливается в заботу о них.

С благодарностью и любовью дети приглашают своих родственников на мероприятия, дарят им свое творчество. Проводятся праздники День матери и День защитника Отечества.

К одному из самых светлых и добрых праздников – Дню матери также были сделаны рисунки. По словам Паисия Святогорца «*Благоговение матери имеет великое значение. Если у матери есть смирение, есть страх Божий, то всё в доме идет как нужно*» [6].

Ребята приготовили выставку. Самое активное участие приняли в ней ученики общеобразовательной школы №122 города Омска и воспитанники детского клуба «Радуга».

Красоту, нежность, а самое главное материнскую любовь, сияющую в глазах, ученикам передать удалось. В детских рисунках отразилась роль матери в семье.

Дети старательно рисовали для своих любимых, нежных и заботливых мам – цветы, облака, сердечки. И в каждом нарисованном сердце слово «мама» было в центре. Точно так же, как в жизни. Получилась целая «детская галерея».

23 февраля 2020 года был проведен урок мужества «Наша служба и опасна, и трудна». Подарком для офицера запаса Олега Евгеньевича Екимова и настоятеля храма о. Евстафия стали детские рисунки. Ребята с интересом слушали о трудностях военной службы, воинской дисциплине.

Не менее интересным стал и творческий урок накануне государственной даты. Юные «художники» старательно срисовывали танки и самолеты, которые были проиллюстрированы на страницах «Военно-исторического журнала, и вместе с тем узнавали, как устроена военная техника. Особенно эта подготовка понравилась мальчикам – будущим защитникам Родины.

Но творческие мастерские остаются не только в классе Воскресной школы храма, но и выходят за её пределы.

Ни красками, ни фломастерами, ни цветными карандашами, а мелом на асфальте был разрисован тротуар у библиотеки имени Павла Васильева.

Рисование на асфальте – это не только увлекательное творческое занятие во время прогулки, но и познание детьми окружающего мира. Оно развивает воображение, внимание, мышление, мелкую моторику, творческие способности, а самое главное, создает хорошее настроение, радость от собственных шедевров. При рисовании мелками дети испытывают совсем другие ощу-

щения, чем при работе с карандашом и кисточкой. Какой рисунок появится на асфальте, совсем неважно, важен сам процесс рисования, он доставляет детям огромное удовольствие [2].

8 июля 2019 года в библиотеке прошла творческая мастерская «Мы рисуем мир семьи». Её участниками стали дети, отдыхающие в социальном центре «Родник» и ученики воскресной школы.

Ребятам было рассказано об истории возникновения праздника – Дня семьи любви и верности, о святых Петре и Февронии, ставших в русской культуре олицетворением супружеской любви.

О любви к ближним, рассказывали детские рисунки: яркие и непосредственные.

Затем ребята посмотрели мультфильм «Сказание о Петре и Февронии», а после проведения мастерской никто не торопился уходить, поэтому мастерская продолжилась перед библиотекой. На асфальте ребята нарисовали дракона, зайца, делали надписи, и теперь прохожие, проходящие мимо, могли поразмыслить о том, что для них значат их собственные семьи и достаточно ли они уделяют внимание своим домашним.

Таким образом, наглядный материал наилучшим способом показывает ребенку – чем жив человек, человечность в человеке. Заставляет сопереживать и со вниманием, пониманием, милосердием и состраданием относиться к чужой боли и радости, проявлять чуткость и оценивать важность и значимость событий прошлого, настоящего, задумываться о будущем своей жизни и судьбах Отечества. [5]

Рисующим детям приходится обращать внимание на красоту окружающего Божьего мира. Ведь как человек не старался на протяжении уничтожить эту красоту, все равно она есть [4].

Использованные источники

1. На пути к Богу с карандашом и кистью. – URL: http://blagovest72.prihod.ru/2022/11/13/na-puti-k-bogu-s-karandashom-i-kistyu/#jp-carousel-8866 (дата обращения: 05.11.2023).

2. Щербинина Т. Мы рисуем мелом на асфальте // Портал системы образования города Нижневартовска: [сайт]. – URL: https://edu-

nv.ru/oneday/123-tjoplyj-gorod/4664-my-risuem-melom-na-asfalte (дата обращения: 05.11.2023).

3. Преподавание в воскресных школах РПЦ должно включать привлечение к труду – патриарх // Российское образование: федеральный портал. – URL: http://www.edu.ru/ (дата обращения: 05.11.23).

4. Масунова-Короткина, М. Уроки рисования для детей воскресной школы // 499C.RU: [сайт]. – URL https://499c.ru/uroki-risovaniya-dlya-detei-voskresnoi-shkoly-programma-po-risovaniyu/ (дата обращения: 05.11.23).

5. Бородина Е.Н. Патриотическое воспитание детей в воскресной школе на материале изобразительного искусства // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2022. – Вып. 64. – С. 89–106. DOI: 10.15382/sturIV202264.89-106.

6. День матери. Высказывания афонских святых о материнстве и воспитании // Храм святой Ольги в Останкине : [сайт]. – URL: http://hram-olgi.ru/den-materi-vyskazyvaniya-afonskih-svyatyh-o-materinstve-i-vospitanii/ (дата обращения: 05.11.23).

7. Учимся рисовать: об уроках рисования в Воскресной школе при храме в Костино // ЮБиК: Большой Королёв: городской портал: [сайт]. – URL: http://yubik.net.ru/index/0-2 (дата обращения: 05.11.2023).

Анастасия Юрьевна Бахмат
воспитанница детской воскресной школы
прп. Сергия Радонежского
храм св. мц. Татианы при ОмГУ им. Ф.М. Достоевского

Фронтовые письма. Стихотворение собственного сочинения

Ей…

Моя родная, лучик мой и счастье, …
Пишу тебе, идя на смертный бой,
Всю нашу жизнь ведь может в одночасье
Злой враг перечеркнуть своей стрельбой.

Родная, знаешь, мне уже не страшно,
Когда ты есть, не горько умирать!
Здесь, на войне, солдатам очень важно
Любимой образ в сердце сохранять!

Прости меня, забудь про все обиды,
И помни только любящий мой взгляд.
Пока есть память, мы непобедимы.
Пока есть дом, не сделать шаг назад.

Вот так. Надеюсь, это будет
Все ж не последнее к тебе письмо,
Ты напиши мне, как там тётя Люба?
И как погода. Привезли кино?

Ах, да! Тебя люблю безмерно!
Не говорил, вот говорю теперь.
Ты можешь мне, конечно, не поверить,
Но написал – и в небе чуть светлей.

© Бахмат А.Ю., 2025

Ему:

Милый друг, пишу тебе с любовью.
Всю её тебе хочу отдать,
Стать хочу твоею плотью, кровью
И твоею половиной стать.

Пусть сейчас вдали я, но оттуда,
Где грохочет грозная война,
Слышу – плавится металла груда,
Что бронёю миг назад была.

Нет обид, нет страха, нет упрёка.
Только ожиданье милых встреч.
Верю, что мы сможем издалёка
Счастье наше тихое сберечь.

Где б ты ни был, обо мне ты помни,
Я с тобой останусь навсегда.
И моей огромною любовью
Я хочу от бед сберечь тебя.

Я вчера ходила в передвижку,
Тётя Люба шлёт тебе привет.
Милый, я тебя как будто вижу
После многочисленных побед.

После всех суровых испытаний
Ты вернёшься, встретишь у ворот,
Улыбнёшься, нежно скажешь: «Таня,
Мир настал, и больше не пройдёт».

Нам…

Словно дождик на бумагу капнув,
Кляксою размазав те слова,
Падала, катясь по подбородку,
Этой бедной девушки слеза.

Больше ей и не пришло ответа,
Но она всегда ждала его.
Если вдруг калитка заскрипела,
Девушка бежала на крыльцо

Так она, еще не став женою,
Уже бедная и горькая вдова.
Он погиб, пожертвовав собою,
И всему виной она – война!

Кто сказал, что на войне не страшно?
Кто сказал, что мы хотим войны?
Если вдруг становится опасно,
На защиту восстают сыны.

Помнить будем тех, кто не вернулся,
Эти письма, что любви полны.
Кто сказал, что на войне не страшно,
Тот не знает горечи войны…

СЕКЦИИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

(Опыт работы был представлен на 10 секциях)

Руководители: ***протоиерей Димитрий Олихов****, кандидат богословия, кандидат исторических наук, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, член Общественной Палаты Омской области;* ***Баранцева Светлана Петровна****, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии*

Соруководители секций:

Маракшина Татьяна Владимировна*, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 21»*

Бейсова Жанаш Болатхановна*, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 21»*

Мироненко Наталья Анатольевна*, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»*

Оборина Наталья Алексеевна*, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»*

Коновалова Ольга Витальевна*, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 94»*

Барышникова Анна Владимировна*, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 94»*

Хлябич Яна Витальевна*, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 119»*

Степанова Наталья Анатольевна*, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 119»*

Ложникова Мария Петровна*, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»*

Щетник Ольга Алексеевна*, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»*

Михайлюк Оксана Александровна*, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 140»*

Стасенко Татьяна Владимировна*, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 140»*

***Мягкова Марина Валерьевна**, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»»*

***Мельникова Наталья Ивановна**, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»*

***Дмитриева Елизавета Викторовна**, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»*

***Старостина Марина Владимировна**, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»*

***Токарева Оксана Владимировна**, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»*

***Мазур Лидия Васильевна**, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 361»*

***Панова Елена Павловна**, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 361»*

***Передерина Наталья Владимировна**, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 361»*

***Попова Ольга Николаевна**, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 377»*

***Игнатова Елена Павловна**, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 377»*

Юлия Юрьевна Гракова,
Галина Николаевна Черныш
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 21»

Эмоции, как основа становления гражданско-патриотических чувств

> Идеи патриотизма так сильны в России, что никому и никогда не удавалось и не удастся перекодировать нашу страну.
>
> *Владимир Путин*

Патриотическое воспитание детей детсадовского возраста всегда являлось одной из важнейших задач дошкольного учреждения. Ведь детство самая благоприятная пора для привития чувства любви к Родине. В.А. Сухомлинский говорил: «Детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия» [3, с. 56].

Актуальность патриотического воспитания на сегодняшний день, заключается в том, что нужно найти для детей новые ориентиры для подражания, новые методы воздействия на сознание, чувства современных дошкольников. Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малой любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» [1, с. 6]. Гражданственность и патриотизм формируется у детей дошкольного возраста в процессе обучения, воспитания, социализации. Чувство патриотизма у детей – это не результат знаний о своей Родине, а скорее сложившийся внутренний образ. Ведь положа руку на сердце, у нас у каждого есть образ Родины (в сердце) – обрывистый берег Ишима, укромный уголок у деда на даче, любимый лесок возле родной Любинской деревушки.

© Гракова Ю.Ю., Черныш Г.Н., 2025

В основе воспитания, а тем более патриотического – лежит «воспитание чувств», а в основе каждого чувства лежит пережитая эмоция. «Научить патриотизму невозможно, но создать условия для его формирования мы можем и обязаны…»

В своей работе мы создаем целенаправленные ситуации, когда ребенок переживает эмоции, у него формируются определенные чувства. Взаимодействуя с семьями воспитанников, уже с раннего возраста приобщаем их к партнерскому участию в нашей работе, ведь цель у нас одна – воспитать патриотов своей страны.

Начинаем с малого – первый раз в ранней группе праздновали День матери совместно с мамами, очень переживали, ожидали слез, но нет, все прошло на позитиве – очень понравилось мамам, особенно детям. Мамочки приходят к нам в группу рассказывают о своей работе (познакомились с профессией врача, швеи), в более старшем возрасте проводим экскурсии по детскому саду знакомим с профессиями, проводим развлечения «С мамой надежней», «8 марта», «День матери».

Не обижаем пап, отмечаем их ведущую роль в семье, важность воспитания, влияния папы, проводим «Зарядка с папой», «Папа может». Создаем детские видео поздравления для пап и мам. Активно привлекаем бабушек и дедушек для проведения вечерочков: «Рассказы о традициях семьи», «Масленица», «Пасхальное утречко», «Бабушкин сундучок», «Бабушка загадушка». Для формирования гордости за своих родителей и предков, используем как современные, так и старинные: вышивку и роспись России, старинные игрушки, музыкальные инструменты, утварь, игрушки забавы. О.Л. Князева сказала «Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальным. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа».[2,47] Дошкольники 3-5лет уже могут распознавать не только свое внутреннее эмоциональное состояние, но и эмоциональное состояние сверстников, выражать свое отношение к нему. В связи с этим эмоции участвуют в формировании социальных взаимоотношений и привязанностей.

Когда ребенок переживает гордость за мать, близких, коллектив детей, за совместный успех и достижение целей он испы-

тывает гамму эмоций. Семьи участвуют в городском конкурсе «Моя любимая мама», «Старая кукла в новом наряде», региональных конкурсах «Рукодельничаем с мамой», «Мастерим с папой и дедушкой», городском фестивале «Дружат дети на планете», региональном конкурсе проектов «Моя родословная». В детском саду в конкурсах «Мой самый лучший день с мамой», «Добротой полна душа», выставке творческих работ «Россия хлебосольная», спортивных мероприятиях. Вот тогда впервые у ребенка возникает чувство гордости за свою страну, любви. Очень важным являются поэтические конкурсы и приобщение детей к искусству, недаром русская народная мудрость гласит «Родина любимая – мать родимая».

Параллельно в работе с семьей формируем у детей представления о малой родине, знакомим с микрорайоном, постепенно переходя к знакомству с архитектурой, достопримечательностями, и историей города. Через познавательно-исследовательскую деятельность детей познаем культурные традиции родного города, развивая чувства гордости за достижения родного города, страны. Оформляем детско-родительские стенгазеты «Я – Омич», «Любимый уголок родного города», совместно с детьми создаем альбомы «Омск – город славы трудовой», «Омск в военные годы», дети участвовали в конкурсах «Имена героев в названиях Омских улиц», «Омск – город славы трудовой». Проводим викторины «Знатоки города Омска» в группе и детском саду, опираясь на презентации «Микрорайон Радуга», «Путешествие по городу Омску». Тесно работаем с музеем имени Врубеля, посещаем тематические экскурсии, а также выездные экскурсии, где знакомимся с историей и архитектурой города Омска.

9 мая будем праздновать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. В нашей группе есть большая красная папка посвященная Победе, которая пополняется ежегодно. О войне нельзя рассказать за один раз, мы возвращаемся к этой теме периодически, отвечая на детские вопросы по мере их взросления все больше и больше. Наша задача, как педагогов, не напугать детей, а просветить. Мы не только рассказываем, но и показываем мультфильмы «Солдатская сказка», «Воспоминания», видеопрезентации «Блокада Ленинграда», «Письма с фронта»,

«Битва за Москву», «Дети войны», «Сталинградская битва», «День Победы». На тематических беседах используем песни военных лет, иллюстрации. Посещаем музей детского сада «Гордимся и помним», а также выставочный зал «Памяти павших – будьте достойны». Дети участвовали в акции «Гордимся и помним» – совместно с семьей дети готовили рассказ о ветеране Великой Отечественной войны; участвовали в групповом фотомарафоне памятники Омска посвященные Великой Отечественной войне. Принимали участие в конкурсе чтецов «Мы о войне стихами говорим», в выставке «Макеты техники военных лет»; групповом детско-родительском проекте «Посвящаем Великой Отечественной войне» по созданию альбомов: «Дети и война», «Техника великой отечественной войны», «Города герои», «Письма с фронта», «С днем победы», «Сборник стихов», «Города воинской славы», «Памятники Великой Отечественной войны в Омской области», «Дети – герои войны»; в городских акциях «Георгиевская лента», «Бессмертный полк», «Сад памяти»; Патриотических играх «Зарничка», «Партизанский наш отряд», «Смотр строя и песни». Благодаря активности родителей пополнили сюжетно ролевые игры «Танкисты», «Пограничники», «Летчики», «Моряки». Даже во время пандемии родители и дети приняли участие в городском марафоне, посвященном 70 -летию Победы.

Главная цель нашего взаимодействия с родителями и детьми, это сохранение памяти об истории Великой Отечественной войны…

Я не забыл победу в сорок пятом,
И в генах наших память не убить
Мы кланяемся в пояс всем солдатам
Погибшим, чтобы нам спокойно жить!

Я не забыл героев Сталинграда,
Я не забыл про Курскую дугу,
И ужасы блокады Ленинграда,
Не сдавшегося лютому врагу.

Я не люблю трусливую Европу,
Она забыла, кто ее спасал
Как миллионы полегли в окопах –
Их до сих пор никто не сосчитал.

Я не люблю войну – она все рушит,
Я не люблю, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда Россию душат,
Особенно, когда в нее плюют!

Это стихотворение было написано Олесем Алексеевичем Бузиной в начале 2015 года, как раз перед смертью. Он был убит в родном городе Киеве четырьмя выстрелами в спину 16 апреля 2015 года.

Использованные источники

1. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М., 2008.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – М, 2012.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974.
4. Шорыгина Т.А. Моя семья Москва 2012.
5. Гракова Ю.Ю., Черныш Г.Н. Сборник Рождественские чтения 2020.

Светлана Викторовна Хименко,
Мария Александровна Ельцова
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с событиями Великой Отечественной войны

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время очень актуальна: у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности. Сложившееся положение требует формирования основ моральных качеств уже в дошкольном детстве. Именно в данном возрасте, при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. [1] Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. Задача детского сада добиваться единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи [2, с. 9].

В настоящее время часто затрагивают тему Великой Отечественной войны. В наше время многие забывают подвиги воинов прошлого века, особенно молодое поколение. И поэтому отсутствует любовь к отчизне, гордость за мужество воинов, уважение к армии. К сожалению, современные дети имеют поверхностное представление о событиях исторического прошлого нашей страны. В связи с этим перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину. Важно сформировать у ребенка необходимые нравственные чувства, представления, понятия и на их основе – поступки, соответствующие нормам поведения гражданина своего общества. Но как

© Хименко С.В., Ельцова М.А., 2025

дать маленькому ребенку азбуку человеческой культуры, как помочь ему гармонизировать его картину мира.

Ребёнок по своей природе обладает чуткостью, чтобы понять и разделить страдания другого, его восприятие эмоционально, непосредственно и образно. А тема Великой Отечественной войны может стать понятной детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра.

Целью нашей работы является:

Создание условий для развития у детей духовно-нравственных качеств, таких как доброта, сострадание, чувство любви и гордости за свою Родину, посредством ознакомления с событиями Великой Отечественной войны.

Общая цель вывела на постановку следующих задач:

Формировать представления о народном подвиге во время Великой Отечественной войны, о ценности труда, о жизни детей и их участии в освобождении Родины на основе чтения литературы о подвигах народа в годы войны

Активизировать совместную деятельность родителей и ДОУ по ознакомлению с событиями Великой Отечественной войны.

Для выполнения поставленных задач, прежде всего**,** нужно было создать в группе необходимые условия для ознакомления детей с событиями Великой Отечественной войны. Силами воспитателей и родителей был создан книжный уголок, содержащий произведения художественной литературы о героях Великой Отечественной войны, героях – защитниках России. Познавательная литература (детские энциклопедии, справочники). Созданы альбомы: «Города – герои», «Их именами названы улицы», «История войны на улицах города Омска», «Омск во время Великой Отечественной войны», «Фотографии 1941–1945», «Агитационные плакаты и рисунки 1941–1945», «Памятники Великой Отечественной войны», «Пословицы и поговорки о войне», аудиозаписи: «Песни о войне», видеозаписи: «Дети

войны», «Дети поют о войне». Мультфильмы о событиях Великой Отечественной войны содержат педагогический аспект, соответствующий задачам нравственного, интеллектуального, эстетического воспитания, а значит, могут быть эффективно использованы в педагогическом процессе. Нами были подобранны мультфильмы: «Василёк»; «Партизанская снегурочка»; «Сильные духом крепче стены». «Солдатская сказка»; Так же были изготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм. Словарь по теме: «Великая Отечественная война». Совместно с родителями и детьми была создана «Книга памяти» о членах семьи принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Для формирования представлений у детей о событиях Великой Отечественной войны использовались такие эффективные методы как рассказ и объяснения педагога с показом альбомов, иллюстраций. Беседы: «О родах войск», «Памятники Великой Отечественной войны в городе на которых я побывал», «Письмо с фронта», «Дети и война», «Родина мать зовет», «Улицы города, названные в честь героев ВОВ, на которых я был». Чтение художественных произведений, заучивание стихов о войне. С детьми проводились дидактические игры: «Назови какой», «Что лишнее?», сюжетно-ролевые игры: «Связисты», «Санитары», а так же подвижные игры «Летчики», «Разведчик». Слушали с детьми песни военных лет. Детям они очень нравятся, а песня «Катюша» стала их любимой строевой песней и сопровождала детей и на прогулке и на экскурсиях и во время отдыха. Мы ходили с детьми на экскурсию к памятнику возле ПО «Иртыш», к мемориальной доске на улице Гуртьева Л.Н. Изготавливали с детьми открытки для ветеранов. Провели выставки детских работ: «Мы дети Земли», «Боевая техника», «Праздничный салют». Дети нашей группы принимали участие в акции Бессмертный полк, а также в праздничном концерте на площади возле ПО «Иртыш». Нашей группой было представлено открытое мероприятие посвященное празднованию Дня Победы. На праздник были приглашены ветераны. Их рассказы произвели большое впечатление на детей. Активное участие в мероприятии принимали родители.

Практика показала, что любое начинание в педагогической деятельности будет эффективным, если в нем принимают участие родители, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребенка. Именно родители служат для ребенка непосредственным образцом поведения. Поэтому в работе с семьей мы использовали разнообразные формы и методы: беседы, консультации на темы нравственного воспитания, индивидуальные поручения, выставки, оформление стенгазет, родительские собрания, папки передвижки информационного характера.

Родители не сразу откликнулись на проект – создание «Книги памяти». Несколько родителей вместе с детьми подготовили фотографии и рассказы о своих героических предках и о судьбе своей семьи в годы Великой Отечественной войны. Дети в детском саду рассказывали о прадедушках их вкладе в великую победу. Дети дома стали делиться впечатлениями, расспрашивать об истории семьи и родители сами с интересом окунулись в эту тему. Ведь в нашей стране нет семьи, которую война обошла стороной.

Родители активно включались в проектную деятельность, были незаменимыми помощниками и организаторами выставок, экскурсий. При непосредственном участии родителей были собраны альбомы военной тематики, подобрана художественная и познавательная литература, изготовлены атрибуты для игр. Открытое мероприятие созданы условия для формирования представлений у детей о событиях Великой Отечественной прошло так же при активном участии родителей. Они и пели военные песни, исполняли танцы. Многие семьи наших воспитанников посетили городской парад войск, принимали участие в общегородском шествии «Бессмертного полка», а так же любовались салютом на Иртышской набережной.

Анализируя проделанную работу, мы с уверенностью можем сказать о том, что она дала положительные результаты: в группе были войны, дети овладели необходимыми знаниями и представлениями об истории своей страны, о нравственных нормах и правилах поведения в различных ситуациях. У родителей повысился духовно-нравственный потенциал и компетентность в

вопросах нравственного воспитания дошкольников. Родители стали проявлять интерес к нравственному становлению личности ребенка и активно участвовать в деятельности ДОУ, направленной на духовно-нравственное развитие детей. Участники образовательных отношений приобрели социальный опыт совместной деятельности и установили отношения, основанные на чувстве общности и доверии, научились сочетать собственные интересы и интересы других, обогащая свой опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений.

Использованные источники:

1. Макаренко А.С., Черник В.Э. Человек должен быть счастливым. Избранные статьи о воспитании. – М.: Карапуз, 2009. – 280 с.

2. Программа дошкольного образования От рождения до школы / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Татьяна Викторовна Тимофеева,
Татьяна Анатольевна Клименко
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 396 общеразвивающего вида»

Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войны у детей дошкольного возраста

> «Для того, чтобы построить здоровое общество, государству необходимо построить твердый фундамент. И этот фундамент, патриотизм, – важная составляющая будущего страны.
>
> Краеугольным камнем в этом фундаменте является историческая память, так как именно она связывает поколения».
>
> *В. В. Путин*

История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. Во все времена всегда важны чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков, осознание значения исторических связей с предшествующей жизнью своего Отечества, своего народа. В преддверии 80-летия Победы над фашизмом во Второй мировой войне, одной из самых актуальных задач в образовании является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Патриотизм – это любовь к своей Родине и своему народу [1]. Мы растим новое поколение, которое должно стать для нас опорой, защитой, надеждой. Очень важно пробудить в детях любовь к родной земле, формируя такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны. Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Это «радость со слезами на глазах». В этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений, и тех, кто после войны налаживал мирную жизнь.

© Тимофеева Т.В., Клименко Т.А., 2025

Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже несколькими поколениями. Каждое следующее поколение знает о войне все меньше и меньше [3]. Многое поменялось вокруг: города, жизнь людей, их мировоззрение. Но есть то, что должно всегда присутствовать в нашей жизни – это память. Память – это то, что человек может пронести через годы, а в данном случае – историческая память о великом и трагическом для всего народа событии. 79 лет назад закончилась Великая Отечественная война, но эта тема всегда и во все времена будет волновать сердца людей [2]. Великая Отечественная война для наших детей – далекая история, которую необходимо помочь детям знать. Познакомить детей с событиями того сурового времени, показать героизм, проявленный нашими воинами в борьбе с фашистскими захватчиками, показать на примере семьи, что память об этих событиях бессмертна, а подвиг не забыт – задача большой важности [4].

Как же рассказать ребенку старшего дошкольного возраста, что такое Великая Отечественная война? Каковы пути сохранения исторической памяти о ней в работе с дошкольниками?

Первая возможность сохранение памяти – рассказы родителей о прадедушках и прабабушках, которые участвовали в боевых действиях или трудились в тылу, показ семейных фотографий, писем, реликвий, орденов, наград и т. д.

Вторая возможность сохранение памяти – рассказы педагогов и беседы с детьми в доступной и интересной форме о подвигах российского народа, о символах победы, о тяготах войны. Знакомство с хроникой военных лет через литературные произведения о войне, документальные, художественные фильмы, выставки картин, показ презентаций и т. д.

В нашем детском саду ведется огромная работа по сохранению памяти об истории Великой Отечественной войны у детей дошкольного возраста: выставки книг на военную тематику (Станислав Олефир, «Когда я был маленьким, у нас была война», Элла Фонякова, «Хлеб той зимы», Геннадий Черкашин, «Кукла», Эдуард Веркин, «Облачный полк», Петер ван Гестел, «Зима, когда я вырос» и другие), рассматривание репродукций картин о войне (Аркадий Пластов. «Фашист пролетел», 1942 г., Александр

Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г., Юрий Пименов. «Фронтовая дорога», 1944 г. и другие), просмотр фотографий военных лет и презентаций, слушание песен военных лет («Священная война» «Синий платочек», «В землянке», «Катюша» и другие), чтение пословиц и поговорок о войне, стихотворений («Приходят к дедушке друзья» В.Степанов, «Мальчик из села Поповки» С.Я. Маршак, и другие), проведение бесед о Великой Отечественной войне, спортивные мероприятия, игры (дидактические и сюжетно-ролевые), развлечения, праздники, сотрудничество с Омской областной общественной организацией «Сироты Великой Отечественной войны» Ленинского административного округа, которая создана по инициативе категории граждан, чьи родители погибли или пропали без вести в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. Детям также интересно узнавать о военной технике, военных действиях, знаменитых людях, отличившимся на войне, с интересом слушают рассказы о героических подвигах медсестер, врачей, а рассказы о детях-героях вызывают неподдельный интерес и сопереживание у всех ребят. Презентации и фильмы о животных-героях Великой Отечественной войны, дети смотрят на одном дыхании.

Память о Великой победе можно сохранить не только вовлечением детей, но и их родителей в активную деятельность. Деятельность может быть представлена разными формами [5]. К примеру, ежегодно семьи наших воспитанников совместно с детьми участвуют в таких акциях как: георгиевская ленточка; окна Победы; сад памяти; рисуем победу; Бессмертный полк и т.д. Родители помогают детям в сборе сведений и составлении рассказов о предках, которые были участниками войны, рисуют плакаты, украшают окна сада к празднику, участвую с детьми в различных творческих конкурсах, разучивают стихи и песни на военную тематику.

Все эти мероприятия – неотъемлемая часть совместной работы родителей и педагогов по ознакомлению детей с Великой Отечественной войной, которые способствуют формированию системы знаний и представлений у дошкольников о Великой Отечественной войне; развитию интереса к историческому прошлому, чувству уважения и гордости за свою Родину [6].

В современных социально-исторических условиях воспитание у подрастающего поколения патриотизма является гарантом позитивного развития нашего государства в целом. На наш взгляд, целенаправленное и систематическое нравственно-патриотическое воспитание дошкольников поможет вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, ее культуре, традициям и ценностям.

Используемые источники

1. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2016/12/11/vospitanie-patrioticheskih-chuvstv-u-starshih-doshkolnikov-na.
2. URL: https://vk.com/wall650249954_6100.
3. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/05/22/proekt-nikto-ne-zabyt-nichto-ne-zabyto-v-podgotovitelnoy-gruppe.
4. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2024/04/16/tsikl-besed-o-voyne-s-detmi-starshego-vozrasta-konspekt.
5. URL: https://лучшийпедагог.рф/component/djclassifieds/?view=item&cid=6:isbn-do&id=4649:память-о-великой-победе-как-сохранить-и-донести-до-подрастающего-поколения&Itemid=464.
6. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/05/05/opyt-raboty-formirovanie-grazhdanskih-chuvstv-u-doshkolnikov-v.

Айгуль Ерденовна Нурмагамбетова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 37»

Патриотическое воспитание в дошкольной образовательной организации

Патриотическое воспитание – это неотъемлемая часть образовательного процесса в детском саду. Важным аспектом является формирование у детей чувства гордости за свою страну и уважения к ее культуре и традициям.

В своей работе я опираюсь на идеи таких авторов, как В.А. Сухомлинский и А.С. Макаренко. Сухомлинский подчеркивает, что любовь к родине формируется через знакомство с природой и культурой родного края. Я стараюсь организовывать творческие занятия, которые помогают детям узнать больше о нашем регионе.

В нашем детском саду есть музей Омского Прииртышья. Создавали его педагоги, а родители помогли и сделали своими руками муляжи зимующих птиц, которые проживают у нас в регионе.

Также я использую идеи Макаренко о коллективном воспитании, создавая проекты, в которых дети работают вместе. Это развивает у них чувство единства и ответственности.

Одним из методов, который я использую, является интеграция патриотических тем в повседневных занятиях. Например, во время занятий по рисованию мы создаем работы на тему природы России, знакомим детей с символами нашей страны – флагом, гербом, гимном. Это помогает детям не только развивать творческие способности, но и углублять знания о своей родине. Одним из эффективных методов является использование игр и занятий, связанных с историей и культурой России. Например, у нас был проект «Путешествие по России», где дети знакомились с различными регионами, их традициями и особенностями. Каждую неделю мы выбирали новую тему: один раз говорили о Сибири, в другой – о Кавказе. Дети приносили предметы и рассказывали истории, связанные с этими местами, а по окончанию

© Нурмагамбетова А.Е., 2025

проекта с помощью родителей был создан фотоальбом о путешествиях детей со своей семьей по России.

Сейчас у меня возникла идея нового проекта ко дню народного единства. В нашей группе много детей разных национальностей и мы с родителями готовимся организовать выставку «Мозайка культур» – это замечательная возможность продемонстрировать разнообразие культур и обычаев. Вот несколько идей для организации такой выставки:

1. Тематические зоны, национальные уголки
2. Экспонаты (костюмы и одежда, предметы быта)
3. Кулинарный уголок
4.Музыка и танцы
5. Информационные стенды
6. Игры, развлечения
7. Создание альбома
8. Приглашение родителей.

Можно запечатлеть моменты выставки на фотографиях и создать альбом, который можно показать родителям и детям. Эта выставка не только познакомит детей с культурным разнообразием, но и поможет развивать уважение к другим народам и их традициям.

В нашем учреждении есть действующий музей «Русская изба», где дети знакомятся с культурой и бытом русского народа. Совместными усилиями педагогов и родителей шьются замечательные костюмы. Создан танцевальный коллектив «Василисы» с участием воспитателей, а в репертуаре много народных и тематических танцев.

В детском саду № 37 ни один праздник без внимания не остается, и День Государственного флага Российской Федерации, отмечающийся 22 августа, не стал исключением. В честь него было проведено мероприятие, торжественно начавшееся гимном страны. С утра территорию сада украшали воздушные шары в цвет триколора, из всех окон гордо реяли флаги. Заряженные патриотизмом ребята танцевали флешмоб, пели песни о флаге, участвовали в конкурсах, читали стихи. Завершился праздник ярким танцем педагогов с флагами России.

В последние годы произошли качественные изменения – страну вновь воспринимают как серьезного игрока в мировой политике. И не только внутри России, но и за рубежом. Во многом подъем патриотизма в нашей стране обусловлен знаковыми и значимыми событиями: Олимпиада в Сочи, возвращение Крыма, праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы, акция «Бессмертный полк», СВО в России. Да, специальная военная операция действительно оказала значительное влияние на патриотические настроения в стране.

В нашем саду создан музей «Воинской славы» – это важный шаг в воспитании патриотизма и уважения к истории. Такой музей помогает детям понять значение героизма и самопожертвования, а также способствует формированию ценностей, связанных с уважением к ветеранам и защитникам Родины.

Для воспитателей музей служит инструментом в образовательном процессе. Он позволяет:

1. Обогащать знания

Воспитатели могут использовать экспонаты для проведения тематических занятий, рассказывая детям о важных исторических событиях и личностях.

2. Формировать патриотические качества личности.

Знакомя детей с историей своей страны, мы помогаем детям развивать чувство гордости за свою страну.

3. Развивать критическое мышление.

Обсуждение исторических фактов и событий помогает детям научиться анализировать информацию и формировать собственное мнение.

4. Стимулировать интерес к истории.

Музей может стать местом, где дети смогут задавать вопросы и проявлять любопытство, что способствует их познавательному развитию.

5. Создавать атмосферу уважения.

Работа с музейными экспонатами учит детей уважать труд и подвиг предков, а также понимать важность сохранения исторической памяти.

Таким образом, музей воинской славы не только обогащает образовательный процесс, но и способствует формированию у детей чувства ответственности за будущее страны.

Сегодня сохранение и развитие чувства патриотизма и любви к своей Родине – стратегическая задача государства и общества.

Потому что именно патриотизм, именно широкая масса людей, которые любят свою Родину, – залог безопасности и стабильности государства и всех его жителей.

В нашем детском саду создаются все условия для патриотического воспитания дошкольников!

Елена Викторовна Миллер
Учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 21»

Формирование патриотических качеств личности ребенка посредством экскурсий в музей «Гордимся и помним»

У великих предков не бывает сереньких потомков. Величие России в ее людях, патриотах своего Отечества, носящее гордое имя Россия.
Виктор Васильевич Усманов

В настоящее время в обществе особо остро стоит проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

И основной причиной является то, что не все, к сожалению, понимают, что главный ориентир – это патриотизм и гражданственность, которые являются стержнем любой государственности.

В основном законе нашей страны – Конституции – сказано, что мы, народ Российской Федерации, принимаем Конституцию РФ:

– чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость;

– исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями.

Чтобы человек действительно чтил память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитывать.

Дошкольное детство – это важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств и формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Воспитывать патриота – это не только воспитывать любовь к Родине, желание защищать ее, но и знание корней своей семьи, своих героев, желание ими гордиться, не быть «Иванами, родства не помнящих».

© Миллер Е.В., 2025

10 лет назад, к 70-летию Победы, руководитель нашего дошкольного учреждения предложила создать в рамках проекта «Никто не забыт и ничто не забыто» Музей «Гордимся и помним», в котором дети могли бы узнавать о тех далеких событиях, когда весь народ встал на защиту своей Родины.

Этот проект объединил всех: педагогов, родителей, воспитанников.

Изначально было проведено анкетирование родителей, как они понимают слово патриотизм, какие у них семейные ценности.

В беседах с родителями дети узнавали о семейных традициях и корнях.

О предметах, документах, наградах, бережно хранящихся в их семьях.

Дети прикасались к истории своей семьи и это вызывало у них сильные эмоции, что заставляло сопереживать и внимательно относиться к своим историческим корням.

Педагоги в рамках проекта проводили занятия, на которых рассматривались иллюстрации, просматривались видеоролики, слушались песни военных лет. Все это помогало реалистично осознавать тяжесть военных лет, и те невзгоды, которые пришлось испытать военному поколению.

Когда наш музей был создан, мы обратились к родителям наших воспитанников с просьбой поделиться теми ценными предметами, которые принадлежали их родным и близким, сражавшимся за Родину, вернувшихся с победой и тех, кто остался лежать на полях сражений. И родители откликнулись. В витринах нашего музея хранятся личные вещи, награды, фотографии. Конечно, мы могли попросить их только на время, пока ребенок находиться в детском саду, а когда он выпускался, мы с благодарностью возвращали реликвии в семьи, предварительно фотографируя их для создания альбома.

В нашем музее есть уникальные (для нас) экспонаты:

– немецко-русский словарь, который уцелел в блокадном Ленинграде;

– удостоверение Лукичева Александра Васильевича «За участие в героической обороне Ленинграда», каска и штык погибших защитников с «Невского пятачка» и многое другое.

Эти предметы передали в наш музей потомки тех, кто сумел выжить в те страшные годы.

А так же кусочек хлеба, который мы специально взвесили, чтобы наглядно показать детям норму для иждивенцев (а это дети и пожилые люди, которые не могли работать), для того чтобы они могли осознать насколько голодное и страшное было то время.

На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, детям прививаются такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. И мы подводим детей к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Наш детский сад связался с Петром Петровичем Вибе (директором Музейным комплексом Воинской славы омичей в Омске), с просьбой помочь нам с экспонатами. И в дар нашему музею были переданы каска, осколки снарядов, письмо с фронта, фляжка и военный котелок, найденный на полях сражений поисковиками, который уникален тем, что переходил из рук в руки, о чем свидетельствуют надписи с двух сторон на 2-х языках (русском и немецком).

И о каждом экспонате мы рассказываем целую историю…

И видно как у детей меняется взгляд, как будто они сами переживают эту боль, исходящую от этих осколков….

С момента создания музея и до сих пор в нем проходят экскурсии, на которых мы знакомим детей с историей нашей Родины и ее защитниками.

Это и «Богатыри земли русской», «Танк-Малютка», «Город Омск в годы войны», «Их именами названы улицы нашего города», «Животные – воины» и другие.

Так же экскурсии проводились и для младших школьников и родителей наших воспитанников.

Экспозиция постоянно меняется, так как мы возвращаем детям их экспонаты. Но приходит новые дети, которые рассказывают о своих героях.

Полученные знания, своё отношение к тем страшным событиям дети отражают в выставках рисунков и поделок.

Одним из важных направлений в воспитании является трудовое воспитание.

Памяти павших защитников Родины к 75 годовщине Победы было высажено Дерево Победы – дуб. А в 2024 году была высажена «Аллея памяти» – молодые деревца. Дети совместно с педагогами ухаживают за деревьями. Все это закладывает у детей первые основы патриотизма.

Данный проект закончить невозможно. В свете тех событий, которые происходят в настоящее время, на экскурсиях мы рассказываем детям уже о героях Специальной военной операции и об их подвигах.

И хочется верить, что проводимая работа по патриотическому воспитанию дошкольников будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, знающими историческое прошлое и уважающими настоящее России.

Любовь Ивановна Ожинкова
Учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»
Юлия Геннадьевна Степанова
Учитель-дефектолог
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Чтение художественной литературы, как одна из форм патриотического воспитания дошкольников

> Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у детей чувства бесконечной любви к Родине.
>
> *В. А. Сухомлинский*

Исторически сложилось, так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. К большому сожалению, дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. Ребёнок не рождается патриотом, он им становится.

Высокие патриотические чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ. Это уважение к защитникам Отчизны, уважение к Государственному Гимну, Флагу, Гербу Родины.

© Ожинкова Л.И., Степанова Ю.Г., 2025

Цель патриотического воспитания в детском саду состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родной страны.

Задачи патриотического воспитания:

• воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу;

• формирование бережного отношения к родной природе и всему живому;

• воспитание уважения к труду людей;

• развитие интереса к народным традициям и промыслам;

• формирование элементарных знаний о правах человека;

• расширение представлений о России, ее столице;

• знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном;

• развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;

• формирование миролюбия, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Данные задачи патриотического воспитания в своей работе, мы стараемся решать разнообразными педагогическими средствами, но одним из важнейших средств является книга. Художественное слово входит в мир ребёнка с младенчества, обогащая его мир, делая его интересным и полным необычных открытий.

В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Каждый жанр русского народного творчества – кладезь народной мудрости. И в каждом – огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение.

Практика показывает, что использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

В своей работе с детьми мы используем:

Потешки – развлекают малыша, создают у него веселое настроение, наставляют, дают простейшие знания о мире людей,

природном мире, мире животных, описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому. При этом мы сопровождали показами взрослого. При умывании «Водичка, водичка, умой мое личико…», при причесывании: «Расти, коса, до пояса, не вырони ни волоса.

Во время кормления: «Умница Женечка, ешь кашу сладеньку, вкусную, пушистую, мягкую, душистую». Читая потешку «Пошёл котик на торжок» воспитывали у детей желание делиться друг с другом. Потешка «Сорока-сорока» воспитывает трудолюбие, желание помогать ближнему.

Пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. В них глубоко раскрывается характер народа, его природный ум, уверенность в своей правоте и силе.

С древнейших времен народ воспитывал в ребенке любовь к Родине, готовность к борьбе, желание защищать свой народ от беды, непримиримое отношение к предательству. Важнейшие события исторической жизни закреплялись в народной памяти посредством пословиц.

Считалки – способ осуществления объективной справедливости, придуманный историей для детей. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого, распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, памятливым, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском характере развивают считалки. Чаще всего считалки используется при проведении подвижных игр на свежем воздухе. Вот где воспитывается и воля, и благородство, и доброта!

Мирилки – именно их дети легко запоминают, позволяют сказать слова примирения после ссоры. Умение прощать, мириться – важный навык, которому порой и нам взрослым надо бы поучиться.

Заклички – небольшая песенка для распевки группы детей или стихотворное обращение к явлениям природы. Это обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам, к улитке или просьбы и пожелания детей звучат как приказы. Дождю велят: «Поливай

ковшом», солнцу: «Выгляни в окошечко!», радуге: «Не давай дождя, давай солнышка!». Заклички используются на прогулке, для закрепления знаний детей о явлениях природы.

Но все же самым ярким и любимым жанром детей остается русская народная сказка. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа, свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Они воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность.

В сказке всегда происходит борьба добра и зла. Добро всегда получает награду за свои поступки. Хорошие сказочные герои те, кто почитает родителей, уважает старших, тот, кто добр, справедлив, скромен и честен, они обязательно выходят победителями, какие бы препятствия им не приходилось преодолевать. Знакомясь с отрицательными героями, ребенок учится распознавать опасность и находить силы для ее преодоления.

Положительные герои помогают восстановить справедливость и утвердиться добру над злом. Например, (Сказка «Гуси-лебеди» привлекает занимательным сюжетом, даёт пример помощи в беде, пример торжества добра над злом. Сказка «Морозко» учит любить свою семью, ответственно относиться к труду, быть терпеливым и вежливым. Сказка «Колобок» учит распознавать подхалимство, жить своей головой, не доверять посторонним, коварным, расчетливым людям. Учит не уходить из дома самовольно.

Дети нашей группы с удовольствием участвуют в спектаклях, исполняют роли любимых героев. Сами показывают кукольный театр, разыгрывая сюжеты любимых сказок. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного театра. Переживая сюжет от первого лица, ребенок лучше понимает мотивы поведения персонажей.

Особым древним жанром устного народного творчества, с которым воспитанников знакомим в старшем дошкольном возрасте, являются былины. Содержание былин вплотную подводит к патриотическому воспитанию. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их, легендарностью героев (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеше Попович, Садко, Змей Горыныч, Соловей-Разбойник и др.)

Богатырь – это всегда воин-патриот.

Произведения о природе – изучаем с целью познакомить детей с красотой родной страны (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Рассказы Паустовского К. Г., Пришвина М. М., Бианки В. В. и многих других – это яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей.

Произведения о войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского о подвигах и мужестве солдат партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе являются высокохудожественным средством воспитания.

Рассказы о стране и родном городе – это отдельный вид специальной детской литературы, который рекомендуется для решения задач патриотического воспитания дошкольников.

Чтение произведений о Родине является частью патриотического воспитания. Стихотворение о необъятной России, о её красоте, природе и бескрайних полях. Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В дошкольном возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у дошкольника образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю страны, потребности защищать Родину, формирование желания быть защитником земли, на которой родился и вырос.

Одной из эффективных форм патриотического воспитания дошкольников является проведение праздников – День матери,

8 марта, День отца, День защитника Отечества. И тематических досугов Яблочные и медовые Спасы, конкурсы чтецов.

Целью таких мероприятий является формирование у дошкольников патриотических чувств. Ребята не только показывают свои силу и смекалку, но и читают стихи, поют песни.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном возрасте только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

Лариса Анатольевна Русанова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №90 комбинированного вида»
Наталья Анатольевна Мироненко
Старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №90 комбинированного вида»

Создание условий для развития духовно-нравственной и мировоззренческой сферы личности в детском саду

Патриотизм – одна из базовых объективных потребностей человека наряду с потребностями в пище, безопасности. Именно потребность патриотизма двигает человека на деяния, а духовность задает направление в рамки этих деяний. Без духовности патриотизм превращается в примитивный этнонационализм с присущими ему рисками экстремистских проявлений, вплоть до терроризма [2].

В патриотизме стоит выделить 3 аспекта: телесный (экономический, хозяйственный), душевный (политический, социальный, культурный) и духовный (религиозный). Все они необходимы для существования патриотизма, но духовная составляющая являются высшей и главенствующей. Ведь она, собственно, отвечает за вертикальную, религиозную направленность патриотизма, придаёт ему высшую ценность. Основой духовности является Православная вера.

Патриотизм – есть любовь к Отечеству. Любовь же в христианстве есть, во-первых, высочайшее имя Бога, во-вторых, главнейшая заповедь Божия и, в-третьих, универсальная добродетель, включающая в себя все остальные добродетели. В христианском понимании любовь есть всецелое жертвенное служение другому, отказ от эгоистической концентрации на себе [1]. Все мы ближние, плывущие на одном корабле под названием Россия, Святая Русь. Поэтому патриотизм является исполнением заповеди любви к ближнему.

© Русанова Л.А., Мироненко Н.А., 2025

Быть патриотом – значит исполнять Божью заповедь любви к ближнему, то есть думать о благе своей семьи, своих знакомых, своей страны и государства, делать все от тебя зависящее, чтобы их защищать, им помогать, их преображать к лучшему.

Это не только и не столько наше право, но и священная обязанность и долг. Нелюбовь человека к своему земному Отечеству – грех, как нарушение заповеди Божьей любви к ближнему.

Стремление по-настоящему любить Родину естественно приводит человека к любви к Богу. Любовь к Родине подводит человека к её религиозной традиции, к церкви, которая в свою очередь подводит к любви к Самому Богу. Семья, Друзья, Знакомые, Государство, Страна – суть ступени, восходя по которым любящий восходит к Богу. Вера и Церковь – важнейший, ключевой институт настоящего патриотизма, его хранительница и вдохновительница. Таким образом, быть истинным патриотом – значит быть со Христом [3]. Все взаимосвязано и неразделимо.

Работа в нашем саду ведется в нескольких направлениях:

– самообразование педагогов (чтение литературы, участие в мастер-классах по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию, работа над собой);

– взаимодействие с родителями;

– совместная деятельность с детьми.

Являясь базовой площадкой Омской епархии, работая с детьми дошкольного возраста, мы стараемся закладывать азы православной культуры: проводим праздники «Рождество», «Пасха», «Троица»; читаем детскую Православную литературу.

В рамках соработничества с Омской Епархией в нашем детском саду ежегодно проходит неделя православной книги. Проводим беседы «Начала мудрости, 50 уроков о добрых качествах», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Беседа об уважении к старшим, о семье, о взаимопомощи», «О добродетелях». Слушаем с детьми аудиозаписи (детские православные песни и сказки), смотрим видеофильмы. Обязательно проводятся праздники День Защитника Отечества, День Победы, День Матери.

В младшем дошкольном возрасте суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы вызвать потребность в любви к

родной природе, к родному дому и семье, к изучению истории и культуре страны, друг к другу.

Взаимодействие с родителями также является неотъемлемой частью образовательного процесса. Различные формы сотрудничества помогают педагогам в достижении поставленных целей и задач:

– анкетирование («Отношение родителей к духовно-нравственному воспитанию ребенка»);

– родительские собрания «Здоровье души и тела», «Нравственное воспитание детей в семье и детском саду»;

– папки-передвижки (беседы о воспитании);

– тематические выставки (например, выставка православной литературы);

– выставки семейного творчества (делали ангелочков на Рождество, пасхальная выставка);

– совместные праздники;

– участие в акциях «Помощь пожилым людям», «Помощь участникам СВО», «Рисунок солдату», «От сердца к сердцу» и т. п.

Патриотизм человека может быть сформирован лишь на основе развития его духовности. Попытка воспитать патриотизм при отсутствии работы, связанной с духовно-нравственным воспитанием бесперспективна. Не будет человек любить и защищать Родину, если не заложены в нём основы любви и уважения к ближнему (родителям, старшим, семье, друзьям), основы важности заботы о другом, помощи другому, любви к природе, своему селу, городу, стране.

Если мы хотим воспитать патриота – духовно-нравственное воспитание должно быть поставлено во главу угла!

Использованные источники

1. Библия. 1-е послание Апостола Иоанна, гл. 4, стих 6; Евангелие (от Матфея, Марка, Луки, Иоанна).

2. Гурьянова А.В., Фролов В. А. Духовность как основание патриотизма в современном российском обществе: текст научной статьи по специальности «Философия, этика, религоведение».

3. Духовные основы патриотизма: https://ugraeparhia.ru/duhovnyie-osnovyi-patriotizma/#

Дарья Андреевна Алексеенко
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеллектуальные игры (на примере игры в шашки)

> …Без шахмат и шашек нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти…
>
> *В. Сухомлинский*

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из важнейших задач образовательной системы. В современном мире, где информационные технологии и развлекательные программы занимают все больше времени у детей, важно находить способы привлечь их внимание к развитию духовных и нравственных ценностей. Одним из эффективных методов такого воспитания является использование интеллектуальных игр, таких как шашки.

Шашки – это древняя настольная игра, которая требует от игроков стратегического мышления, логики, умения принимать решения и предвидеть ходы соперника. В процессе игры дети развивают свои когнитивные способности, учатся анализировать ситуации, принимать решения и контролировать свои эмоции. Игра в шашки способствует развитию таких ценностей, как терпимость, уважение к сопернику, честность и ответственность за свои действия. В процессе игры дети учатся принимать поражение с достоинством, радоваться победе без зазнайства, уважать мнение других и уметь находить компромиссы. [1]

Кроме того, игра в шашки способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. В процессе игры они учатся контролировать свои эмоции, выражать свои чувства конструктивно, а также понимать эмоциональное состояние других людей. Эти навыки помогают детям лучше понимать себя и окружающих, улучшают их способность к общению и сотрудничеству.

© Алексеенко Д.А., 2025

В нашем детском саду ежегодно проводится шашечный турнир. Организация данного мероприятия становится отличным способом не только разнообразить досуг детей, но и помочь им развить важные когнитивные навыки. Воспитанник нашей группы в этом году занял 1 место в детском саду среди старших и подготовительных групп и прошел в окружной этап конкурса.

Высокий результат воспитанников в шашечном турнире можно объяснить несколькими факторами:

1. Подготовка: Регулярные тренировки и занятия шашками помогают детям освоить базовые правила и стратегии игры, что способствует повышению их уверенности в своих силах.

2. Командный дух: участие в турнирах формирует командный дух, сотрудничество и умение работать в команде, что важно для развития социального взаимодействия у детей.

3. Эмоциональное развитие: дети учатся контролировать свои эмоции, что особенно важно во время соревнований. Они понимают, как справляться с волнением и разочарованием.

4. Критическое мышление: игры развивают аналитические способности, что помогает детям лучше оценивать ситуации и принимать обоснованные решения.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеллектуальные игры, такие как шашки, действительно может привести к высоким результатам в конкурсах и турнирах. Первое место на уровне детского сада для нас является не просто достижением в игре, но и результатом комплексного подхода к воспитанию детей. Участие в шашечных турнирах служит не только показателем успешности в игре, но и важным этапом в духовно-нравственном воспитании дошкольников, формируя их как гармонично развитых личностей.

Игра в шашки развивает у детей множество важных качеств, таких как внимание, логическое мышление, терпение и умение принимать решения. Кроме того, шашки формируют у детей чувство товарищества и справедливости, так как игра часто проходит в духе здоровой конкуренции. Чтобы достичь высоких результатов на турнире, необходимо не только обучить детей правилам игры, но и привить им интерес к интеллектуальным соревнованиям. Регулярные тренировки, участие в турнирах и об-

мен опытом с другими детьми способствуют развитию уверенности в своих силах.

Также важно, чтобы воспитатели и родители активно поддерживали детей, создавая положительный эмоциональный климат. Это поможет формировать у детей мотивацию к учебе и стремление достигать успехов, как в игре, так и в других аспектах жизни. Таким образом, достойное выступление на шашечном турнире может стать одним из признаков успешного духовно-нравственного воспитания дошкольников, и этот опыт можно перенести на другие интеллектуальные игры, такие как шахматы или настольные игры, что будет способствовать дальнейшему развитию детей.

Научить дошкольников интеллектуальным играм можно с помощью нескольких простых и эффективных методов:

1. Создание комфортной атмосферы: важно, чтобы дети чувствовали себя свободно и были настроены на игру. Мы постарались создать уютное пространство, где они смогут сосредоточиться и наслаждаться процессом.

2. Постепенное введение игр: начинали мы с простых игр, которые не требуют сложных правил и постепенно усложняли задачи по мере того, как дети начинали понимать игровую механику.

3. Пример взрослых: Дети учатся, подражая взрослым. Мы играли вместе с детьми, показывали им, как действовать в ходе игры, обсуждали стратегии и делились своими мыслями.

4. Использование наглядных материалов: Визуальные пособия, такие как карточки, настольные игры или раздаточные материалы, помогли детям лучше понять правила и цели игры.

5. Развитие коммуникативных навыков: во время подготовки к турниру мы старались мотивировать детей говорить о своих ходах и объяснять свои действия. Это развивает мышление и критический подход к играм.

6. Обсуждение результатов: после каждой игры нами вместе с детьми проводилось обсуждение. Спрашивали детей о том, что им понравилось, что они узнали и какие стратегии сработали лучше всего.

7. Разнообразие игр: мы старались предлагать разные интеллектуальные игры: шашки, шахматы, лото, головоломки и другие. Это помогает развивать различные умения: логическое мышление, внимание и память.

8. Похвала и поддержка: самое важное, нужно не забывать хвалить детей за усилия и достижения, даже если у них еще не все получается. Это помогает развить уверенность в себе и желание продолжать участвовать в играх.

Применяя эти методы, педагоги эффективно обучают дошкольников интеллектуальным играм, развивая их мышление, внимание и социальные навыки.

Таким образом, интеллектуальные игры, в частности шашки, являются эффективным инструментом для духовно-нравственного воспитания детей. Они способствуют не только интеллектуальному развитию, но и формированию ценностей, которые необходимы для построения гармоничных отношений с окружающим миром. Родители и педагоги могут использовать игры в шашки как средство для развития духовных и нравственных качеств у детей, помогая им стать более взрослыми, ответственными и эмпатичными личностями.

Использованные источники

1. Базенина О.Н., Интеллектуальное развитие детей через народную игру шашки // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/06/25/tema-intellektualnoe-razvitie-detey-cherez-narodnuyu-igru-shashki

Елена Александровна Ержанова,
Наталья Александровна Ерофеева
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно-нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в совместной деятельности с родителями на примере изготовления альбома с семейными фотоколлажами

Духовно-нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в совместной деятельности с родителями – это важный аспект, который помогает формировать у ребенка основные моральные ценности и ориентиры. Взаимодействие между детьми и родителями в этом процессе способствует укреплению семейных связей и созданию благоприятной атмосферы для развития личности [1].

В такой деятельности создается общее пространство для общения. Родители организуют совместные занятия, такие как чтение книг с нравственным содержанием, обсуждение прочитанного и его моральных аспектов. Это позволяет детям понимать важность этических норм и развивает их критическое мышление.

Родители принимают участие в детских ролевых играх и театрализации. Совместные ролевые игры, основанные на нравственных дилеммах или ситуациях, способствуют пониманию детьми социальных норм и правил поведения. Например, разыгрываются ситуации, где нужно проявить доброту, честность или помощь другим.

Родители совместно с детьми принимают участие в культурных мероприятиях. Посещение театров, выставок, концертов, на которых поднимаются вопросы морали и духовности, также полезны. Это не только обогащает культурный опыт ребенка, но и открывает возможности для обсуждения значимых тем в семье.

© Ержанова Е.А., Ерофеева Н.А., 2025

Обсуждение нравственных вопросов с детьми. Нами ведется просветительская работа с родителями: о важности создания возможности для открытых разговоров с детьми о добре и зле, о ценностях дружбы, честности и ответственности. Это способствует развитию у детей способности рассуждать на эти темы и вырабатывать собственное мнение.

Совместное творчество также дает положительный эффект. Занятия творчеством, например, рисование, лепка, создание поделок, могут быть направлены на выражение чувств и эмоций, что также является важным аспектом духовно-нравственного воспитания. В процессе обсуждения созданных работ идет обсуждение того, какие эмоции они вызывают и какие идеи были вложены в них.

Духовно-нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в совместной деятельности с родителями, например, при изготовлении альбома с семейными фотоколлажами, имеет множество положительных аспектов. Этот процесс способствует формированию у детей базовых ценностей, развитию эмоциональной сферы и укреплению семейных связей, побуждает к проявлению чувств любви, уважения и привязанности к своей семье.

Вот несколько ключевых моментов, которые были учтены при организации данного мероприятия:

– Семейные ценности: обсуждение с детьми их семейных традиций и истории помогло им понять важность семьи и её роли в жизни человека. Родители и дети рассказали о своих воспоминаниях, что создало атмосферу доверия и близости.

– Творческое взаимодействие: создание альбома требовало совместной работы родителей и детей. Это не только способствует развитию творческих навыков, но и помогает формировать умение работать в команде, участвовать в обсуждениях и принимать решения вместе.

– Эмоциональное развитие: во время работы над коллажами дети выражали свои чувства и эмоции. Обсуждая выбранные фотографии и моменты, они говорили о своих чувствах, делились радостью, гордостью и даже грустью.

– Укрепление связей: совместная деятельность создала возможность для укрепления отношений не только между родителями и детьми, но и между семьями других детей в группе. Это способствовало формированию дружеской атмосферы в группе детского сада.

– Рефлексия и обсуждение: после завершения работы над альбомом было проведено обсуждение, где дети смогли поделиться своими впечатлениями и тем, что они узнали о своей семье и других семьях. Такое обсуждение помогает развивать критическое мышление и навыки самовыражения.

Таким образом, создание альбома с семейными фотоколлажами стало не только творческим, но и образовательным процессом, который способствует духовно-нравственному воспитанию и укреплению семейных ценностей.

На творческом родительском собрании нами был намечен следующий план работы:

– Обсуждение целей: начинается собрание с объяснения значимости духовно-нравственного воспитания, акцентируется внимание на том, как совместные занятия родителей и детей формируют эмоциональное взаимопонимание и доверие в семье.

– Инструкция по созданию альбома: дается объяснение, как будет проходить процесс создания альбома. Родители могут заранее подготовить фотографии, которые символизируют важные моменты их семейной жизни. Затем предложите идеи для оформления: тематические странички, рисунки детей, интересные надписи.

– Совместная работа: предложите родителям и детям работать в парах или небольших группах. Это поможет укрепить связи внутри семьи и развить навыки сотрудничества. Дети могут рассказывать о каждом фото, а родители помогут им выразить мысли словами.

– Темы для обсуждения: в процессе создания коллажей обсуждайте с родителями и детьми важные ценности: дружбу, поддержку, доверие и любовь в семье. Пусть дети расскажут, что для них значат эти моменты и как они видят свою семью.

– Показ результатов: завершите мероприятие показом готового альбома. Каждый участник может поделиться своим творе-

нием, рассказать историю, стоящую за каждым моментом. Это создаст атмосферу единства и взаимопонимания.

– Рефлексия: в конце собрания обсудите, что нового узнали родители и дети, как повлиял данный опыт на их отношения. Это поможет закрепить полученные знания и сделает процесс более осознанным.

Такое совместное активное участие в создании альбома не только способствует духовно-нравственному воспитанию, но и укрепляет семейные узы, формируя у детей чувство гордости за свою семью и окружение.

Таким образом, совместная деятельность родителей и детей в сфере духовно-нравственного воспитания является важным компонентом формирования гармоничной личности. Она помогает детям осваивать ценности и нормы, которые будут определять их поведение в обществе.

Использованные источники

1. Бурлуцкая О.В. Развитие духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством взаимодействия ДОУ и семьи // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. – URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/08/16/razvitie-duhovno-nravstvennyh-kachestv-u-detey

Айсулу Мухамбетжановна Шакенова,
Жулдуз Ермековна Букенова
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеграцию сказок Александра Сергеевича Пушкина с опытно-экспериментальной деятельностью в рамках проекта «Огород на окне»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников – одна из ключевых задач современного образования.

В. А. Сухомлинский считал, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем». [1]

Интеграция сказок Александра Сергеевича Пушкина с опытно-экспериментальной деятельностью в рамках проекта «Огород на окне» может эффективно способствовать этому процессу.

Понимание ценностей: сказки Пушкина насыщены нравственными уроками и ценностями, такими как доброта, честность, дружба и взаимопомощь. Чтение и обсуждение этих сказок с детьми помогает им усвоить важные моральные понятия. Например, обсудив «Сказку о рыбаке и рыбке», мы обращаем внимание на темы желания и удовлетворенности, а также последствия ненасытности.

Практическое применение знаний: проект «Огород на окне» предоставляет возможность для детей не только узнать о природе и растениях, но и применить полученные знания на практике. Участвуя в процессе посадки и ухода за растениями, дети развивают ответственность и заботу о живом, что тоже является важной частью духовно-нравственного воспитания.

© Шакенова А.М., Букенова Ж.Е., 2025

Объединение творческой и практической деятельности: после чтения сказок, дети создают свои маленькие произведения искусства (например, рисуют героев сказок или делают поделки) и связывают их с процессом работы в огороде. Это способствует развитию творческих способностей и воображения.

Формирование критического мышления: обсуждая сюжеты сказок, дети учатся анализировать действия персонажей и их последствия, что развивает критическое мышление и умение делать выводы.

Совместная работа и социальные навыки: проект «Огород на окне» включает в себя работу в группе, что помогает детям развивать социальные навыки и учиться работать в команде.

В нашем детском саду каждый год проводится конкурс «Лучший огород на окне», где мы вместе с детьми и с родителями принимаем активное участие. В прошлом году его тематика была по сказкам А.С. Пушкина, и мы взяли за основу «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». На фоне первого окна мы расположили красивый, красочный и яркий баннер по сказкам поэта. А многолетние цветы, рассада овощей, а также рассада лекарственных растений послужили частью композиции к сказке. Золотая рыбка на берегу моря, а разные растения и овощи – имитация зеленого берега. Наша группа заняла первое место в детском саду.

Интеграция сказок Александра Пушкина и опытно-экспериментальной деятельности в рамках проекта «Огород на окне» стало увлекательным и познавательным процессом для детей. Представляем несколько ключевых направлений его реализации:

1. Через тематику сказок: мы использовали сюжеты и персонажи сказок Пушкина, чтобы заинтересовать детей в агрономических экспериментах. Например, можно обратиться к сказке и обсудить, как растут растения в разных условиях, или использовать элементы «Сказки о рыбаке и рыбке», чтобы поговорить о том, как заботиться о растениях и превращать их в нечто удивительное.

2. Эксперименты с растениями: проводили эксперименты, начиная с посева семян и наблюдения за их ростом. Каждый этап

эксперимента сопровождали чтением фрагментов из сказок и обсуждением, что происходит в сюжете, а также проводили параллели с реальным опытом ухода за растениями.

3. Творческие задания: после знакомства с определенной сказкой предлагали детям создать свои собственные «сказочные» огороды, где каждое растение связано с персонажем или событием из любимой сказки Пушкина. Это помогает развивать воображение и креативность.

4. Обсуждение морали: обсуждали мораль сказок и правила ухода за растениями.

5. Игра и практическая деятельность: в процессе работы над проектом использовали игровые элементы, сквозь призму которых давали детям знания о ботанике. Например, организовывали игру «Угадай растение», где каждая карточка связана с определенным персонажем или элементом сказки.

Такая интеграция помогает детям не только лучше понять природу и агрономию, но и углубиться в творчество Пушкина, развивая их интерес к литературе и окружающему миру. Таким образом, интеграция сказок Пушкина с проектной деятельностью не только обогащает опыт детей, но и формирует у них духовно-нравственные ориентиры, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни.

Использованные источники

1. Поддубная Н.А., Развитие духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством взаимодействия ДОУ и семьи // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. – URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/12/20/skazki-pushkina-osnova-formirovaniya-duhovno

Наталья Александровна Снесарева,
Алёна Ивановна Юрковская,
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»

Патриотическое воспитание в дошкольной образовательной организации

Патриотизм – это ревностное деятельное отношение к Родине, стремление что-то делать для её блага, для её процветания. Патриотизм, как социальное явление – цементирующая основа существования и развития нации и государства.

В одном из своих выступлений В.В. Путин сказал: «Патриотизм – это главное! Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве и даже о национальном суверенитете». Принимая понятие «Патриотизм», можно определить патриотическое воспитание, как управляемый скоординированный совместный процесс деятельности государственных и общественных организаций по формированию у детей высокого патриотического долга, сознания, готовности к выполнению задач по обеспечению защиты отечества и его национальных интересов [1].

Современная система дошкольного образования должна помочь ребёнку в познании общечеловеческих ценностей жизни – нравственности, духовности, патриотизма. Для каждого человека естественно желание гордиться своими родителями, а также народом, к которому принадлежишь. Поэтому очень важно воспитывать у детей здоровый патриотизм, нравственные и духовные черты личности, начиная с дошкольного возраста.

Чтобы в будущем дети любили свою страну и стремились сделать жизнь в ней лучше, необходимо заложить основу для этой любви: знакомить ребёнка с лучшими достижениями его соотечественников, примерами патриотизма, благородства, трудовых подвигов и др.

В этой ситуации система образования должна осознать ответственность за формирование у нового поколения:

© Снесарева Н.А., Юрковская А.И., 2025

– ориентации на уважение и доверие к старшим, восприятие рассказов о жизни и деятельности действительно выдающихся людей, граждан России;

– интереса к культуре истории своего народа, любви к своей стране;

– ориентации на продуктивный, полезный и значимый для других людей труд;

– правильных, эталонных представлений о добре и зле, формирующих соответствующие модели поведения;

– уважение к своей культуре и культуре других народов;

– ориентация на простые, вечные, подлинные человеческие духовные ценности.

Именно содержание нравственного, патриотического и духовного воспитания формирует у человека смысл собственной жизни, назначение в обществе, своей семье, социальном пространстве взрослых [2, с. 12].

Воспитание гражданина, патриота своей станы начинается с семьи, любви к родине, к родному краю. В рамках проекта «Мы будущее России» на лестничном марше нами педагогами была организована выставка достопримечательностей Омска. Благодаря этому проекту наши дети и их родители смогут лучше узнать свой город.

В ходе решения задач по патриотическому воспитанию дошкольников наши дети и родители принимали участие в создании мини-музея «Согреем памятью сердца» и экспозиции «Блокадный хлеб» созданного на базе БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида». Приносили фотографии дедушек, прадедушек участников Великой Отечественной Войны. А также письма, сохранившиеся со времён войны. Делали открытки, поделки для ветеранов.

В детском саду нами было организовано мероприятие, посвящённое блокаде Ленинграда. Где знакомили детей с произведениями художественной литературы, проводили беседы с показом презентаций, видеофильмов. Дети рассматривали альбомы, картины, слушали песни о войне и блокаде. В группах учили стихи и песни, делали открытки. Ведь в наше время, очень непросто рассказывать о таких тяжёлых страницах нашей истории

маленьким детям. Но такое знакомство с историей своей Родины, героизмом нашего российского народа просто необходимо. Важно вызвать у ребят не страх, а гордость за свою Страну, уважение и восхищение мужеством её защитников и мирных жителей, стремление воспитывать свой характер, чтобы вырасти достойной сменой своим отважным прадедам.

И в своей группе мы организовали патриотический уголок «Не жалея жизни». Родители и дети принимали участие в создании экспонатов, приносили книги, картинки, сборники стихов и стенгазеты. Сами создавали дидактические игры «Узнай наш флаг» с её помощью дети познакомились с флагами разных стран и узнали, что означают цвета на флаге России. Воспитанники научились узнавать наш флаг среди других. Игра-пазл «Собери герб Омска» благодаря этой игре дети познакомились с гербом нашего города. Были организованы выезды в парк Победы, где дети читали стихи и возлагали цветы. Там дети увидели и узнали памятники, которые были возведены в честь героев, участвующих в Великой Отечественной Войне. Совместно с родителями был организован выезд в музей Воинской славы. Где дети узнали о боевом прошлом людей, посмотрели на предметы и вещи военного времени. Возможность посмотреть на настоящий автомат, ружьё, миномёт «Катюша». Ребята осознали насколько тяжело было держать в руках оружие, и какой силой и мужеством должны были обладать люди в те тяжёлые годы. Мы попросили родителей принести портрет своего прадедушки, прапрадедушки, принимавшего участие в Великой Отечественной Войне, организовали «Вечер Памяти». Родители совместно с детьми рассказывали, о своих героях: где служил, какими медалями, орденами и наградами был награждён. Очень важно передать детям умение чтить память о дорогом для твоей семьи человеке. У ребёнка появится герой – сильный, смелый, отважный, который жертвовал собой во имя победы.

Также в нашей группе организована мини-библиотека, где представлены стихи, рассказы о войне, которые мы регулярно читаем детям. У нас организовываются музыкальные мероприятия, посвященные 23-му февраля, девятому мая, проводится спортивные мероприятия, конкурс чтецов. Ко дню Мира изготав-

ливаем из бумаги голубей, символизирующих мир, и запускаем их в небо. Проводили занятия цикла «Мой город – моя малая Родина», составляли альбомы «Мой город» «Достопримечательности Омска». Родители совместно с детьми готовили проект о памятных местах великой победы в городе Омске, об улицах названных честь героев. Приносили фотографии и представляли их. После оформления данного проекта получились интересные работы, содержащие исторические справки о памятниках архитектуры.

Участвовали в акции «Бессмертный полк» и «Письмо солдату». Были проведены беседы с детьми. Детям были заданы вопросы: Какие слова благодарности вы бы хотели сказать солдату? Как вы думаете, какие чувства испытывали солдаты после победы в Великой Отечественной Войне? Высказывания были оформлены в письма.

Если дети будут знать название страны, проявлять любовь к природе Родины, её географии, будут знать символы, если назовут имена тех, кто прославил нашу страну, будут петь песни, читать стихи, то мы будем считать, что наша задача выполнена! И мы растим достойное поколение, которое любит свою Родину.

Использованные источники:

1. Дополнительное образование: Федеральный информационно-методический портал. – URL: http://dopedu.ru/articles/152-2012-05-23-19-14-02.html

2. Савченко В.И. Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

Алёна Степановна Филатова,
Юлия Николаевна Сенина
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 339 общеразвивающего вида»

Формирование патриотических качеств личности ребенка посредством сохранения памяти об истории Великой Отечественной войны у детей дошкольного возраста

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста всегда являлось и является одной из основных задач воспитания маленького человека. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, неразрывность с окружающим миром, а также желание сохранять и приумножать богатство своей родной страны [1]. Поэтому мы должны воспитывать у детей любовь и привязанность к родной семье, дому, детскому саду, городу.

Немаловажным является формирование бережного отношения к природе и всему живому, умение заботиться о ближнем, оказывать помощь. Прививать уважение к труду. Развивать интерес к русским традициям и обычаям, знакомить с ремеслами и промыслами. Необходимо знакомить дошкольников с местом, где они живут, а также их правами, как граждане своей страны.

Изучение истории не должно проходить без знакомства с символикой страны. С каждым шагом мы должны приближаться к зарождению в маленьком человеке чувства ответственности и гордости за свой край, свою Родину, её достижения [1]. Так как мы большая многонациональная страна, то в своих воспитанниках мы должны зародить чувство миролюбия и уважения к другим народам и их традициям. Так по крупинкам, шаг за шагом мы, начиная с детского сада, занимаемся патриотическим воспитанием детей, в основе которого лежат, прежде всего, нравственные качества. А нравственность, по нашему мнению, зарождается в семье. Любовь к Родине начинается с любви к своим близ-

© Филатова А.С., Сенина Ю.Н., 2025

ким. Именно семья является благодатной средой для воспитания чувства гордости за культуру своего народа. Потому что именно в семье особый микроклимат, основанный на доверительных отношениях. Взаимоотношения в семье переносятся на отношение к обществу, к стране. Исходя из нашего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ, что уже младшему дошкольнику доступны чувства любви к своей семье, родному краю, городу, родной природе. Это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе повседневного целенаправленного воспитания.

Поэтому воспитание патриотизма детей дошкольного возраста возможно только в тесном контакте с семьей и администрацией детского сада, а реализовать работу по воспитанию патриотизма помогает ещё и развивающая среда в группах, которую мы, педагоги, создаём для наших воспитанников.

На современном этапе воспитание будущего гражданина патриота своей страны становится очень актуальным и особенно трудным, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Причем такие методы, не должны быть ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, раскрывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные малышу стороны окружающей действительности.

Начинаем свою работу с малых фольклорных форм: потешки, стихи, прибаутки и, конечно, сказки, колыбельные песни, игры настольные и музыкальные, совместные посиделки и развлечения с родителями.

Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабуш-

ками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своей группе, участке, дворе, подъезде, на улице, в парках. Помимо русских народных игр, мы знакомим с играми, традициями других народов. Наша группа очень многонациональна, поэтому нам легко удаётся донести до ребят это понятие и формировать дружеские отношения между ними. В прошлом году стали победителями в конкурсе «Моя многонациональная семья», где мы представили свою группу, как семью.

Большое значение для патриотического воспитания детей имеет их активная разнообразная деятельность, так как быть патриотом – это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на благо её. В этом контексте патриотическое воспитание и гражданское является не самоцелью, а естественным процессом и результатом всей проводимой нами работы [2].

Так с ребятами постарше мы уже проводим различные тематические мероприятия по ознакомлению с историей своей страны: «Сталинградская битва», «Блокада Ленинграда», «Улицы города, названные в честь героев Великой Отечественной войны», «Памятники героям» и другие. Со старшими дошкольниками, совместно с их родителями, проводили проектную деятельность по изучению названий улиц нашего города Омска, носящих имена героев Великой Отечественной войны. Так наши воспитанники познакомились с историей жизни Лизы Чайкиной, которой присвоено звание героя Советского Союза посмертно, подвигом минёра-разведчика, героя Советского союза, Владимира Петровича Горячева, в память, о котором установлен памятник у школы № 12, подвигом генерала Дмитрия Михайловича Карбышева, советского военачальника, Героя Советского Союза, с подвигом Ватутина Николая Федоровича, генерала армии, командующего на Юго-Западном, Воронежском и первом Украинском фронтах. Узнали о военном летчике Комкове Филиппе Антоновиче, именем которого названа улица. Узнали о Дмитриеве Алексее Петровиче, который жил и работал в нашем городе после Великой Отечественной войны и занимался воспитанием молодежи и других героях, в честь которого названа улица нашего родного города и создан музей в школе № 135.

Пусть не всем солдатам, участникам Великой Отечественной войны, тыловикам-труженикам присвоены звания героев Советского Союза, но мы стараемся донести воспитанникам, что простые солдаты тоже герои, они сражались за нашу жизнь, наше светлое будущее. Очень интересным и познавательным было мероприятие, когда ребята рассказывали о своих солдатах-прадедах. Совместно с родителями, используя семейные фотоархивы, мы составили презентации, с которыми выступали наши воспитанники перед гостями детского сада. Даниил рассказал о своем прадедушке, Лисихине Василии Михайловиче, ушедшем воевать с первым призывом в 1941 году, участвующем в прорыве Блокады Ленинграда, за что был награжден медалью, был ранен, но прошел всю войну. Воспитанник Саша поведал нам историю своего героического прадедушки Нистратова Сергея Михайловича, который своим потомкам оставил великое наследие: он написал 4 тома воспоминаний о своей жизни и Великой Отечественной войне. Поэтому в презентации цитировались слова самого солдата. «У меня не было ни детства, ни юности...» – такими словами начинает свой рассказ Сергей Михайлович, который 17-летним парнем был призван в армию, в пехотную часть 343 запасного полка. Взрослые люди не могли спокойно слушать выступление Саши о своем прадеде, потому что нам свою историю рассказывал сам солдат устами правнука. И мы знаем, что такие проекты, встречи, мероприятия очень нужны и важны и никогда не проходят бесследно, всегда находят отклик в сердцах наших маленьких воспитанников, маленьких патриотах.

В нашем детском саду создаются мини-музеи: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Они сражались за Родину», «Я эту землю Родиной зову», а также «Стена Памяти», на которой располагаются фотографии участников Великой Отечественной войны – родственников сотрудников и воспитанников. Но прежде, чем передать фотографии, наши ребята рассказывают о своих родных – героях, памятные истории которых свято хранятся и передаются из поколения в поколение в их семьях. Так воспитанница Катя рассказывала о своих прадедушках, с портретами которых её семья участвует в акции «Бессмертный полк». Ребята узнали историю Плотникова Виктора Егоровича, который

был призван в июне 1942 года, воевал на Сталинградском фронте в звании ефрейтора-наводчика, после ранения продолжил службу в Народном комиссариате внутренних дел, а затем в Министерстве внутренних дел. С огромным интересом слушали истории о другом герое семьи – Губанове Александре Тихоновиче, старшине танкисте-механике. В суровые декабрьские дни 1941 года был неравный бой, с превосходящими силами противника. Наши танкисты одержали победу под Харьковом и в личном деле солдата появилась запись: «За проявленное мужество наградить орденом Красной Звезды». Но так получилось, что награда нашла своего героя только спустя 27 лет. В день пятидесятилетия прадедушке Кати, начальнику транспортного цеха Губанову Александру Тихоновичу был вручен орден. И как здорово, что в этой семье, уже третьим поколением бережно хранится не только память, но и, пожелтевшая от времени, газетная вырезка с заметкой. Ко всем подобным историям мы стараемся относиться с трепетом и уважением. Стараемся, чтобы каждый рассказ был услышан и прочувствован нашими ребятами.

Конечно же, мы знакомим и с художественными произведениями. Рассказываем биографии писателей, поэтов, которые сами прошли Великую Отечественную войну и смогли нам об этом рассказать. Читаем и заучиваем наизусть стихотворения. Современные дети легче откликаются на знакомство с новым материалом, если используются компьютерные технологии, поэтому мы включаем в свою работу презентации, мультимедиа с последующим обсуждением.

В нашем детском саду свято чтут память героев Великой Отечественной войны и с огромной благодарностью вспоминают погибших земляков. Рядом с нашим детским садом находится аллея Ветеранов, вначале которой установлен памятник ветеранам Великой Отечественной войны. Ребята каждый день проходят мимо этого памятника и, конечно, знают, в чью честь он установлен. Наши старшие дошкольники каждый год накануне великого праздника Победы приходят к этому памятнику, возлагают цветы и вспоминают героев.

Работа по воспитанию патриотизма у детей дошкольного возраста всегда велась в детских учреждениях, и будет нами про-

должаться. Потому что только у, помнящего и чтущего историю, народа есть будущее, а мы занимаемся воспитанием этого будущего. Если мы не научим ребенка любить свою страну, чтить память героев, земляков, предков, кому она будет нужна? Кто будет радоваться ее достижениям, и болеть ее горестями? Судьба Родины в руках человека, и ждать момента, когда она будет достойна его любви, по крайней мере, неразумно. Родина такова, какой мы сами ее делаем. Пусть наши воспитанники вырастут достойными патриотами и защитниками своей страны!

Использованные источники

1. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет: методическое пособие. – М.: Сфера, 2007.

2. Корчажинская С. Воспитываем патриотов // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6.

Елизавета Викторовна Дмитриева,
Марина Владимировна Старостина
Старшие воспитатели
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»

Воспитание патриотизма у дошкольников средствами программы по ранней профориентации

Патриотическое воспитание разносторонний и многоаспектный процесс, включающий в себя различные формы работы и направления, такие как историко-краеведческое, героико-мемориальное, литературно-музыкальное, трудовое воспитание и другие. Для реализации гражданско-патриотического воспитания мы выбрали направление трудовое воспитание, а именно написание программы по ранней профориентации. Патриотизм подразумевает осознанную любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к жертвам ради нее, осознанная любовь к своему народу, его традициям. Патриот не может быть нетрудолюбив.

Мир глазами ребенка всегда больше, интересней, увлекательнее, чем глазами взрослого. Период дошкольного детства психологи и педагоги называют «сензитивным» [2], т. е. восприимчивым, основывающимся на чувствах. Ребенок в этот период встает на путь познания и постижения окружающего его мира не только через восприятие, но и через непосредственное участие в деятельности окружающих его людей. В дошкольном учреждении он приучается к взаимодействию в различных видах деятельности: игровой, познавательной, исследовательской, двигательной, трудовой. Именно в дошкольном возрасте ребенок начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, когда он начинает заявлять о своих намерениях, интересах и желаниях, тогда начинается трудовое воспитание.

В работе по проекту «Омск – город славы трудовой», проводимого при поддержке Омской епархии, цель которого содей-

© Дмитриева Е.В., Старостина М.В., 2025

ствие процессу духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, формирование представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека, на основе ценностей труда, формирование трудолюбия у детей, мы столкнулись с проблемой масштабного незнания и незаинтересованности воспитанниками трудом своих родителей, бабушек и дедушек, а ведь город Омск – это город героев тыла, тружеников, чьими силами была добыта Победа в Великой Отечественной Войне. В ходе бесед с детьми на тему труда и занятий членами их семей, дети на вопросы о работе родителей отвечали: «зарабатывает деньги», «ходит на работу», «работает», «не знаю, чем занимается». На вопрос о том, кем бы они хотели стать, когда вырастут, дети отвечали: «хочу быть блогером», «хочу стать тиктокером», «мне будут ставить «лайки» и я буду популярным» и т. п.

Подобная тенденция отношения к трудовой деятельности не может не настораживать. Не далее, как через 15–20 лет нас ждет наплыв работоспособных граждан, не желающих работать, а желающих только получать удовольствие от выкладывания «контента» и «собирания лайков». Эта перспектива не может не вызывать тревогу. Кроме того, трудолюбие – это одна из основополагающих добродетелей личности [3]. Умение трудиться, планировать свою деятельность, предвидеть ее результат важные умения необходимые каждому человеку.

Благословение Божье на труд было дано прародителям Адаму и Еве ещё до того, как они согрешили: тогда, когда они пребывали в состоянии счастья и жили в Раю. Одним из первых трудовых заданий, порученных Богом Адаму, было дать имена всем животным [1, с. 9]; другим заданием было хранить и возделывать сад [1, с. 7].

Анализируя сложившуюся ситуацию, нами была разработана и реализована дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного воспитания по ранней профориентации дошкольников «Славен человек делами».

Трудовое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в разнообразной трудовой деятельности (учебной, трудовой, общественной и т. п.) [4], глубокого уважения к труду человека, бе-

режливого отношения к материальным и духовным ценностям, созданным трудом людей, осознанного и добросовестного отношения к своей работе и обязанностям, в то время как профориентация подразумевает формирование более широких представлений детей о мире профессий.

Ранняя профориентация призвана:

– дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;

– сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;

– предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Профориентация для детей дошкольного возраста – это, прежде всего, знакомство с миром труда и профессий, представленных в нем. Возможность получить знания о профессиях, их особенностях, инструментах и в игровой форме «прожить» роль представителей различных профессий. Узнать, какие профессии у родителей и ближайших родственников, привлекая и их к рассказам о своих профессиях, какие навыки нужны в этих профессиях.

Каждая тема программы открывается загадкой, например:

Настоящий он герой,
Ведь с огнём вступает в бой.
И хоть этот враг коварный,
Победит его…(Пожарный)

Несмотря на то, что ответ загадки довольно простой дети проживают ситуацию успеха, что они смогли отгадать эту загадку, а успешное преодоление проблемной ситуации в начале мотивирует детей активно и с интересом работать на протяжении всего занятия, что играет большую роль в усвоении новой информации по теме.

В процессе образовательной деятельности педагог имеет возможность использовать обширный комплект обучающих презентаций по всем профессиям, представленным в программе. Воспитатели, которые взяли в работу программу «Славен человек делами» отметили полезность этих материалов, ведь они содержат основную опорную информацию, которую без труда можно дополнять по ходу занятия.

Также программа «Славен человек делами» содержит набор сюжетно-ролевых игр по темам (профессиям) программы, такие как: «Капитан корабля», «Селекционер», «Картограф», «Врач-окулист», «Медицинская сестра», «Биолог», «Ветеринар», «Фармацевт», «Полицейский» и другие. Всего в программе представлено более 30 профессий из различных областей: транспорт, безопасность, здоровье, образование, творчество.

Каждое занятие содержит не только теоретический, но и практический блок. Дети создают карты, проводят занимательные опыты, придумывают новые виды животных и растений, а учебный год завершается итоговым мероприятием «Ярмаркой профессий» или презентацией творческих проектов «Труд в моей семье», где воспитанники могут с гордостью рассказать о труде своих родных и близких.

Конечно, дошкольный возраст – это время игры и особенно детям нравятся игры по профессиям. Кем ты будешь сегодня? Водителем автобуса, или сотрудником МЧС, а может ветеринаром, который спасает котенка? Возможность прожить эту роль, получить поддержку педагога, когда ты не знаешь, как надо поступить и просто поиграть в новую игру очень вдохновляют детей, и они ждут новых занятий с нетерпением.

Как известно, дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. В этом возрасте ребенок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом, легко усваивает новые знания. В этот период дети любознательны и при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества.

Трудиться на благо своей страны, его народа, бережно относиться к труду других людей и самому трудиться ответственно – это качества настоящего патриота. Реализация программы «Славен человек делами» позволяет интересно, эффективно формировать у детей знания о профессиях города и страны, где они живут, о труде в их семьях и равняться на взрослых, ведь сегодня дети играют в эту профессию, а завтра, возможно, выберут ее для себя на всю жизнь.

Использованные источники

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2018. – 1217 с.

2. Сензитивность // Словари и энциклопедии на Академике. – URL: https://psychology.academic.ru/3882/сензитивность (дата обращения: 17.11.2024).

3. О добродетелях // Азбука веры. – URL: https://azbyka.ru/o-dobrodetelah (дата обращения: 17.11.2024).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (дата обращения: 17.11.2024).

Екатерина Анатольевна Лаврентьева,
Галина Сергеевна Двойнева
Музыкальные руководители
БДОУ г. Омска «Детский сад № 214 комбинированного вида»

Педагогическая поддержка родителей в вопросах патриотического воспитания дошкольников

О патриотизме очень хорошо высказался известный академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости – это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [1, с. 53].

Проблема патриотического воспитания дошкольников сегодня одна из наиболее актуальных. Ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Патриотическое воспитание современных детей заключается не только в том, чтобы вызвать чувство любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, миролюбивого отношения к представителям других национальностей, но и уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования [2, с.5] является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

© Лаврентьева Е.А., Двойнева Г.С., 2025

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям, согласно методическим рекомендациям ФОП [3, с. 4], относятся такие национальные ценности как: патриотизм, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы гражданина Российской Федерации, приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, взаимопомощь и взаимоуважение, любовь к истории и культуре своей семьи, большой и малой Родины; преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с требованиями основной образовательной программы дошкольного образования [4. с.4] мы, педагоги-дошкольники, должны создать такие условия для воспитания детей дошкольного возраста, которые обеспечат не только их полноценное развитие, но и привлекут к содействию и сотрудничеству семьи, в которых находятся дети. Ведь только тесное сотрудничество педагогических работников, детей и родителей воспитанников сделает возможным всестороннее развитие и полноценное воспитание дошкольников.

Музыкальный руководитель дошкольного образовательного учреждения, несомненно, должен чётко выстраивать свою работу по взаимодействию с семьями воспитанников для оказания педагогической поддержки родителей в вопросах патриотического воспитания дошкольников. Ведь зачастую в семьях воспитанников не до конца понимают ценности патриотического воспитания в дошкольном возрасте, либо не уделяют данному вопросу соответствующего внимания.

Патриотическое воспитание – это длительный процесс, в котором детский сад является очень важным звеном. Смысл этого процесса заключается в постепенном осознании и принятии ребенком нравственных, моральных и поведенческих норм и правил, принятых в определенном социуме.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства и то, какие нравственные качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых. Поэтому большую ра-

боту по воспитанию у детей патриотических чувств необходимо вести в дошкольном учреждении, и музыкальные занятия являются неотъемлемой частью в целостном образовательном процессе дошкольника, и строить свою работу в данном направлении необходимо в тесном сотрудничестве со значимыми для ребёнка взрослыми – его семьёй.

Наша задача, как педагогов-дошкольников, музыкальных руководителей детского сада, не только планомерно осуществлять работу по патриотическому воспитанию с дошкольниками, но и оказать педагогическую поддержку родителей в данном вопросе, привлекая их к разнообразной деятельности в ДОО.

В своей практике мы используем следующие формы работы по заявленной теме:

– анкетирование;

– консультации, беседы;

– привлечение родителей к активному участию в мероприятиях ДОО;

– привлечение родителей к помощи в изготовлении атрибутики, пошиву костюмов для участия в патриотических мероприятиях;

– творческие встречи;

– выступление на родительских собраниях;

– оформление тематических стендов в музыкальных залах;

– проведение мастер-классов и онлайн-консультаций;

– ознакомление родителей с опытом работы ДОО в данном направлении.

Рассмотрим представленные формы работы по оказанию педагогической помощи родителям более подробно.

Анкетирование родителей позволяет выявить уровень потребности в педагогической помощи по патриотическому воспитанию дошкольников, а онлайн-анкетирования способствуют охвату большего количества семей воспитанников, расширяя возможности взаимодействия с родителями по данному вопросу.

На консультациях и личных беседах с родителями озвучиваются не только общие вопросы, освещающие выбранную тему, но и даются индивидуальные рекомендации по работе с конкретным воспитанником, учитывая его возрастные, физиологические, лич-

ностные особенности. Такой подход позволяет достичь желаемого результата в семье и ДОО, помочь ребёнку и его родителям наиболее полно понять представленную тему, составить план работы по патриотическому воспитанию дома и в детском саду.

При оформлении стендов в музыкальном зале мы презентуем свою работу по патриотическому воспитанию дошкольников в детском саду. Родители всегда с интересом рассматривают красочные фотографии, внимательно изучают информацию, представленную на слайде. Зачастую сами дошкольники обращают внимание родителей на стенд, особенно, если видят свою фотографию или фото мероприятия, в котором участвовали. Таким образом, мы популяризируем патриотическое воспитание, позиционируем его как важный аспект воспитательной работы детского сада.

Особенно актуальны и востребованы онлайн-консультации для родителей, которые мы выкладываем в официальной группе детского сада в социальной сети «ВКонтакте», а также в групповых чатах мессенджеров. Занятость родителей зачастую не даёт им полноценно вникнуть в представленную информацию на стендах и папках-передвижках. Нужная информация зачастую доступнее в онлайн-формате, что позволяет ознакомиться с ней в удобное для себя время. Интернет расширяет наши возможности включить в консультации фото, видеоматериалы, презентации, схемы, диаграммы. Таким образом, мы более наглядно и интересно представляем разные формы работы по патриотическому воспитанию в ДОО. У нас есть возможность порекомендовать родителям полезные образовательные ресурсы, предложив ссылки на необходимые материалы, чтобы расширить знания, полученные от педагогов, в домашней обстановке, более полно погрузиться в вопросы патриотического воспитания дошкольников.

Участие родителей в мероприятиях патриотической направленности проявляется по-разному. Это не только личное присутствие и непосредственное участие в том или ином мероприятии, но и активная подготовка к его проведению – предварительные беседы со своими детьми на заданную тему; изготовление необходимых атрибутов патриотической направленности,

например, пошив большого российского флага, костюмов в цветовой гамме «триколор», карты малой Родины, доклада об истории и традициях своей семьи и т. п.; транслирование опыта работы другим семьям; оценка качества работы дошкольной организации по патриотическому воспитанию дошкольников и др.

Формирование нравственных чувств у дошкольников возможно только через тесную связь с социальным окружением, семьёй ребёнка. Для него очень важен пример взрослых, близких людей. Никакие наши педагогические усилия не дадут положительно результата, если родители не восторгаются красотой природы родного края, богатством истории свой страны, традициями своей семьи. Наша задача, как педагогов, направить общение в семье в правильное русло, сделать родителей единомышленниками, союзниками в воспитании будущих граждан нашей страны. Только объединив усилия педагогов и семьи, мы вырастим новое поколение настоящих патриотов.

Использованные источники

1. Лихачев Д.С. Заметки о русском // Советская Россия. – М., 1984. – С. 53.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждена приказом министерства просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028. – М.: Сфера, 2022.

3. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. – М.: Сфера, 2022.

4. Основная образовательная программа БДОУ г. Омска «Детский сад № 214 комбинированного вида». – URL: https://ds214-omsk-r52.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/dokumenty/osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-bdou-g-omska-detskiy-sad-214-kombinirovannogo-vida.html

Гульсия Сагандыковна Поскальная,
Галина Васильевна Палатова
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 345»

Дети-герои Великой Отечественной войны

Сколько бесстрашия и любви к своей Родине может быть в маленьком детском сердце? Может ли война иметь детское лицо? И многим ли известно, сколько раз пересекались дети и война.

Вместе с отцами, старшими братьями и сестрами по зову сердца с оружием в руках шли в бой тысячи юных патриотов, которые боролись с фашизмом.

Сотни школьников сражались в партизанских отрядах, были членами подпольных организаций. Они были разведчиками и связистами, сестрами милосердия и подрывщиками. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к её врагам.

В своей работе по патриотическому воспитанию детей мы стараемся опираться на реальные примеры, которых очень много в истории нашей Родины. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники и друзья. Это были обыкновенные мальчишки и девчонки, но теперь их имена известны многим.

Сегодня мы хотим рассказать о детях, на чьи плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. Маленькие герои большой войны.

Зинаида Портнова. В 1942 году юная Зинаида вступила в организацию «Юные мстители», которая занималась распространением листовок, собирала разведданные и участвовала в диверсиях против гитлеровцев. Устроившись посудомойкой в немецкую офицерскую столовую, Зина отравила крысиным ядом суп,

© Поскальная Г.С., Палатова Г.В., 2025

который съели более 100 офицеров. Немцы устроили проверку всех, кто работал на кухне, и накормили Портнову тем самым супом. Но Зина ела, как ни в чем не бывало, и не выдала себя. Потом, испытывая страшную боль в животе, девочка еле добралась до дома бабушки, а та всю ночь отпаивала внучку травяными отварами и молочной сывороткой. Благодаря этому Зина выжила, но в деревне ей было оставаться опасно, и ее переправили в партизанский отряд. В 1944 году Зина Портнова была схвачена немцами. Она пыталась бежать, застрелив следователя (тот неосторожно положил пистолет на стол), офицера и часового, но была ранена и жестоко избита. Больше месяца Зину пытали, пытаясь добиться информации о партизанах, а затем расстреляли. Ей оставался всего месяц до 18-летия.[3]

Александр Бородулин. Один из пионеров-героев Великой Отечественной войны в детстве мечтал стать летчиком. Но война внесла в его планы свои коррективы. Вместо неба Сашу ждал партизанский отряд, а за выполнение опасных заданий он был награжден орденом Красного Знамени. Когда партизан выследили каратели, и нужно было прикрыть отход отряда, 16-летний Саша вызвался добровольцем. Вместе с 4 товарищами он принял бой, а когда остался один, то позволил фашистам окружить себя, выхватил гранату, и взорвал себя вместе с врагами. За этот подвиг он был повторно (уже посмертно) награжден орденом Красного Знамени. [3]

Надежда Богданова. Эту девочку фашисты убивали дважды. Маленькая, жалкая 9-летняя «нищенка» бродила среди немцев, просила милостыню, а заодно прислушивалась к их разговорам, и приносила партизанам из отряда ценную информацию. Когда Надю поймали первый раз, то жестоко били, а потом повели ко рву, чтобы расстрелять. Потерявшая силы Надя упала в ров за секунду до того, как прозвучал выстрел. Партизаны нашли ее еле живой. Второй раз Богданову схватили в 1943 году, после операции по заминированию моста. Пытали, а затем, сочтя девочку мертвой, бросили ее на морозе. Ослепшую Надю нашли и выходили местные жители. После войны академик В.П. Филатов сумел вернуть Богдановой зрение. Она жила в Витебске, не упоминая о своем военном прошлом. И лишь спустя 15 лет, когда

Надя услышала по радио, как ее командир упомянул ее в числе погибших, она рассказала о пережитом.[1]

Александр Колесников. В 1941 году отец Саши Колесникова ушел на фронт, наказав сыну беречь заболевшую мать. А когда мать выздоровела, 12-летний Саша сбежал на фронт, и, встретив танкиста Егорова, рассказал выдуманную историю о том, что остался совсем один. Однако командир Егорова решил, что такому юнцу не место в армии, и велел отправить его обратно. Ночью, когда началась воздушная атака, Саша сбежал в лес, и обнаружил вражеского парашютиста. Изловчившись, бросил немцу в глаза ком земли, а подоспевший Егоров помог связать противника, и доставить в штаб. Так Колесников стал «сыном» 50-го полка 11-го танкового корпуса. Юркму и ловкому мальчишке поручали разведку во вражеском тылу, а летом 1944 года поручили крайне важное дело – найти секретную железнодорожную ветку, по которой переправляется вражеская техника. Саша переоделся беспризорником, сумел добраться до нужного места и расставить метки, чтобы указать цель для бомбардировщиков. На следующий день мальчик пробрался в немецкий эшелон, который вез боеприпасы, сумел поджечь бикфордов шнур взрывчатки и спрыгнул, когда поезд оказался на мосту. Однако Сашу догнал катер с фашистами. Мальчика не просто избили, а распяли, прибив руки и ноги гвоздями. Спасли его разведчики, которые видели, как забрали Колесникова. Юного бойца отправили в новосибирский госпиталь, где он лечился почти полгода. Пройдя всю войну, и уцелев Александр Колесников вернулся в Москву в 1945 году, на радость матери. Он умер в 70-летнем возрасте.

Витя Новицкий. Осенью 1942 года война сама пришла в дом четырнадцатилетнего Вити: немецкие войска ворвались в Новороссийск. Семья Новицких вынуждена была покинуть башню и эвакуироваться. Однако сам Витя остался. «Комсомольцы Гришин и Цыбенко выбрали эту башню для своей огневой точки. С нее хорошо простреливались улицы, куда рвались немцы. В октябре 1942 года фашисты обнаружили пулеметную точку. Подвели танк и начали из него обстреливать башню. Разорвавшимся снарядом убило второго номера, краснофлотца Цыбенко. «Я буду помогать стрелять», – сказал юный герой Витя, подскочив к пулемету. На лице его не было и признаков страха».

Вскоре оба матроса были убиты, и Витя остался совсем один. Несмотря на это, он ещё 2 часа отбивал атаки немцев пулемётным огнём. А когда кончились патроны, пригодились гранаты. Вражеским солдатам всё же удалось ворваться в башню, подорвав стену с тыла. Витя был схвачен.

Фашисты пришли в ярость, поняв, что они так долго штурмовали башню, которую защищал один подросток. Они облили Витю зажигательной смесью, подожгли и выбросили из окна второго этажа [2].

Все эти примеры не простые для восприятия детей, но их детские сердца отзываются на храбрость, смелость, отвагу этих героев. Дети размышляют и делятся мыслями со сверстниками, с нами в ходе обсуждения после знакомства с такими личностями, как Зинаида Портнова, Витя Новицкий, Надежда Богданова.

Всем нам очень хотелось бы, что детям никогда больше не пришлось повторять эти подвиги, но мы должны приводить им эти героические примеры для формирования у них патриотических чувств, любви к Родине, понимания важности таких качеств, как смелость, отвага и самоотверженность.

Использованные источники

1. Бондаренко А.Ю. Юные герои Отечества: подвиги детей в русской истории с X–XXI в. – М.: Кучково поле, 2011.

2. Дети-герои Великой Отечественной войны. – URL: https://rzhev.tverlib.ru/deti-geroi-velikoy-otechestvennoy-voyny.

3. Юные герои. УрФУ. – URL: https://vuc.urfu.ru/ru/junarmija/junye-geroi.

Виктория Вячеславовна Красноперова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №165»

Вклад омичей в Победу в Великой Отечественной войне

Мы живем в городе, которому присвоено звание «Город трудовой доблести и славы». Омск – это город тружеников, чьими усилиями в тылу ковалась Великая Победа.

Ознакомление с историей родного города очень важная часть педагогической работы по созданию условий для формирования патриотических чувств у дошкольников. Плакаты, картинки, фотографии и лозунги того периода служат отличным подспорьем в работе воспитателя.

«Все для фронта! Всё для Победы!» – этот лозунг военного времени требовал огромных усилий в работе, полной отдачи от каждого.

В годы Великой Отечественной войны бои не дошли до Омской области. Но омичи, как и остальные жители нашей страны, все отдавали для победы. С 1941 по 1945 годы на фронт ушли 300 тысяч омичей. Домой вернулись только половина из них – 146 тысяч человек.

На плечи населения легла вся тяжесть приема около 200 эвакуированных промышленных предприятий, 60 госпиталей, десятков учебных заведений, театров, музеев и сотен тысяч беженцев. 22 июня 1941 года, в день нападения фашистов на Советский Союз, в нашем городе прошли многотысячные митинги. Сразу после объявления войны в районные военкоматы стали поступать заявления от добровольцев, которые просили послать их в действующую армию. В Омске и области было сформировано 18 воинских подразделений. Среди них 282, 264, 308 стрелковые дивизии, 70 батальон морской пехоты, батальоны связи и батальоны санитарного обеспечения [2].

Жителям Омской области необходимо было срочно перевести все хозяйство на военный лад. Из центральной части страны

© Красноперова В.В., 2025

были эвакуированы целые предприятия, а с ними рабочие и их семьи. Нужно было обеспечить людей жильем, питанием, дровами, перебазированные объекты – помещениями, строительными материалами, электроэнергией. Целый ряд помещений медицинских и образовательных учреждений переданы промышленности под госпитали.

Уже через месяц после начала войны в Омск прибыл первый военно-санитарный поезд с ранеными, которые были размещены в эвакосортировочном госпитале № 1494. Всего же за годы Великой Отечественной войны Омск принял 562 военно-санитарных поезда. В области было организовано 45 госпиталей. Омская область последними средствами и силами помогала фронту. Было отправлено на фронт более 275 тыс. посылок на сумму свыше 17 млн руб. Всего в Омскую область за время войны поступило 156 297 раненых и 13 198 больных. Было выписано 101 208 человек и эвакуировано в другие лечебные учреждения 51 878 человек. В ряды Красной Армии из омских госпиталей вернулись 45 362 человека. Омские врачи не смогли спасти за годы войны только 1 266 человек. Омичи ковали победу не только в тылу. Тысячи наших земляков мужественно сражались на фронте.

Работа шла в тяжелейших, нечеловеческих условиях. Поскольку не было готовых заводских корпусов, станки размещались под открытым небом. Люди, несмотря на суровый сибирский мороз, стояли целыми сутками у станков, производя военную продукцию. У станков стояли женщины и подростки, никогда раньше не работавшие на производстве. После окончания рабочей смены, люди шли на станцию разгружать эшелоны, помогали переводить и устанавливать станки, строить корпуса будущих цехов [3].

В Омске было выпущено почти 7 тыс. танков «Т-34» – лучших танков Второй мировой войны. В тройку важнейших оборонных предприятий Омска вошел эвакуированный из Запорожья моторостроительный завод им. Баранова. В августе 1941 года завод эвакуировался в Омск, для его оборудования потребовалось почти три тысячи вагонов. Уже в Омске рабочие и местные жители совершили беспрецедентный трудовой подвиг, за

один день проложив по заболоченной местности шестикилометровую железнодорожную ветку – от омской станции до площадки, отведенной под завод [2].

Уже 7 ноября 1941 года прошли испытания первого собранного в Омске двигателя М-88Б для бомбардировщиков Ил-4, а с января 1942 года завод заработал в полную силу.

Заводы им. Н. Г. Козицкого (№ 210), им. В. В. Куйбышева (№ 20), «Электроточприбор» (№ 634), Сибзавод выпускали минометы, мины, снаряды (в том числе для знаменитых «Катюш»), патроны, радиооборудование для самолетов, танков. Суконная фабрика давала Красной Армии 40% валенок. Десятки тысяч фронтовиков ходили в полушубках и шинелях, сшитых в Омске. Сибзавод имени Борцов Революции изготавливал в сутки до 5 000 зенитных снарядов. Сейчас на месте завода построен новый жилой комплекс, а на части территории остаются заброшенные полуразвалившиеся здания [1].

Но эвакуировали в Омск не только заводы и фабрики. В наш город переезжали учебные заведения, медицинские учреждения, детские дома и даже театры. Во время войны в городе не прекращали работу кинотеатры, театры, клубы, музеи. В это время на омской сцене играли актеры эвакуированных театров им. Вахтангова, «Ромэн». Летом благоустраивались городские парки и пляжи, зимой устраивались городские елки. Сегодня в старейших омских музеях и театрах вспоминают, как пережили страшные военные годы. Сформированные в Омске певческие бригады выступали на фронте и в госпиталях. Музейные сотрудники принимали экспонаты из других городов, в тяжелейших условиях стараясь сохранить шедевры искусства. А артисты с утра до вечера не покидали сцену. Омская Драма, как и все предприятия города, в годы войны работала в напряженном режиме. Спектакли давали по 3–4 раза в день. Последний показ ночью, нередко после 12 – для заводчан. Сцену делили омские актёры и москвичи, вахтанговцы. Здание их театра в столице было разрушено во время бомбежки. В октябре 41-го коллектив отправили в эвакуацию. Каждое 9 Мая в театре имени Вахтангова вспоминают те события. Великая Отечественная война ознаменовала особый этап в жизни каждого. В это время вся работа была под-

чинена нуждам военного времени. Сотрудники отвечали на запросы специалистов промышленных предприятий, театров, учреждений, эвакуированных в Омск из европейской части страны, шефствовали над госпиталями.

Самым трудным периодом в жизни школы № 35 были годы Великой Отечественной войны. К этому времени школа насчитывала около 200 учащихся, хотя и не имела собственного помещения. Помещение школы № 35, где проходили занятия, сразу же было взято под госпиталь. Встал вопрос о закрытии школы и училища. Групповые занятия проводились в полуподвальной части здания училища, а индивидуальные занятия снова перенесли на квартиры. Педагогический коллектив школы пополнился рядом опытных педагогов, эвакуированных из центральных городов. Несмотря на трудные условия, школа регулярно проводила закрытые ученические концерты, а в июне 1942 и 1944 гг. провела открытые отчетные концерты [4].

«9 мая 1945 года на балконе драматического театра гремел оркестр. Из репродукторов, разрезая воздух, летели чеканные слова диктора о победе. Вся площадь у театра была запружена народом. Аплодисменты и крики «ура» заглушили приветственную речь секретаря горкома партии тов. Шуркина. «Оркестр, танцевальную!» – крикнули из толпы. И молодёжь закружилась в вихре вальса… Народ ликует… Яркое весеннее солнце залило улицы. Город принарядился, город помолодел. Всюду алеют красные флаги. Омичи в праздничных костюмах вышли на главную улицу. Они идут целыми семьями – улыбающиеся, возбуждённые. Пестреет толпой набережная Иртыша. Омск празднует. Омичи славят победу…»

Детям интересно рассматривать фотографии и плакаты того времени. Они видят другие, но очень живые лица людей, таких же омичей, как и они сами. Заглядывают в их глаза и пытаются понять, что же они чувствовали в те моменты. Основная задача педагога на этом пути направить ребенка, подсказать, на что обратить внимание, задать правильный вопрос, чтобы ребенок задумался о смыслах, отраженных на изображении или скрытом в словах. Иногда ответы детей очень поражают нас. Глубина, которая скрывается в их детской непосредственности, лишний раз

показывает нам, как дети отзывчивы и восприимчивы к чужому горю, сложностям и невзгодам.

Использованные источники

1. Из истории эвакуированных в Омск предприятий // Омская область в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы): стат. сб. – Омск, 2000. –136 с.

2. Машкарин М. И. Становление города Омска как центра военно-промышленного комплекса на Востоке СССР в период Великой Отечественной войны (1941–1945 годы) // Динамика систем, механизмов и машин: науч. журн. – Омск: ОмГТУ, 2014. – № 6. – С. 204–206.

3. ГИАОО. Ф. 1136. Оп. 2. Д. 10.

4. Журавлёва Н. А. «Человек тыла» его трудовая жизнь, культура и быт в тылу в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 г.г.). Омск, 2003.

Татьяна Михайловна Сырьева,
Татьяна Алексеевна Бунина
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»

Художественная литература – источник исторической правды и хранилище памяти поколений о Великой Отечественной войне

Приближается 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы не вправе забывать тех, кто погиб за наше Отечество. Неоценимую помощь в этом нам оказывает художественная литература военной тематики, неся за собой огромный воспитательно-патриотический заряд.

Книги помогают осознать многое, в результате этого осознания приходят, и чувство благодарности к героям войны, и понимание бесчеловечности войны, и стремление поддерживать мир на планете. Дети узнают, как ужасна война, делают вывод, что война – это зло, жестокость, смерть. В процессе знакомства с произведениями военной тематики, приходит понимание, что мужество – это не просто умение не бояться, это умение вопреки всему подниматься под грохот орудий, идти в атаку, защищать свою землю.

Мы считаем, что если воспитатель систематически знакомит детей с произведениями о Великой Отечественной войне, проводит обсуждение этих произведений, иные, связанные с произведением виды деятельности, то это способствует обогащению знаний детей о событиях Великой Отечественной войны, что, в итоге послужит условием для патриотического воспитания старших дошкольников.

Постоянно применяя в образовательной деятельности произведения о войне, мы заинтересовываем детей процессом чтения, что в свою очередь приводит к устойчивой потребности чтения военно-патриотической литературы.

© Сырьева Т.М., Бунина Т.А., 2025

Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне, посвященные детям и подросткам, участвовавшим в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам рассказов; осознают жестокость и беспощадность войны по отношению к простым людям, негодуют против военных действий, нападений на мирных жителей, получают первые представления о равенстве всех рас и национальностей [3].

Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов.

Наша работа, по расширению представлений старших дошкольников о Великой отечественной войне, заключалась в чтении литературных произведений. И чтобы дети понимали содержание прочитанного произведения, мы построили свою работу таким образом:

– оформление тематической выставки «Детская художественная литература о войне»;

– рассматривание книги;

– вводная беседа – необходимо, чтобы в беседе присутствовал вопрос, на который большинство детей не знают ответа. В этом случае возникает проблема, разрешить которую можно будет в процессе работы над литературным произведением;

– рассказ педагога (о писателе, о фактах и явлениях, которые послужили сюжетом произведения);

– рассматривание рисунков, картин, связанных с содержанием произведения;

– прослушивание музыкальных произведений;

– объяснение и уточнение значения незнакомых, непонятных слов.

Важным моментом в подготовке детей к восприятию текста является установка, позволяющая организовать целенаправленное слушание художественного произведения. Подготовив детей к восприятию произведения, воспитатель выразительно читает текст, а после проводится беседа о прочитанном. Вопросы должны быть целенаправленными и ставиться в определённой последовательности. Их не должно быть много, они должны по-

буждать детей к размышлению, помогать увидеть скрытое художественное содержание.

В ходе нашей работы помимо прочтения книг, ребятам были предложены раскраски о войне, и оформлена выставка рисунков. Совместно поставлена инсценировка отрывка «Проводы на фронт». Активное участие приняли и родители воспитанников, они приглашались в «Литературную гостиную», где читали детям новые рассказы о войне [4].

Таким образом, воспитанники, слушая представленные произведения, принимая участие в беседе по содержанию и иных видах деятельности, будут иметь более широкое представление о войне, о подвиге советского народа. Это станет логичной основой для формирования глубоких чувств – любви к Родине, готовности к ее защите, благодарности к тем, чьим подвигам мы обязаны за мирное небо над головой. Станет основой для патриотического воспитания дошкольников.

Ниже мы предлагаем список художественной литературы, которую можно прочитать в кругу семьи с детьми старшего дошкольного возраста:

– С.Я. Маршак, «Трубач», «Лётчик», «Полевая кухня», «Лыжник», «Парашютистка», «Пограничник», «Будущим защитникам»;

– А. Митяев «Наше оружие»;

– В.Ю. Драгунский «Арбузный переулок» (в кн. «Денискины рассказы»);

– Е. Благинина «Шинель»;

– А. Барто «Звенигород», «В дни войны»;

– С.М. Георгиевская «Галина мама»;

– В.А. Осеева «Андрейка»;

– К.Г. Паустовский «Стальное колечко», «Похождения жука-носорога»;

– А. Шишов «Лесная девочка»;

– С. Михалков «День победы»;

– Ю. Яковлев «Как Серёжа на войну уходил»;

– С. П. Алексеев «Наташка», «Землянка», «Самовар»;

– Е. Воробьёв «Обрывок провода»;

– Д. Гранин «Детская книга войны: дневники 1941–1945»;

– И. Карпов «Мальчики»;
– Ю. Корольков «Пионеры-герои»;
– А. Митяев «Дедова медаль» [1].

Использованные источники

1. Агеносова В.В. Русская литература XX век. – М.: Дрофа, 2000.
2. Журавлёва В.П. Русская литература XX века. – М.: Просвещение, 1997.
3. Линьков Л.И. Литература. – СПб.: Тригон, 2003.
4. О подвигах, о доблести, о славе. 1941–1945 гг. / сост. Г.Н. Яновский. – М., 1981.
5. Смирнов В.П. Краткая история Второй мировой войны. – М.: Весь Мир, 2009.
6. Исаев А.И. Мифы Великой Отечественной. Военно-исторический сборник. – М.: Эксмо, 2009.
7. Мухин Ю.В. Уроки Великой Отечественной. – М.: Яуза-Пресс, 2010.

Ирина Евгеньевна Кочеткова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников через формирование основ читательской грамотности на примере проекта «Моя читающая семья»

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из важнейших задач дошкольного образования. Формирование таких ценностей, как доброта, сострадание, уважение и любовь к знаниям, происходит на основе взаимодействия ребенка с окружающим миром и, в частности, через чтение. [1] Реализация проекта «Моя читающая семья», является прекрасным способом не только развивать навыки чтения, слушания, но и укреплять связи внутри семьи и формировать важные ценности у детей.

Мы пригласили родителей принять участие вместе с детьми в книжном марафоне «Моя читающая семья», где были простые условия: нужно прочитать произведения из предоставленного списка, соответствующие возрасту детей; после прочтения закрасить вместе с ребенком ячейку напротив его имени; за один месяц необходимо прочитать все предложенные произведения и рассказать о их содержании; в конце марафона определяется самая читающая семья.

После чего, в свободном доступе для наших воспитанников и их родителей была размещена таблица-рейтинг «Книжный Олимп», в которой обозначены произведения для чтения и имена детей. Каждый раз, прочитав книгу, ребята пересказывают произведения и с помощью родителей закрашивают нужную ячейку, поднимая рейтинг своей читающей семьи.

Данный проект не оставил равнодушным ни одну семью, все активно приняли участие.

Кроме того, в марафон были включены различные творческие задания, такие как рисование иллюстраций к книжным ге-

© Кочеткова И.Е., 2025

роям, создание собственных рассказов, а также сочинение продолжения прочитанной истории. Это способствует развитию воображения и художественного восприятия.

Не менее важным аспектом проекта является создание комфортной и вдохновляющей атмосферы для чтения. Чтобы заинтересовать детей книгами мы постарались создать читательскую среду. В нашем детском саду имеется уголок книгообмена, который предоставляет возможность детям и родителям обмениваться книгами, что помогает формировать любовь к литературе и развивать навыки чтения. В этом уголке есть свои правила обращения с книгами, а также определен порядок взаимного обмена.

Также оформили уголки для чтения в группе и дома, где собраны разнообразные книги.

Дети нашей группы уже знакомы с тем, что такое библиотека, так как в течение года детским садом организуются выходы воспитанников в детскую библиотеку имени А.Ф. Палашенкова. Часть детей вместе с родителями побывали на экскурсии в областной библиотеке имени А.С. Пушкина, где получили читательский билет и узнали о том, как работает большая библиотека. Благодаря такому совместному походу ребята узнали больше о мире книг и расширили свой кругозор.

На сегодняшний день марафон еще продолжается, но уже видны промежуточные результаты. Проект «Моя читающая семья» объединил детей и взрослых в стремлении к чтению и обмену знаниями.

Одним из главных, по моему мнению, стала организация совместного чтения книг в семьях. Родители отмечают, что совместное чтение создает атмосферу доверия и взаимопонимания, а также способствует формированию у детей интереса к чтению. Читая вместе, родители обсуждают с детьми содержание книг, делятся своими мыслями и эмоциями, что способствует развитию критического мышления у детей.

Книги – это богатый источник для обсуждения нравственных и духовных вопросов. Совместное чтение позволяет родителям говорить с детьми о таких важных темах, как дружба, преданность, честность, что содействует их духовному развитию.

В рамках проекта семьи создали свои мини-библиотеки, где каждый член семьи заботится о выборе и сохранении книг. Это не только способствует формированию любви к чтению, но и помогает усваивать важность передачи знаний из поколения в поколение.

Придя в группу, дети встречаются и обсуждают прочитанные книги. Такие встречи помогают развивать коммуникационные навыки, учат выражать свою точку зрения, а также слушать мнения других.

Реализация различных мероприятий проекта, таких, как конкурс на самый интересный пересказ литературных произведений, выставки книг, позволяет погрузить детей в мир литературы глубже. Это не только развивает читательскую грамотность, но и формирует культурные и нравственные ценности.

Таким образом, проект «Моя читающая семья» не только способствует повышению уровня читательской грамотности, но и играет значительную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников, объединяет детей и родителей, способствует укреплению семейных отношений и формированию у детей нравственных ценностей.

Использованные источники

1. Рузаева Н.А. Особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. – URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/02/06/osobennosti-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-detey.

Дарья Андреевна Алексеенко
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеллектуальные игры на примере шашек

…Без шахмат и шашек нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти…

В. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из важнейших задач образовательной системы. В современном мире, где информационные технологии и развлекательные программы занимают все больше времени у детей, важно находить способы привлечь их внимание к развитию духовных и нравственных ценностей. Одним из эффективных методов такого воспитания является использование интеллектуальных игр, таких как шашки.

Шашки – это древняя настольная игра, которая требует от игроков стратегического мышления, логики, умения принимать решения и предвидеть ходы соперника. В процессе игры дети развивают свои когнитивные способности, учатся анализировать ситуации, принимать решения и контролировать свои эмоции. Игра в шашки способствует развитию таких ценностей, как терпимость, уважение к сопернику, честность и ответственность за свои действия. В процессе игры дети учатся принимать поражение с достоинством, радоваться победе без зазнайства, уважать мнение других и уметь находить компромиссы [1].

Кроме того, игра в шашки способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. В процессе игры они учатся контролировать свои эмоции, выражать свои чувства конструктивно, а также понимать эмоциональное состояние других людей. Эти навыки помогают детям лучше понимать себя и окружающих, улучшают их способность к общению и сотрудничеству.

© Алексеенко Д.А., 2025

В нашем детском саду ежегодно проводится шашечный турнир. Организация данного мероприятия становится отличным способом не только разнообразить досуг детей, но и помочь им развить важные когнитивные навыки. Воспитанник нашей группы в этом году занял 1 место в детском саду среди старших и подготовительных групп и прошел в окружной этап конкурса.

Высокий результат воспитанников в шашечном турнире можно объяснить несколькими факторами:

1. Подготовка: Регулярные тренировки и занятия шашками помогают детям освоить базовые правила и стратегии игры, что способствует повышению их уверенности в своих силах.

2.**Командный дух:** Участие в турнирах формирует командный дух, сотрудничество и умение работать в команде, что важно для развития социального взаимодействия у детей.

3. Эмоциональное развитие: Дети учатся контролировать свои эмоции, что особенно важно во время соревнований. Они понимают, как справляться с волнением и разочарованием.

4. Критическое мышление: Игры развивают аналитические способности, что помогает детям лучше оценивать ситуации и принимать обоснованные решения.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через интеллектуальные игры, такие как шашки, действительно может привести к высоким результатам в конкурсах и турнирах. Первое место на уровне детского сада – для нас является не просто достижением в игре, но и результатом комплексного подхода к воспитанию детей. Участие в шашечных турнирах служит не только показателем успешности в игре, но и важным этапом в духовно-нравственном воспитании дошкольников, формируя их как гармонично развитых личностей.

Игра в шашки развивает у детей множество важных качеств, таких как внимание, логическое мышление, терпение и умение принимать решения. Кроме того, шашки формируют у детей чувство товарищества и справедливости, так как игра часто проходит в духе здоровой конкуренции. Чтобы достичь высоких результатов на турнире, необходимо не только обучить детей правилам игры, но и привить им интерес к интеллектуальным соревнованиям. Регулярные тренировки, участие в турнирах и об-

мен опытом с другими детьми способствуют развитию уверенности в своих силах.

Также важно, чтобы воспитатели и родители активно поддерживали детей, создавая положительный эмоциональный климат. Это поможет формировать у детей мотивацию к учебе и стремление достигать успехов, как в игре, так и в других аспектах жизни. Таким образом, достойное выступление на шашечном турнире может стать одним из признаков успешного духовно-нравственного воспитания дошкольников, и этот опыт можно перенести на другие интеллектуальные игры, такие как шахматы или настольные игры, что будет способствовать дальнейшему развитию детей.

Научить дошкольников интеллектуальным играм можно с помощью нескольких простых и эффективных методов:

1. Создание комфортной атмосферы: важно, чтобы дети чувствовали себя свободно и были настроены на игру. Мы постарались создать уютное пространство, где они смогут сосредоточиться и наслаждаться процессом.

2. Постепенное введение игр: начинали мы с простых игр, которые не требуют сложных правил и постепенно усложняли задачи по мере того, как дети начинали понимать игровую механику.

3. Пример взрослых: Дети учатся, подражая взрослым. Мы играли вместе с детьми, показывали им, как действовать в ходе игры, обсуждали стратегии и делились своими мыслями.

4. Использование наглядных материалов: Визуальные пособия, такие как карточки, настольные игры или раздаточные материалы, помогли детям лучше понять правила и цели игры.

5. Развитие коммуникативных навыков: во время подготовки к турниру мы старались мотивировать детей говорить о своих ходах и объяснять свои действия. Это развивает мышление и критический подход к играм.

6. Обсуждение результатов: после каждой игры нами вместе с детьми проводилось обсуждение. Спрашивали детей о том, что им понравилось, что они узнали и какие стратегии сработали лучше всего.

7. Разнообразие игр: мы старались предлагать разные интеллектуальные игры: шашки, шахматы, лото, головоломки и другие. Это помогает развивать различные умения: логическое мышление, внимание и память.

8. Похвала и поддержка: самое важное, нужно не забывать хвалить детей за усилия и достижения, даже если у них еще не все получается. Это помогает развить уверенность в себе и желание продолжать участвовать в играх.

Применяя эти методы, получается эффективно обучать дошкольников интеллектуальным играм, развивая их мышление, внимание и социальные навыки.

Таким образом, интеллектуальные игры, в частности шашки, являются эффективным инструментом для духовно-нравственного воспитания детей. Они способствуют не только интеллектуальному развитию, но и формированию ценностей, которые необходимы для построения гармоничных отношений с окружающим миром. Родители и педагоги могут использовать игры в шашки как средство для развития духовных и нравственных качеств у детей, помогая им стать более взрослыми, ответственными и эмпатичными личностями.

Использованные источники

1. Базенина О.Н., Интеллектуальное развитие детей через народную игру шашки // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/06/25/tema-intellektualnoe-razvitie-detey-cherez-narodnuyu-igru-shashki.

Бахытгуль Омирбековна Жанкенова,
Динара Амантаевна Мусабаева
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников средней группы через создание мультфильмов в детском саду

Дошкольный возраст – период, когда происходит активное формирование нравственных качеств и отношений, норм морали и поведения. Нравственное воспитание играет немаловажную роль в дальнейшем развитий личности, так как оказывает влияние на умственное, трудовое, физическое и эстетическое развитие.

Вопрос нравственного воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Необходимо научить ребенка отличать добро от зла.

В своей группе мы часто наблюдаем определённые нарушения в общении детей – уход от контакта со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. От того как складываются отношения детей в группе сверстников, зависит последующий путь его личностного и социального развития. Для нас стал актуальным поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений между детьми. Детям было предложено попробовать создать совместно свой мультфильм. Ребята загорелись этой идеей, и не удивительно, ведь все дошкольники любят мультфильмы, а здесь им было предложено создать мультфильм своими руками и воплотить эту идею в реальность.

Мультипликация в воспитательном процессе, в освоении норм поведения и деятельности людей – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Все дети любят мультфильмы, но всё, что они видят – это готовая картинка, интересные герои и продуманный режиссёром сюжет. Всё же самое

© Жанкенова Б.О., Мусабаева Д.А., 2025

сказочное и таинственное остаётся за кадром. Но, вы только представьте себе, как бы было интересно создать мультфильм самостоятельно, в компании друзей или семьи. Самим написать сценарий и придумать персонажей. Весь этот процесс имеет очень большой потенциал для общения детей в коллективе, а для ребёнка это может стать источником знаний в самых разных областях [1].

Целью проекта стало стимулирование проявления нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста через создание мультфильма.

Для достижения цели решались следующие задачи: формировать у детей мотивацию к созданию мультфильма; расширять представления об окружающем мире; активизировать словарный запас детей; формировать оценочное отношение к миру, понимание причинно-следственных связей; создавать условия для проявления творческой индивидуальности детей, пробуждать способность сочувствовать, сопереживать; развивать эстетический вкус, чувство юмора; научить детей создавать простой мультфильм; формировать у детей умение работать в «команде».

Реализация проекта по созданию мультфильма в детском саду позволяет не только развивать творческие способности детей, но и формировать у них нравственные ценности.

Отметим важные этапы в создании мультфильмов совместно с детьми.

Для начала мы определились с темой. Мы подбирали и изучали литературу о создании мультфильмов, изучали интернет ресурсы, опыт коллег, просмотрели мультфильмы, выполненные в различных техниках своими руками. Подобрали иллюстрированный материал. Составили план работы с детьми.

Выявили возможности, средства, которые нам необходимы для реализации проекта (сможем ли мы за короткий срок выполнить задуманное, какие программы используют для создания мультфильмов, как освоить эти программы, какие атрибуты нам необходимы, в какой технике работать).

В процессе предварительной работы с детьми проводили беседы о мультипликации: рассказали об ее истории, профессиях людей, участвующих в создании мультфильма.

Подобрали материалы для создания фона, выбрали персонажей.

Подготовили все необходимые материалы: фотоаппарат, компьютер, программы для создания мультфильма, диктофон, микрофон.

В процессе продумывания замысла мы провели беседы и игры о дружбе «Научился сам – научи товарища», «Что значит настоящий друг», «Учусь прощать» и многие другие.

Создание сценария. В процесс написания сценариев мультфильмов мы вовлекаем детей. Это помогает детям осознать важность сюжета, а также научит их выражать свои мысли и чувства. Этот этап был для нас очень сложным, Обсудили с детьми много моральных тем. Во время создания мультфильма мы обсуждаем различные нравственные вопросы, такие как дружба, доброта, честность и уважение к окружающим. Обсуждение помогает детям понять значимость этих понятий в жизни.

Создание персонажей. Дети могут рисовать героев мультфильма, а также иллюстрации к сценариям. Это развивает их художественные навыки и позволяет проявить индивидуальность. В процессе создания мультфильма из пластилина обогащается словарный запас, развивается мелкая моторика рук, воспитывается усидчивость, аккуратность, развивается воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, развиваются навыки работы в команде.

Для реализации этого проекта мы сначала изготавливали совместно с детьми плоскостные декорации и подготовили пластилиновых героев мультфильма. Каждый ребенок изготавливал своего героя.

При создании декораций дети были вовлечены в сюжетно-ролевую игру «Маленькие художники-мультипликаторы».

Это помогло им понять, чем занимаются художники-декораторы при создании мультфильмов. Мы стремились создавать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ребёнка, пробуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

При необходимости оказывали ребятам практическую помощь, а также направляли и контролировали осуществление проекта. Дети были привлечены к элементарному сотрудничеству (создание коллективных работ, обыгрывание различных ситуаций, требующих проявления заботы, внимания, сочувствия).

Съемка и озвучивание. Процесс записи голоса для персонажей и съемка сцен с использованием простых технологий (например, планшетов или камер) создает атмосферу совместного творчества и помогает детям лучше понять процесс создания мультфильмов.

Съемка мультфильма осуществлялась покадрово на фотоаппарат. Для этого нужным образом выставлялись декорации и персонажи. Получение плавных и реалистичных движений требует большого числа кадров, поэтому необходимо было снимать даже самые незначительные изменения в положении и позах персонажей.

Дети были также вовлечены в сюжетно-ролевую игру «Мы мультипликаторы», всё это способствовало успешной съемке мультфильма. Хотим отметить, что для создания 2-х минутного мультфильма ушло более 200 кадров. Первым делом мы сделали 2–3 кадра пустого фона. Потом у нас появились персонажи. После съемки 10–15 кадров прокручивали кадры в просмотровом режиме в быстром темпе.

Передвигая персонажи-игрушки, дети наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участниками этой игры. В результате работы у воспитанников развиваются такие нравственные качества, как эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, сплоченность и организованность, дети учатся договариваться, учатся терпению и усидчивости, формируется уважительное отношение к коллективному труду

Запись аудиоряда и озвучивание – это следующий, достаточно сложный этап в создании своего мультфильма. Дети самостоятельно озвучили персонажей.

Монтаж мультфильма осуществлялся при помощи мобильного телефона.

Показ готовых работ. После завершения создания мультфильма мы организуем показ для родителей воспитанников нашей группы, а также других групп. Это не только поднимет самооценку детей, но и позволяет родителям увидеть, чему научились их дети.

Рефлексия и обсуждение. После показа мультфильма мы проводим обсуждение, где дети делятся своими впечатлениями и размышлениями о том, что они узнали, и какие ценности были затронуты. Дети научились откликаться на то, что для них важно и близко сейчас. Мы постарались наполнить среду ребят положительными примерами поведения в различных ситуациях, стимулами, которые будут способствовать развитию нравственных категорий, таких как забота, доброта, справедливость, уважение друг друга.

Создание мультфильмов в детском саду становится не только увлекательным процессом, но и мощным инструментом для духовно- нравственного воспитания, способствующим развитию творческого мышления и формированию нравственных основ у дошкольников.

Использованные источники

1. Кошарнова О. Проект «Создание мультфильма как средство воспитания духовно-нравственных качеств у детей» // Maam.ru: Международный образовательный портал. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-sozdanie-multfilma-kak-sredstvo-vospitanija-duhovno-nravstvenyh-kachestv-u-detei.html.

Олеся Владимировна Левых
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Духовно нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования

> …Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты наслаждаются этой красотой [3; 1].
>
> *В.А. Сухомлинский*

Тема духовно-нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования действительно является актуальной и интересной. В современном мире, где дети сталкиваются с различными вызовами и стрессами, важно развивать в них не только интеллектуальные способности, но и эмоциональную устойчивость, нравственные качества и творческое мышление.

Нетрадиционные техники рисования с применением природных материалов, экспериментирование с различными инструментами и материалами, способствуют свободному самовыражению ребенка, что, в свою очередь, помогает ему осознать свои чувства и эмоции. Это может укрепить уверенность в себе и повысить уровень самооценки, а также развить навыки общения и сотрудничества в группе.

Кроме того, занятия искусством в контексте духовно-нравственного воспитания могут углубить понимание детьми таких понятий, как доброта, честность, уважение к другим, что особенно важно в раннем возрасте. Непосредственное участие в творческих процессах также позволяет детям лучше усваивать эти ценности.

© Левых О.В., 2025

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в сочетании с духовно-нравственным воспитанием создает целостный подход к развитию личности ребенка, что делает эту тему важной и нужной для педагогов и родителей.

Исследования, проведенные такими учёными как Р. Г. Казаковой, Т. И. Сайгановой, Е. М. Седовой, В. Ю. Слепцовой и других, подчеркивают важность нетрадиционных техник рисования для процесса развития дошкольников. Эти техники способствуют не только творческому самовыражению детей, но и развитию их познавательных и моторных навыков. Важность связи между движениями рук и когнитивными функциями была отмечена рядом ученых и педагогов. В.А. Сухомлинский акцентировал внимание на том, что «ум ребёнка находится на кончике пальцев», что открывает новые горизонты для понимания того, как физическая активность может влиять на развитие интеллекта и творческих способностей. В.М. Бехтерев, в свою очередь, доказал, что простые движения рук способны значительно улучшать произношение звуков, тем самым развивая речь у детей. Это подчеркивает, как важна двигательная активность для снятия умственной усталости и концентрации внимания.

Таким образом, сочетание практических методик и активных видов деятельности играет ключевую роль в формировании всесторонне развитой личности ребенка в дошкольном возрасте.

Работая в группе младшего возраста, я применяю различные способы пальчикового рисования. Один из них – это рисование на вертикальной поверхности. Этот метод позволяет детям работать в новом, интересном для них формате, что делает процесс рисования более увлекательным. Мольберт мы изготовили совместно с родителями. Ведь это не только укрепляет связь между детьми и взрослыми, но и создает атмосферу сотрудничества и творчества. Мольберт с вертикальной поверхностью действительно предоставляет детям уникальные возможности для творчества. Работая на вертикальной плоскости, дети могут свободно экспериментировать с различными техниками: смешивать краски, использовать разные текстуры и манипулировать материалами. Это способствует развитию не только художественных навыков, но и моторики, так как им нужно будет управлять кистью или другими инструментами в пространстве.

Кроме того, такая поверхность помогает детям лучше видеть общую композицию работы и учиться оценивать свои творения с разных ракурсов. Эксперименты с красками на вертикальном мольберте могут также вдохновить их на создание более смелых и оригинальных произведений искусства, развивая воображение и креативное мышление.

Духовно-нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста через пальчиковое рисование на вертикальной поверхности является эффективным и увлекательным способом формирования различных навыков и ценностей у детей. Вот несколько ключевых аспектов способствующих формированию гармоничной личности, обладающей духовными и нравственными ценностями:

1. Эмоциональное выражение. Пальчиковое рисование позволяет детям выразить свои чувства и эмоции через творчество. Работая с красками и текстурами, они могут визуализировать свои внутренние переживания, что способствует эмоциональному развитию и осознанию собственных эмоций.

2. Развитие мелкой моторики. Рисование на вертикальной поверхности требует от детей большей концентрации и координации движений. Это способствует развитию мелкой моторики, что положительно сказывается на их общем развитии и подготовке к более сложным видам деятельности.

3. Социальные навыки. Работа в группе при использовании вертикальной поверхности для рисования создает возможности для сотрудничества и обмена идеями. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждать свои замыслы, делиться материальными ресурсами, что развивает их социальные навыки и формирует чувство общности.

4. Способы самовыражения. Пальчиковое рисование позволяет детям экспериментировать с цветами и формами. Это помогает развивать индивидуальность и находить собственный стиль в художественном самовыражении, что является важным аспектом духовно-нравственного воспитания.

5. Взаимодействие с окружающей средой. Работа на вертикальной поверхности создает уникальную возможность для взаимодействия с пространством. Дети осваивают новое восприятие

окружающего мира, что формирует у них чувство точки зрения и осознание своей роли в нем.

6. Формирование моральных ценностей. Обсуждение созданных работ, например, о том, что изображают дети, может привести к беседе о доброте, уважении и дружбе. Это способствует формированию духовно-нравственных ценностей и понятия о семейных и дружеских отношениях.

7. Инновационный подход. Использование пальчикового рисования на вертикальной поверхности может быть интересно детям, которые не любят традиционные способы рисования. Это может помочь пробудить их интерес к искусству и сделать процесс обучения более увлекательным.

Также стоит отметить, что интеграция игры и театрализации в процесс рисования делает его не только более увлекательным для дошкольников, но и способствует развитию творческого мышления у детей. Пальчиковое рисование в сочетании с потешками и стишками помогает детям не только освоить основы художественного творчества, но и развивать моторные навыки, воображение и способности к совместной деятельности. Кроме того, использование музыкального сопровождения или звуков природы может сделать занятия ещё более захватывающими. Это позволит детям не только видеть, но и слышать, что происходит вокруг, добавляя новые грани к их восприятию мира. Всё это закладывает основы для всестороннего развития личности детей, что, безусловно, составляет важную часть духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Пальчиковое рисование действительно предоставляет уникальную возможность для духовно-нравственного воспитания детей. Этот процесс не только развивает у них художественные навыки, но и создает условия для глубокого эмоционального взаимодействия с окружающим миром и самими собой. Непосредственный контакт с материалами, такими как краски, текстуры и формы, создает возможность для сенсорного восприятия и укрепляет связь детей с окружающим миром. Создавая свои художественные истории под средством сказок, потешек, музыкальных композиций, дети смогут визуализировать свои эмоции и переживания через рисование. Это помогает формировать у них чувство ответственности, эмпатию и уважение к другим.

Таким образом, используя пальчиковое рисование как средство духовно-нравственного воспитания, мы создаём благоприятную атмосферу для комплексного развития детей, делая акцент на их эмоциональную и духовную сферу. Такой подход направлен на формирование гармоничной личности, способной к сопереживанию и пониманию окружающего мира, что является крайне важным в нашем современном обществе.

Использованные источники

1. Надеева С.А. Развитие нравственных качеств у дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования. – URL: https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-palchikovaya-zhivopis-kak-metod-razvitiya-izobrazitelnyh-navykov-doshkolnikov-rannego-vozrasta-4511465.html?ysclid=m3d2n2zqah341584582 (дата обращения: 09.11.2024).

2. Сабитова Е.М. Роль пальчикового рисования в развитии детей раннего возраста. – URL: https://sajtpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=790 (дата обращение: 09.11.2024).

3. Тараканова Е.Е Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей в детском саду. – URL: https://io.nios.ru/articles2/100/10/netradicionnye-tehniki-risovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey (дата обращения: 08.11.2024).

Яна Игоревна Галныкина
Инструктор по ФК
БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Формирование патриотических качеств личности детей с нарушением зрения посредством приобщения к физкультуре и спорту

Роль зрительного анализатора в психическом развитии ребенка велика и уникальна. Нарушение его деятельности вызывает у детей значительное затруднение в познании окружающего мира, ограничивает общественные контакты и возможности для занятий многими видами деятельности.

Причины, вызывающие нарушение зрительной функции, бывают врожденные и приобретенные. Приобретенные аномалии зрения распространены больше, чем врожденные. Физическая культура, подвижные игры на свежем воздухе, спорт должны занять важное место в комплексе мер по профилактике зрения, поскольку физические упражнения способствуют как общему укреплению организма и активизации его функций, так и повышение трудоспособности глазных мышц, укреплению склеры глаза [1,с.89].

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной действительности, моторики пальцев и кистей рук, общей моторики. Происходит это потому, что дети с частичной потери зрения полагаются только на визуальную ориентировку. Вследствие отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут подражать окружающим, чтобы овладеть различными предметно-практическими действиями [2,с.72].

У детей с нарушениями зрения четко прослеживается недостаточный уровень сформированности физических качеств, что затрудняет формирование двигательных умений навыков и сказывается на физическом развитии ребенка в целом. Выявляются затруднения в восприятии, понимании, выполнении общепринятых строевых команд, игровых правил и условий. Они с трудом усваивают названия частей тела и движений, часто не могут

© Галныкина Я.И., 2025

представить движение по словесному объяснению и соотнести инструкцию с показом, медленно усваивают и быстро забывают предлагаемый материал. Я как инструктор по физической культуре организовываю работу с детьми с нарушением зрения по следующим формам:

– физкультурные занятия,
– утренняя гимнастика,
– закаливающие процедуры,
– физкультминутки,
– подвижные игры,
– прогулки,
– индивидуальная работа,
– гимнастика после сна,
– гимнастика пальчиковая и дыхательная,
– самостоятельные занятия физическими упражнениями,
– психолого-педагогическая поддержка родителей,
– физкультурные досуги и праздники.

Хотела бы остановить свое внимание на физкультурных досугах и праздниках.

В нашем детском саду я организовываю мероприятия в соответствии с годовым планом. Сегодня вопрос патриотического воспитания дошкольников является одной из актуальнейших тем. В своей работе я развиваю это через проведение физкультурных сюжетных занятий, проведение различных эстафет, на спортивных праздниках и, в процессе, организации досугов.

В рамках федерального государственного образовательного стандарта, патриотическое воспитание дошкольников включает в себя формирование физически здоровой и социально активной личности. Для достижения позитивных результатов в развитии патриотизма у дошкольников посредством физической культуры и спорта, необходимо:

1) обеспечить общую физическую подготовку каждого ребенка с нарушением зрения;

2) развить у детей двигательные умения и навыки, которые помогут им лучше социализироваться в будущем;

3) организовать развивающую предметно-пространственную среду для формирования позитивных эмоций и заинтересованности дошкольников в занятии физкультурой и спортом.

Спортивные мероприятия помогают детям в формировании моральных и волевых качеств личности, развитие дисциплинированности, мужества, выносливости, стойкости, силы, ловкости.

В отдельную категорию, можно, выделить народные и тематические подвижные игры, например, различные игры в «военных» (пограничников, моряков, танкистов, партизан и т. д.), К примеру, игра в «Разведчиков» формирует навыки бега, прыжков, лазания и т. д. Данные игры формируют желание быть такими же, как герои книг и рассказов: сильными, смелыми, твердыми духом, упорными, выносливыми, готовыми прийти на помощь, т. е. развивают духовность, нравственные качества, которые будут нужны защитникам Родины в будущем [2, с. 61].

Для того, чтобы более красочно оформить занятия физкультурой и спортом по патриотическому направлению, можно, обогащать развивающую предметно-пространственную среду такими элементами, как: интерактивная доска, подборка патриотической музыки и короткометражных фильмов; методические пособия, книги с произведениями на военную тематику (с которыми знакомят детей заранее); репродукции, картины, альбомы по истории Родины. Так же, до проведения физкультурных и спортивных мероприятий, можно провести в группе встречи с ветеранами ВОВ, встречи с родителями, посещение парада Победы и «Бессмертного полка».

Формирование патриотизма посредством физической культуры и спорта можно проводить на основе спортивных мероприятий, таких как: «Весёлые старты»; «Росту здоровым»; «Будущие защитники Родины»; «Гордимся своей Армией!»; «Служу Отечеству!»; «Наша Масленица»; «День Победы».

Данные спортивные праздники и развлечения можно распределить по нескольким направлениям.

Нравственному единению дошкольников и родителей, дошкольников и педагогов, может, способствовать проведение недели «Твое здоровье», на которой можно провести спортивно-развлекательное соревнование «Весёлые старты», спортивную эстафету по ПДД, на которых будут совершенствовать не только физические, но и нравственные и волевые качества дошкольников, а также, воспитывать дружеские отношения между детьми,

чувство коллективизма и взаимопомощи, будут формировать у детей командный дух [3, с. 315].

Например, можно, использовать серию занятий с использованием народного фольклора, в качестве итогового мероприятия, организовать музыкально-спортивный праздник «Наша Масленица». При проведении недели «Твое здоровье» или традиционных музыкально-спортивных праздников по ознакомлению с культурой и традициями народов России педагоги используют подвижные игры. При этом, решаются задачи не только физкультурно-оздоровительной направленности, но и задачи формирования патриотизма, уважения и интереса к традициям и культуре народов России и сохранению и развитию своего здоровья для будущего служения своей великой Родине.

При подготовке к празднику, который посвящен Дню Защитника Отечества, Дню Победы и Дню России на физкультурных занятиях существенное внимание педагоги уделяют строевой подготовке детей в сопровождении военных маршей [4, с. 28].

Можно организовать спортивные соревнования, в котором примут участие папы, дедушки, старшие братья, например, «Гордимся своей Армией!»; «Служу Отечеству!».

В заключение хочется сказать, что мероприятия проводятся всем педагогическим коллективом и благодаря общей работе инструктора по физической культуре, музыкального руководителя и педагогов формируется патриотизм у дошкольников. Данные мероприятия помогают сформировать здоровую, физически развитую личность дошкольника, личность с активной гражданской позицией, которая обладает социальными, моральными, нравственными качествами и потребностями в здоровом образе жизни с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию [5, с. 208].

Используемые источники

1. Былеева Л.В., Коротков И.М., Яковлев В.Г. Физическое воспитание дошкольников. – М.: ФМС, 2016.

2. Демчишин А.А., Мухин В.Н., Мозола Р.С. Спортивные и подвижные игры в патриотическом воспитании детей. – К.: Здоровье, 2018.

3. Детские народные подвижные игры / сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – М.: Владос, 2017.

4. Мещерякова С.В., Логвинова О.Ю., Сорока А.Г., Потапова Г.Я. Патриотизм в физическом воспитании дошкольников // Молодой ученый. – 2016. – № 3.

5. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. – М.: Академия, 2018.

Елена Васильевна Куксилина
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Формирование патриотических качеств личности ребёнка с нарушением зрения посредством приобщения к художественной литературе

Пробудить в ребенке любовь к Родине, чувство патриотизма; заложить важнейшие черты характера: любовь к ближнему, порядочность, способность к состраданию; приобщить к нравственным ценностям. Важную роль в формировании патриотических качеств у детей играет художественная литература. Художественные произведения привлекают ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

В работе с детьми с нарушением зрения я пришла к выводу, что устное народное творчество является идеальным средством для патриотического воспитания, поскольку прививает детям любовь к родителям, родственникам, братьям, сестрам; знакомит с красотами русской природы, родного дома, малой Родины.

Произведения устного народного творчества содержат в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, побуждают к познавательной деятельности и речевой активности, удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, понимание и простоту запоминания. Дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре [1, с.58].

Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях профессий вдохновляют детей на

© Куксилина Е.В., 2025

мужество и героизм, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству.

В работе с детьми необходимо широко использовать все виды народного фольклора: колыбельные песни; заклички; прибаутки; потешки; пословицы; поговорки; загадки; народные праздники; народные игры; сказки.

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам.

Так, процесс умывания можно сопровождать такими потешками как: «Водичка, водичка, умой мое личико…»

При причесывании: «Расти, коса, до пояса, не выронии ни волоса…»

Во время кормления: «Умница Катенька, ешь кашу сладеньку...»

К старшему и подготовительному дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества, становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. (Дети пересказывают, инсценируют, сами сочиняют). Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности, трудолюбие, уважение. К самому себе и окружающим, а также учат смекалке [2, с.37].

Для наилучшего восприятия сказки активно используем различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый.

Стихи о Великой Отечественной Войне, рассказывающие о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются важной составляющей патриотического воспитания.

Рассказы о Великой Отечественной войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей у таких авторов, как Аркадий Гайдар, Лев Кассиль, Анатолий Митяев.

Рассказы о родном городе – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов. Большой эмоциональный отклик у детей вызывает рассказ о девочке Аде Занегиной, написавшей письмо в «Омскую правду» и положившей начало первому и единственному в истории Великой Отечественной Войны движению дошкольников, результатом деятельности которого стал выпуск Танка «Малютка», Т-60.

Дети знакомятся с достопримечательностями, достоинствами и особенностями родного края, города. У них развивается чувство гордости за свой край, своё отечество, Родину [3, с. 15].

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Для закрепления впечатления от прочитанного, а также для контроля усвоения детьми материала, воспитанникам дается возможность творчески выразить впечатления с помощью изодеятельности, конструирования, лепки. Заинтересованность воспитанников или продуктивность их деятельности показывает, насколько интересно было для детей художественное произведение [4, с. 12].

Воспитательный потенциал художественной литературы велик, так как идеалы русской литературы, художественные образы, воплощенные в литературных героях и раскрывающие нравственную позицию писателей и народа играют важную роль в формировании патриотического воспитания как стержня, определяющего отношение человека к людям и самому себе [5, с.24].

Используемые источники

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.

2. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). – М.: УЦ «Перспектива», 2011.

3. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф. Родной край. – М.: Просвещение, 1990.

4. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.

5. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

Ольга Леонидовна Шиапова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Формирование патриотических качеств личности ребенка с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевых игр

Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить
А.М. Горький

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Через сюжетно-ролевую игру воспитываем дружеские отношения между детьми, умение играть, трудиться и заниматься сообща; стремление совершать хорошие поступки; уважительно относиться к окружающим людям; развиваем волевые качества; формируем самооценку своих поступков, формируем чувство гордости за свою нацию, почтительное отношение к национальным и культурным традициям своего народа [1, с. 21].

Сюжетно-ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Игра, тогда становится важным средством патриотического воспитания, когда в совместных действиях дети с нарушением зрения переживают радость успеха или горечь неудач. В игре дети переживают настоящие чувства, на основе которых рождаются товарищество, дружба, коллективизм, взаимопомощь, сопереживание.

Изучив литературу, практический опыт коллег по этому вопросу, решила в работу по патриотическому воспитанию детей с нарушением зрения через сюжетно-ролевую игру разделить на блоки [2, с. 15].

© Шиапова О.Л., 2025

Блок «Семья». Чувство Родины у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям. Впервые он осознает себя человеком, как членом семейного сообщества. Ребенок должен научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательным к другим, словом и делом помогать. Эти задачи мы можем реализовать через сюжетно-ролевую игру «Семья».

Любимые игры детей нашей группы – «Дочки-матери», «Встречам гостей», «Развлечение детей дома», «Посещение больницы, магазина, парикмахерской».

Каждая сюжетно-ролевая игра требует подготовки, разнообразных атрибутов. Для обогащения игры *«Семья»* проводили беседы, читали книги, рассматривали картинки, решали проблемные ситуации, организовывали праздники «День именинника», «День мамы», «Праздник куклы» и т. д. Совместно с родителями дополнили уголок атрибутами: купили кукол, сшили на них одежду, обустроили кукольный уголок, как дома, приобрели посуду, коляски и разные мелочи. Сначала играли совместно с детьми, обогащая их знания, умения, теперь уже дети самостоятельно могут придумать, начать и развить сюжет. Игра может длиться целый день. Сюжеты стали сложные, дети играют совместно, сообща [3, с. 47].

Второй блок *«Детский сад».* Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек, будь то город, село или деревня. Чтобы любить свой родной город, нужно его знать. Поэтому работу по воспитанию любви к своей малой Родине нужно начинать с младшего дошкольного возраста. Детям младшего дошкольного возраста трудно представить город в целом, значит, знакомим детей с тем, что их окружает, а именно с детским садом, с помещениями, находящимися в нем, с людьми, работающими в детском саду. Знакомство проводим в форме экскурсий. Рассказываем о труде людей, работающих в детском саду во время экскурсии по детскому саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляем в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Кто ухаживает за нами в детском саду», «Мы – поварята», «Открытка сотруднику детского сада» и т. д.

Блок «Праздники и обычаи своего народа». Дети участвуют в таких мероприятиях как «День родного языка», «Рождественские колядки», «Колыбельная», где они играют в традиционные детские игры, читают стихи на родном языке, танцуют элементы русского народного танца, знакомятся с народными игрушками, песнями. Совместно с родителями провели развлечение для детей «По страницам любимых сказок».

Следующий **блок – *«Родной город».*** В группе есть уголок ***«Мой край»***, который видоизменяется и обновляется новыми дидактическими играми, альбомами «Город Омск», «Мои улицы», «Достопримечательности нашего города», в соответствии с возрастом детей. Так в младшем дошкольном возрасте уголок патриотического воспитания был посвящен ближайшему окружению: семье, детскому саду. В старшем дошкольном возрасте уголок был дополнен разделами «Моя родина Россия», «Столица». Дети получают краеведческие сведения о родном городе, о его достопримечательностях, промышленности, городских зданиях, трудовой деятельности людей, писателях, знаменитых земляках. С этой целью проводим экскурсии в музей, театры, по памятным местам нашего города. Играем в дидактические игры «Символы России», «Домино – семья, матрешка», «Росписи», «Хорошо – плохо», «Можно – нельзя», игры с передвижением «По улицам города Омска», теневое лото «Моя родина – Россия». В уголке совместно с родителями подобраны альбомы «Омск», «Моя улица», «Достопримечательности города «Омска», «Знаменитые личности», «Моя семья», «Мои права».

Блок *«Будем Родине служить».* Здесь мы стараемся научить детей искренне любить свой дом, проявлять чувство сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, проявление интереса к Армии, к защитникам Отечества, которая является предпосылкой, способствующей воспитанию у детей желание быть похожими на солдат. С этой целью организовали развлечение, приуроченное ко Дню Победы, к Дню защитника Отечества, провели акцию-окна Победы, подготовили открытки ветеранам.

Часто сюжетно-ролевые игры соединяются со строительными играми, что побуждает детей отправиться в дальнее плава-

ние (*«Подводники»*, *«Моряки»*) или в полет (*«Путешествие к далеким планетам»*, *«Летчики»*). Дети при этом строят лодку или самолет, корабль. Берут на себя роли, дополняют игру атрибутами, что позволяет развернуть сюжет.

Играя в сюжетно-ролевые игры, дети учатся брать на себя различные роли, обустраивать собственную игру, у них развиваются творческое воображение, способность совместно развертывать игру, умение договариваться, планировать и обсуждать действия играющих. Формируются отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи, доброжелательность, готовность выручить сверстника в умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. Развивается самостоятельность, умение соблюдать правила и нормы поведения, инициатива, организаторские способности. Воспитывается чувство коллективизма [4, с. 31].

Заключение: воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию в школе [5, с. 11].

Использованные источники:

1. С любовью к России: методические рекомендации. – М.: Воспитание дошкольника, 2007. – 128 с.

2. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

3. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж: Учитель, 2005. – 205 с.

4. Гнездилова Л.А. Современная семья и ее традиции // Материалы VI международных Байкальских родительских чтений «Экология современной семьи: ценности, традиции, установки / под ред. О.В. Удовой. – Иркутск: Аспринт, 2017. – 300 с.

5. Киселева Л.Г., Васильева С.Н., Михайлова И.В., Песьякова Н.В., Тишкова Ю.С. Семейные традиции в современном обществе // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 4.

Ольга Ивановна Кондрасенко,
Ольга Алексеевна Орлова
Воспитатели
«Центр развития ребёнка – детский сад № 377»

Педагогическая поддержка родителей в вопросах патриотического воспитания

Патриотическое воспитание занимает важное место в системе дошкольного образования, так как именно в этом возрасте закладываются основы гражданских и нравственных качеств. Формирование патриотических чувств у детей – это совместная работа педагогов и родителей, поскольку обе стороны играют ключевую роль в этом процессе. Для успешного результата необходимо обеспечить педагогическую поддержку родителям, помочь им в выборе воспитательных методик, дать необходимые знания и примеры [1].

Духовно-нравственное воспитание начинается с познания ценности Родины. Главной задачей является формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству; расширение представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, в патриотическом воспитании детей необходимо вовлечь их в жизнь детского сада [5].

Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов.

Первый этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка [1].

© Кондрасенко О.И., Орлова О.А., 2025

На втором этапе родителям дают практические знания по формированию патриотических чувств у ребенка. При этом используются различные формы и методы. Это могут быть общие родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты, информационный материал для родителей (образовательная афиша, консультации для родителей) и т. д. [1].

Третий этап предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах нравственного воспитания ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребенка, но и попросить совета у воспитателей по интересующим их проблемам [1].

Таким образом, установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию нравственной личности ребенка.

Семья для ребёнка – это первая школа жизни, где он учится любить свою Родину, уважать её культуру и традиции. На примере родителей дети усваивают важнейшие ценности и формируют первоначальное отношение к обществу. Родители, рассказывая о родных местах, знакомя с традициями и обычаями, воспитывают чувство привязанности к Родине. Однако многие родители не всегда осознают свою роль в формировании патриотического сознания детей и не знают, как именно это сделать [3].

Для вовлечения родителей в процесс патриотического воспитания мы регулярно организуем беседы и консультации, на которых поднимаем темы воспитания любви к Родине, уважения к историческому наследию и культурным традициям. Примеры успешной работы позволяют вдохновить родителей и направить их усилия на конкретные задачи воспитания [5].

Планирование и организация воспитательной работы в области духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания должны содействовать развитию познавательных, интеллектуальных, культурных способностей дошкольников.

За годы работы мы опробовали множество различных форм и методов педагогической поддержки, которые способствовали более активному участию родителей в воспитательном процессе.

Консультации проводятся регулярно и помогают родителям лучше понять свою роль в воспитательном процессе. Например, одна из наших встреч была посвящена теме «Семейные традиции как основа патриотического воспитания». На этой встрече мы обсудили простые, но важные традиции, такие как посещение памятных мест, празднование государственных праздников в кругу семьи, чтение книг о родном крае. Родители поделились своими семейными традициями, и многие из них отметили, что они стали больше говорить с детьми о культурных и исторических ценностях, формируя у детей чувство гордости за Родину. Ещё одна консультация была посвящена вопросам развития уважения к символам государства. Мы обсудили, как важно объяснять детям значение флага, герба и гимна [2]. Для более глубокого изучения тематики патриотического воспитания мы организуем мастер-классы. Например, мероприятие, посвящённое созданию семейных фотоальбомов, где родители вместе с детьми подбирали фотографии, символизирующие любовь к родной земле: изображения природы, памятников, семейных праздников. Этот проект помог родителям по-другому взглянуть на свою роль в воспитании и наглядно показал, что воспитание патриотизма – это процесс, который можно сделать интересным и увлекательным.

Совместные мероприятия, такие как праздники и тематические вечера, помогают создать эмоциональную связь детей с историей и культурой своей страны. Одним из таких мероприятий стал День Победы, когда дети и родители вместе готовили выставку, посвящённую подвигам ветеранов. Дети рассказывали истории о своих родственниках, участвовавших в войне, читали стихи, исполняли песни о Родине. Родители активно участвовали, помогали детям подготовить выступления, и это мероприятие стало важной частью патриотического воспитания для многих семей [3]. Ещё одним ярким примером является проект «Моя малая Родина», который мы проводим ежегодно. Родители и дети совместно готовят презентации о родном городе, его достопримечательностях и известных людях. Этот проект помогает детям осознать, что Родина начинается с города, улицы, дома, и воспитывает чувство ответственности за сохранение местных традиций [6].

Наш опыт показывает, что важнейшая составляющая успеха патриотического воспитания – это активное вовлечение родителей и создание у них мотивации на участие. Когда родители становятся не просто наблюдателями, но и полноправными участниками, они начинают чувствовать ответственность за формирование у детей патриотических чувств. В этом нам помогают регулярные индивидуальные беседы, на которых мы обсуждаем, как лучше организовать патриотическое воспитание дома.

Один из самых успешных примеров взаимодействия с родителями – это проект «История моей семьи». Родители и дети изучают свои семейные корни, создают древо, узнают о событиях, в которых участвовали их предки. Многие родители после этого проекта отмечают, что стали больше ценить историю своей семьи и что такие мероприятия помогают детям понять, что история страны – это реальные судьбы их родственников.

Также в работе мы используем метод семейных встреч, посвящённых значимым датам. Родители рассказывают детям о том, как они праздновали День Победы, Новый год, День России в своём детстве, показывают старые фотографии. Эти встречи сближают детей и родителей, а также создают у детей глубокую эмоциональную связь с историей своей страны.

Мы также рекомендуем родителям домашние проекты, такие как составление «Семейного календаря значимых событий», где каждый член семьи может записывать памятные даты, важные для истории семьи и страны. Такой календарь становится не только источником патриотического воспитания, но и важной частью семейного уклада.

Педагогическая поддержка родителей в вопросах патриотического воспитания – это важный элемент нашей работы, так как она позволяет создать условия для более глубокой интеграции воспитательного процесса в семейную среду. Взаимодействие с родителями, обучение их методам воспитания патриотизма и вовлечение в деятельность детского сада помогает создать устойчивую основу для формирования у детей уважения к своей Родине, её культуре и истории [4].

Опыт показывает, что только при тесном сотрудничестве с семьёй можно достигнуть значительных результатов в патриоти-

ческом воспитании. Родители становятся партнёрами в этом процессе, они начинают осознавать важность своей роли и получают практические навыки, которые помогают им направить ребёнка в нужное русло. Патриотическое воспитание не должно быть сухой обязанностью – оно должно стать частью повседневной жизни ребёнка.

Использованные источники:

1. Растим патриотов России. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 288 с.
2. Ривина Е.К. Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005. – 991 с.
3. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 208 с.
4. Фесюкова Л.Б. Уроки доброты. – М.: Ранок, 2007. – 765 с.
5. Черняева А.В. Развитие эмоционально-волевой сферы детей 5–7 лет. Тематическое планирование, вариативные развивающие занятия, педагогическое взаимодействие. – М.: Учитель, 2016. – 731 с.
6. Шипунова В.А. Защитники отечества. Беседы с ребенком. Комплект карточек. – М.: Карапуз, 2012. – 628 с.

Ирина Юрьевна Караваева,
Олеся Александровна Лухменёва
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 365»

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры

Формирование нравственного воспитания у детей происходит под воздействием объективных условий жизни, обучения и воспитания, в процессе различной деятельности, усвоения общечеловеческой культуры и будет эффективно осуществляться как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали. Поэтому учебно-воспитательная работа должна включать в себя нравственные идеи, осуществляться в разнообразных и эффективных формах, содержательно и при должной эмоциональной насыщенности, а в этом конечно на наш взгляд поможет игра. Игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь важной и актуальной в наше время является использование игры в целях всестороннего развития личности ребенка [1, с. 14].

Само понятие «ролевая игра» рассматривается в толковом словаре как форма моделирования ребенком, прежде всего социальных отношений и может быть представлена как свободная импровизация, не подчиненная жестам и правилам. Понятие сюжет в «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» трактуется как способ развертывания событий, последовательность и мотивация, пространственно-временная динамика изображаемого. Сюжетно-ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. В структуре игры, как деятельности можно выделить следующие элементы: мотив,

© Караваева И.Ю., Лухменёва О.А., 2025

сюжет, игровое действие, игровая роль, воображаемая ситуация, игровой материал.

В своей практике мы стараемся больше уделять время сюжетно-ролевым играм, потому что дети играют мало и примитивно, уровень отображения действительности в игре не всегда соответствует их возрастным возможностям, в играх детей в настоящее время наблюдается много негатива, дети отображают неумение вести себя в обществе, жестокость, неуважение к старшим.

В детском саду нельзя работать, не играя, так как ребенок человек играющий. Иногда смотришь на детей, которых играть не учили: игрушек полно, играй – не хочу. А дети не знают на чем остановиться, не оказалось среди них лидера, который смог бы организовать игру.

Но если им помочь распределить роли, подсказать сюжет, то они и заиграют. И тогда в следующий раз им легче развернуть игровую ситуацию. Игра – одно из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания дошкольника в семье.

В дошкольном возрасте игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы. Взяв какую-то роль (врача, артиста цирка, шофера), ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в нее, вживается, проникая в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

Игра ребенка имеет свои особенности. Эмоциональная сторона игры часто определяется отношением между ребенком и взрослыми. Эти отношения вызывают у ребенка желание подражать старшим членам семьи, их взаимоотношениям. Чем демократичнее отношения между членами семьи, тем ярче они проявляются в общении ребенка с взрослыми, переносятся им в игру.

Общение, разнообразные жизненные ситуации создают условия для игровой деятельности ребенка, особенно для развития сюжетно-ролевых игр. Игра важна и для приобретения ребенком социальных навыков общения, взаимодействия со сверстниками, не говоря о том, что в процессе игровой деятельности происходит проникновение ребенка в мир взрослых людей [2, с. 4].

Со своими воспитанниками мы проводили следующие сюжетно-ролевые игры с целью воспитания нравственных качеств:

Игра «Семья». Данная игра воспитывает у детей качества, свойственные будущим родителям (чуткость, способность к сопереживанию, развивает умение замечать душевное состояние другого человека, заботиться о людях);

Игры «Летчики», «Космонавты», «Детский сад», «Дорога». Эти игры воспитывают у детей нравственно-волевые качества, готовят их к труду, Роль, исполняемая ребенком в игре, побуждает его вести себя так, как и ведет себя в жизни настоящий летчик, шофер. Взаимодействие с партнером мобилизует весь нравственный опыт ребенка;

Игра «Школа». Эта игра готовит ребенка к обучению в школе. Ребенок примеряет на себя новую социальную роль школьника – прилежного ученика, учит строить взаимоотношения с окружающими;

Игра «Больница». Игра воспитывает сочувствие, симпатию, жалость, внимательное отношение к другим людям, вежливость;

«Магазин». Данная игра воспитывает культуру поведения в общественных местах, помогает закрепить нравственные привычки: говорить спасибо, пожалуйста, воспитывает дружеские взаимоотношения и другие игры.

Для нравственного воспитания дошкольников особенно важны сюжетно-образные игрушки: куклы, мишки, Чебурашка, Буратино. Не следует иметь специально игрушки для мальчиков и девочек. Всем детям одинаково нужны куклы, транспорт, конструктор. Дети могут использовать игрушки – заместители. Например, песок превращается в кашу, кубик в утюг и конструктор в торт.

На основе выделенных педагогами и психологами положений о роли игры в жизни дошкольника, можно сделать вывод, что игра, тогда становится важным средством нравственного воспитания, когда в совместных действиях дети переживают радость успеха или горечь неудач. В игре дети переживают настоящие чувства, на основе которых рождаются товарищество, дружба, коллективизм, взаимопомощь, сопереживание.

Использованные источники:

1. Артёмова Л.В. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991, 126 с.
2. Павлова Л.Ю. Сборник игр в детском саду. – 2020. – 123 с.

Наталья Александровна Андреева
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 365»

Формирование трудолюбия, основы формирования личности

Антон Семёнович Макаренко писал: «Труд всегда был основой для человеческой жизни и культуры, поэтому в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов». Ни для кого не секрет, что интерес к трудовой деятельности, трудовые навыки, а также личностные качества, такие как самостоятельность, активность и целеустремлённость, формируются в детском возрасте. Трудолюбие – одно из важнейших нравственных качеств человека. Человек работает не только для того, чтобы улучшить условия жизни для себя и своей семьи, но и для того, чтобы помочь ближнему, принести пользу обществу. В христианском понимании трудолюбие проповедуется как христианская добродетель, желание трудиться без лени, во славу Бога и на благо людей, народа и страны [1, с. 25].

С раннего детства ребёнок с большим интересом погружается в окружающий мир бытия и с радостью познает его, изучает свойства предметов и явлений, получает знания о профессиях. Об орудиях труда приобретают навыки работы с ними, познают мир социальных отношений между людьми. Родителям и педагогам важно не упустить этот момент, ведь именно правильно приложенные усилия взрослых формируют у детей трудолюбие как стержневую черту личности. С раннего возраста нужно приучать не к разовым поручениям, а постоянным заданиям, рассчитанным на месяц и даже на года. Для того чтобы они длительное время несли ответственность за порученную им работу. С помощью приобщения детей к труду педагог формирует правильно эстетическое восприятие. Ребенок учится видеть красоту природы, красоту, созданную человеком, учится замечать и устранять недостатки в окружающей обстановке и стремиться к созда-

© Андреева Н.А., 2025

нию красивого. Через трудовую деятельность у ребёнка развивается мышление, сообразительность, внимание, воля, творческое воображение и умение планировать свою работу [2, с. 35].

Труд в младшем дошкольном возрасте делится на 4 вида.

Самообслуживание. Дети учатся самостоятельно одеваться и раздеваться в определённой последовательности. Надевать, снимать одежду, складывать, вешать, расстёгивать, застёгивать пуговицы или пучки на сандаликах. На закрепление навыков самообслуживания периодически с детьми играем в игру. Всё делаем по порядку, оденем куклу.

Также воспитываем в детях аккуратность, умывание. Учить завёртывать рукава, пользоваться мылом и полотенцем и аккуратно вешать его на место, пользоваться носовым платком. Эти умения мы закрепляем с помощью таких игр, как «Вымой кукле руки», «Мыльные перчатки», «Кукла Таня простудилась» [3, с. 35].

Хозяйственный бытовой труд ребёнка сводится к выполнению простейших индивидуальных поручений. И выполняется совместно со взрослыми. Вместе протирают полки, стульчики. Важно, чтобы труд завершался наглядным результатом. Тогда дети осознают его значимость, необходимость. Алиса протёрла стол, на нём теперь можно рисовать. Следует воспитывать у детей умение замечать непорядок в окружающей обстановке. Групповая комната всегда должна быть чистой, аккуратно прибрана. У каждой игрушки своё место. Используем игру «Почему игрушки убежали от Вовы».

Со второго полугодия начинаем прививать умения и навыки дежурства по столовой. Сначала учим ставить на стол салфетницы и хлебницы, затем раскладываем ложки. Перед этим мы с детьми обыгрываем эти действия в игре. Накроем стол для кукол, день рождения мишки. **Особым видом труда дошкольника является труд в природе**.

Большое удовольствие дети получают от работы на свежем воздухе. Им интересно, как растёт дерево, как появляются ягоды, как цветут цветы. Их интересует всё. Поэтому они с огромным удовольствием поливают цветы, садят семена в землю, разрыхляют, удобряют почву, ухаживают за животными. Труд в при-

роде благотворно влияет на интеллектуальное, нравственное, физическое, эстетическое развитие ребёнка, даёт ему много познаний, умений, навыков, закладывает основы экологического воспитания и образования.

Ручной и художественный труд – это труд, который направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Изготовление поделок из природного материала, бумага, картон, ткань. Художественный труд – это изготовление поделок, оформление выставок, украшение своими изделиями помещения, группы к праздникам. Для ребёнка данный вид труда очень важен как результат своей продуктивной деятельности. Реализовывая в своих работах, ребёнок развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, словарный запас. Также он учится усидчивости, внимательности, терпению. Настойчивости, умению доводить дело до конца, добиваться своей цели. Всё это необходимо прививать уже с младших групп детского сада. Труд важен и необходим, а трудиться полезно и увлекательно.

Получив с раннего детства такую жизненную установку, ребёнок сумеет стойко преодолеть временные невзгоды, с лёгкостью будет учиться в школе и найдёт своё место в жизни [4, с. 45].

Использованные источники:

1. Буре Р.С, Година Г.И. Учите детей трудиться: пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.

2. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 144 с.

3. Воспитание детей и обучение в детском саду / под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1976. – С. 236–251.

4. Воспитание дошкольника в труде / под ред. В.Г. Нечаевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

Елена Владимировна Кулькина
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»
Валентина Александровна Веремьёва
Учитель-дефектолог
БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»

Духовно-нравственное воспитание детей с нарушением слуха во взаимодействии с семьёй

Дошкольный возраст – важный период в жизни любого человека. Именно в эти годы закладываются представления детей об окружающем мире, о человеке, об обществе, формируются духовно-ценностные ориентиры, идеалы, правила [1, с. 4].

Наше учреждение работает по программе Л.П. Носковой «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста». Основной задачей нашего учреждения является развитие речи у дошкольников с нарушением слуха на всех занятиях (НОД) и во всех видах деятельности. Дошкольники с нарушением слуха часто оказываются менее зрелые не только в познавательной сфере, но и в личностной. Особенно важную роль в решении этого вопроса играет взаимодействие с семьёй слабослышащего дошкольника. Мы, в своей работе, по формированию нравственных ценностей через семью ставим следующие задачи и цели [2, с. 15].

Цель: формирование духовно-нравственных ценностей у детей с нарушением слуха через совместные мероприятия детей, педагогов и родителей.

Задачи:

1. Формировать у детей с нарушением слуха навыки позитивно-эмоционального взаимодействия с родителями и окружающими.

2. Мотивировать родителей дошкольников в создании условий для духовно-нравственного воспитания детей с нарушением слуха.

© Кулькина Е.В., Веремьёва В.А, 2025

3. Закладывать нравственные основы личности в контексте изучения тем «Праздники моей страны», «Мой город», «Моё здоровье», «Спорт» .

4. Воспитывать у детей с нарушением слуха навыки речевого этикета.

В режимных моментах, начиная с первых дней пребывания в детском саду, мы учим родителей и детей здороваться. Работа эта длительная и систематическая, требующая терпения, такта и внимания со стороны родителей. Слова прощания и благодарности так же отрабатываются и в письменных табличках и путём считывания с губ [2, с. 17].

Важным аспектом приобщения детей с нарушением слуха к духовно-нравственным нормам, является изучение русских традиций и обычаев. Эта работа проводится в виде текстовых бесед на занятиях, и в форме экскурсий с родителями на тематические выставки. Сотрудничество с Омским музеем изобразительных искусств им. М.А. Врубеля позволяет детям и родителям ещё раз вспомнить персонажей русских народных сказок, уточнить значение таких понятий как доброта, храбрость, честность, упорство.

Формирование сплочённости, взаимопомощи и дружбы в коллективе детей и родителей, мы добиваемся, путём привлечения их к оформлению помещений сада к Новому году, изготовлением совместных поделок.

Праздничные мероприятия в нашем детском саду были организованны таким образом, чтобы взаимодействие родителей и детей было максимальным. Например, во время празднования Международного женского дня были и совместные приготовления блюд, и участие мам в музыкальных конкурсах.

На «День матери» ребята изготавливали подарки, а мамы им помогали. Итогом совместно проведённого времени, стали украшения в виде красивой броши, которую каждая мама носит с удовольствием и гордостью.

В нашем учреждении ведётся воспитание и развитие детей с нарушением слуха на русском языке. Но группы у нас бывают многонациональные: есть и казахи, и чеченцы, и узбеки, и армяне, и таджики, и евреи, и чукчи, и татары, и киргизы. Поэтому мы обязательно объясняем детям, что другую культуру и тради-

ции важно тоже уважать, а значит уважать каждого человека! В связи с этим большое место в педагогической работе уделяется празднику «День народного единства».

Родители наших воспитанников обязательно присутствуют на всех открытых занятиях, участвуют в коррекционном процессе, знают речевой материал и возможности своих детей. Мы формируем умение, относится друг к другу терпеливо и доброжелательно. Учим помогать друг другу и выручать в трудных ситуациях.

На «Неделях здоровья» дети и родители учатся уделять внимание своему здоровью. Закрепляем правила физической и эмоциональной гигиены. Обращаем внимание детей и родителей на то, что хорошее настроение и добрая улыбка помогают в установлении коммуникации.

Так же, на протяжении всего года, мы ведём беседы о «братьях наших меньших». Рассматриваем иллюстрации и видеофильмы на экологическую тематику. Формируем потребность помогать и делать добрые поступки в отношении, например, птиц. Так, на мероприятии «Синичкин день» ребята совместно с родителями изготавливали и развешивали кормушки. Мероприятие получилось насыщенным и запоминающимся.

А ещё наши воспитанники заявили о себе на городском фестивале рекламных видеороликов «Детский сад – старт в будущее». Созданию видеоролика предшествовала большая совместная работа детей, родителей и педагогов по разучиванию слов и текста, по формированию умения работать на камеру. Результатом этого большого проекта стал трёхминутный видеофильм, в котором воспитанники нашего сада рассказали на уровне города о том, как дружно ребята занимаются и играют, как стараются чётко и правильно говорить и как стремятся быть в единстве со всеми своими сверстниками в независимости от сенсорных ограничений.

Использованные источники

1. Борцова Л.В. Социально-нравственно развитие дошкольников: пособие. – Омск: ГОУДПО «ИРООО», 2006. – 272 с.

2. Леонгард Э.И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников / Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т дефектологии. – М.: Просвещение, 1971. – 280.: ил.:21.

3. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. – М.: М-во образования РСФСР: Просвещение, 1991. – 317 с.

4. Носкова Л.П. Программа «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста» / Министерство просвещения СССР. – Киев: Радянська школа, 1985. – 149 с.

Елена Владимировна Кулькина
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»
Ирина Робертовна Щипачева
Учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»

Краткосрочный проект для детей с ОВЗ «Великий праздник – День Победы!»

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно–патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Именно поэтому мы сочли необходимым осветить для детей подвиг своего народа в годы Великой Отечественной Войны через призму истории своей семьи, страны.

Цель проекта: создание условий для развития у дошкольников патриотизма, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Задачи проекта:

1. Формировать нравственные ценности (уважение к защитникам Родины, гордость за свой народ).

2. Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне; познакомить с детьми-героями и с историческими фактами военных лет.

3. Закреплять знания о том, кто и как защищали нашу Родину в годы войны.

© Кулькина Е.В., Щипачева И.Р., 2025

4. Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет; проводить работу с родителями, привлекая их к участию патриотического воспитания в семье.

5. Осуществлять работу по патриотическому воспитанию дошкольников, формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.

6. Сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

Посетить бульвар Победы и возложить цветы к мемориалу «Слава Героям!»

Мы предполагаем, что в результате систематической образовательной работы у детей могут быть:

– сформированы элементы гражданственности и патриотизма;

– вызван интерес к истории своей страны, и событиям военных лет и уважительное отношение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

А родители детей осознают важность патриотического воспитания дошкольников.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный – сбор информации, работа с методической литературой, составление плана работы над проектом.

Практический – реализация проекта.

Итоговый – подведение результатов, представление фотоотчёта на официальном сайте учреждения.

Предполагаемый результат:

– сохранение интереса к истории своей страны, осознанное проявление уважения к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

– осознание родителями важности патриотического воспитания дошкольников.

Тематические беседы и занятия, рассказ о детях – героях Великой Отечественной войны, просмотр презентаций «Детям о войне» и мультфильмов, рассматривание иллюстраций о войне, прослушивание аудиозаписей и стихотворений военной тематики.

Проведение тематической игры «День Победы – мы как деды!», создание тематических стендов, создание мини-музея, создание мини-коллажа «Этих дней не смолкнет слава!», выставка детских рисунков и поделок, экскурсия на бульвар Победы.

Ежегодное участие педагогов нашего учреждения в акции Бессмертный полк.

По окончанию проекта мы услышали положительные отзывы от родителей, ими было отмечено заинтересованное отношение детей к истории своей семьи, эмотивное отношение к судьбам детей–героев Великой Отечественной войны. Родители активно откликнулись на призыв возложения цветов детьми к мемориалу. Мы увидели глубокие внутренние переживания детей при прочтении литературы и прослушивании музыкальных композиций на военную тематику, наблюдали активный интерес детей к преподнесённой информации. Таким образом, проведенные мероприятия, способствуют формированию патриотического воспитания.

Продукты проектной деятельности:

– семейные фотогазеты, мини-альбомы «Этих дней не смолкнет слава!»;

– рисунки на тему «Война глазами детей»;

– материал для заочного консультирования родителей (памятки и др.);

– демонстрационный материал (аудио, наглядный) по теме;

– подборка мультфильмов «Воспоминание», «Солдатская сказка» «Василёк»;

– подборка художественно-публицистической литературы по теме;

– презентация в формате Microsoft PowerPoint «Детям о войне»;

– оформление уголков «Они сражались за Родину».

Первый день – рассматривание иллюстраций о войне, прослушивание аудиозаписей и стихотворений военной тематики, рассказ о детях-героях участниках Великой Отечественной войны (Лёня Голиков), просмотр презентации «Детям о войне» часть первая.

Второй день – рассматривание иллюстраций о войне, фотографий родственников воспитанников и освещение их судеб в военный период, прослушивание аудиозаписей и стихотворений военной тематики, рассказ о детях-героях участниках Великой Отечественной войны (Володя Дубинин).

Третий день – рассматривание иллюстраций о войне, прослушивание аудиозаписей и стихотворений военной тематики, рассказ о детях-героях участниках Великой Отечественной войны (Марат Казей).

Четвертый день – рассматривание иллюстраций о войне, прослушивание аудиозаписей и стихотворений военной тематики, истории монумента «Белые журавли» и рождения песни Расула Гамзатова и Яна Френкеля о семи погибших осетинских братьях Газдановых.

Пятый день – просмотр презентации «Детям о войне» часть вторая, прослушивание аудиозаписей военной тематики, рассказ о детях-героях участниках Великой Отечественной войны (Петя Клыпа), чтение стихов воспитанниками учреждения, экскурсия с возложением цветов к мемориалу «Славы» на Бульваре Победы.

Шестой день – тематические беседы «Герои моей семьи», прослушивание аудиозаписей и чтение стихотворений военной тематики воспитанниками, рассказ о детях-героях ВОВ (Саша Чекалин).

Использованные источники:

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 123 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

3. Солодовникова Г.Ф. Опыт работы «Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». – URL: http://www.maam.ru/detskijsad/opyt-raboty-grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-detei-doshkolnogo-vozrasta.html.

Елена Петровна Никонова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 15»

Что такое сленг и откуда он появился

Определений очень много, каждый объясняет его по-разному. Сленг – это очень выразительные, не литературные ироничные слова, служащие для обозначения предметов, о которых говорят в повседневной жизни.

Сленг – так называемый жаргон, появившийся в современном мире и живущий полноценной жизнью, но считающийся нежелательным к употреблению в литературном языке [с. 79].

Из этих определений следует, что сленг – разновидность нелитературной речи. Чаще всего сленгом пользуются подростки и молодые люди. Старшее поколение может не воспринимать сленг и не понимать его.

Свой сленг имеют почти все профессии. Более того, в каждой семье передаются из поколения в поколение свои словечки, авторами которых подчас были дети. Они переиначивают слова так, как им кажется логичней.

От старших братьев и сестер, из Интернета к дошкольникам приходит жесткий сленг.

– Вайб, муд – настроение, атмосфера;

– Красава – молодец;

– Тусить, колбаситься – веселиться.

Фильмы – боевики, мультфильмы. Например, «Супер семейка», «Хаги Ваги» пополняют багаж новых слов. Обаятельным циникам и «негодяям» подражают охотно. Они же «крутые».

– Будди (buddy) – приятель,

– Чикен (chicken) – трус,

– Биг чес (big cheese) – главный.

Иноязычные слова все активнее проникают в речь детей, к примеру, такие как:

– «Auf» – круто,

– «вау» – досвидания,

© Никонова Е.П., 2025

– «chips», «pane cakes» – еда.

Хотим мы этого или нет, сленг оказывает влияние на наш язык общения (русский, башкирский, татарский и пр.). Откуда же берутся сленговые слова? Их придумывают мимоходом, пытаясь объяснить что-то, подбирая подходящее выражение или сравнение. Сленг превращает сказанное в игру, нечто несерьезное, увлечение детства, а затем и юности.

– Погулять – искать,

– краш – красивый, любимый

– Шиперить – воображать отношения

Много сленговых детских слов появилось из рекламы

Я провела анализ нескольких рекламных вывесок:

– Сникерс – «Не тормози, сникерсни!»;

– Банить – блокировать пользователя в социальных сетях;

– Поп ит – игрушка антистресс;

– Тормозить – останавливаться, не понимать, не догадываться.

Молодежное слово «тусовка» следует понимать как «мероприятие, собрание, предполагающее неформальное общение».

Пример: – «Lexus» – стремление к совершенству

Сленг не возникает ниоткуда. Он, как и настоящие языки, имеет происхождение слов.

От взрослых людей, в свою очередь проникают слова и детьми легко перенимаются, к примеру:

– Лопух – дурень,

– Кадр – неординарный человек,

– Красава – молодец,

– Ништяк – очень хорошо,

– Прикольно – забавно, хорошо,

Начав употреблять сленговые речевые обороты, ребенок и думать начинает так же.

Такие сленговые слова как:

– Фотки, фоткаться (фотографии, фотографироваться);

– Поелся (поел и наелся);

– Рукавашка (рубашка с короткими рукавами);

– Лясик (велосипед).

Словотворчество, связано с развитием ребенка. Чтобы расшифровать, порой требуется много времени.

Еще К.И. Чуковский заметил способность детей давать названия предметам и явлениям по их основной функции:

– Дождь – капалка (потому, что капает);

– Лопатка – копатка (потому, что ею копают);

– Сухарики – кусарики (потому, что их кусают);

– Собака – лаялка и кусалка (она лает и кусает) и пр.

Родителям необходимо помнить:

– речь взрослых – эталон для детей;

– обязателен контроль интернет – ресурсов;

– воспитывают личным примером;

– важно живое общение с детьми;

– важно чтение качественной литературы, соответствующей возрасту, хорошие фильмы, мультфильмы;

– важна ссылка на авторитеты: сверстников, других взрослых, героев.

– важны игры, к примеру

– Главные причины сленга развитость речи и малый словарный запас.

Нужно чаще стимулировать детей что-либо объяснять, уточнять, перефразировать своими словами.

– Потерялся в деревьях. (В трёх соснах заблудился.)

– Сильная боязнь глаз. (У страха глаза велики.)

– В нижних конечностях истины нет. (В ногах правды нет.)

Использованные источники

1. Что такое сленг? Объяснение термина // FB.ru. – URL: http://fb.ru/article/143675/sleng---chto-eto-takoe-chto-vhodit-v-sostav-slenga.

2. Баудер А. Я. К лингвистической интерпретации явлений переходности в грамматическом строе русского языка // Филологические науки. – 1980. – № 5. – С. 79–81.

Елена Павловна Панова
Заведующий
БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида»
Татьяна Валентиновна Обмачевская
Учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида»
Асель Санатбековна Акишева
Педагог-психолог
БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида»

Формирование нравственных качеств личности средствами аквапедагогики

Вопросы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста сейчас очень актуальны. Мы считаем, что они могут быть эффективно решены при тесном сотрудничестве педагогов, специалистов дополнительного образования и семьи.

В становлении личности дошкольное детство является важным периодом. В этом возрасте начинают формироваться представления об окружающем мире и гражданские качества. В современных семьях воспитанию чувства патриотизма у детей не уделяют должного времени и внимания, поэтому эта тема является актуальной в организации воспитательной работы детского сада [1, с. 23].

Поэтому в решении задач гражданско-патриотического воспитания дошкольников первостепенное значение приобретает эффективное налаживание целенаправленного взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Организация дошкольного образования воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей инвалидов.

В БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида» в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» организована работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которая направленна на:

© Панова Е.П., Обмачевская Т.В., Акишева А.С., 2025

– обеспечение равного доступа детей с ОВЗ к получению образования и их успешную социализацию;

– выявление индивидуальных особенностей развития и потенциальных (резервных) возможностей ребенка;

– определение условий, способствующих оптимальному развитию ребенка;

– подбор и реализацию адаптированной образовательной программы на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и федеральной адаптированной образовательной программы с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;

– организацию консультативной помощи родителям, обучение их приемам и методам, направленных на взаимодействие с ребенком с ОВЗ.

В БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида» в 2024–2025 году из 121 воспитанника 28 воспитанников имеют статус ребенка с ОВЗ, из них 5 воспитанников – статус ребенка с инвалидностью. Всем обучающимся в заключении ПМПК рекомендовано создание особых образовательных условий.

К специальным условиям обучения относятся:

– Использование адаптированных образовательных программ (АООП).

– Реализация образовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей детей. Обеспечение возможности освоения образовательных программ в рамках индивидуального учебного плана:

– использование специальных методов обучения и воспитания;

– предоставление услуг ассистента (помощника);

– комплексное психолого-педагогическое сопровождение, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий.

Все перечисленные условия должны способствовать получению образования и социальному развитию обучающихся детей с ОВЗ, в том числе духовно-нравственного развития личности ребенка с ОНР.

Поэтому, задачи гражданско-патриотического воспитания дошкольников доминируют в планировании работы учителя-логопеда и педагога-психолога.

Учитель-логопед играет значительную роль в этом процессе, так как несет ответственность за развитие речи и общения у детей, а также способствует формированию их мировоззрения и нравственных установок [3, с. 43].

Воспитание патриотизма в дошкольном возрасте помогает детям осознать важность традиций и сохранение культурного наследия [2, с. 33]. Моя задача, как педагога-психолога, как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества, воспитывать любовь и уважение к самым близким людям (отцу, матери, дедушке, бабушке, брату, сестре, другу), чувство гордости за достижения своей страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов.

В начале года нами, специалистами была разработана и реализуется рабочая программа коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Целью программы является: проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для выравнивания речевого и психофизического развития ребенка, его всестороннее гармоничное развитие, позитивную социализацию и развитие творческого потенциала на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. В данную программу непосредственно включены занятия по гражданско-патриотическому воспитанию детей.

Так, в ноябре дети знакомятся с праздником «День народного единства», узнают историю возникновения праздника, закрепляют знания о государственных символах Российской Федерации, заучивают стихотворения, песни, стихи, что позволяет вызвать чувства уважения и гордости за свою страну.

В феврале – знакомимся с праздником «День Защитника Отечества». При прохождении данной темы, у детей пополняется словарь с новыми словами-синонимами (Отечество, Отчизна, Ро-

дина, защитник Отечества, боец, воин, солдат). Учат образовывать существительные, обозначающие воинов (море-моряк, космос-космонавт, граница-пограничник, артиллерия-артиллерист и др.), что способствует воспитанию чувства уважения, благодарности и любви к людям, защищающим Родину от врагов.

Первый весенний месяц всегда посвящен теме «Международный женский день». Во время образовательного процесса прививаются чувства уважения и любви к маме, бабушке, сестренке. Дошкольники узнают о женских профессиях. Используются дидактические игры «Подбери признак» (мама – какая, бабушка – какая, сестренка – какая), «назови ласково» (мамочка, мамуля, матушка...) и т. д.

В конце учебного года особое внимание уделяется главному патриотическому празднику нашей страны «День Победы». Здесь дети знакомятся с военными профессиями, такими как танкист, моряк, артиллерист, пехотинец, связист и т. д., узнают о военной технике, о героях военных лет, их подвигах, что способствует воспитанию любви к Родине, чувства патриотизма, уважения к ветеранам Великой Отечественной Войны, а также расширению словаря и развитию связной речи.

С целью сохранения интереса детей к образовательной деятельности и поддержки их здоровья мы активно применяем здоровьесберегающие технологии и смену деятельности детей дошкольного возраста. При выборе форм, методов работы в процессе планирования и проведения образовательного процесса не забываем учитывать возрастные особенности воспитанников. Для детей младшего дошкольного возраста с 1 уровнем общего недоразвития речи был реализован проект «Аквапедагогика в системе коррекции психофизического развития обучающихся с ТНР». Цель проекта направлена на обеспечение условий для дошкольного образования определяемых общими и особыми потребностями раннего возраста с ТНР средствами аквапедагогики. Проект Игры в воде, игры с водой объединил специалистов нашего детского сада и родителей и имел высокую подтверждённую эффективность. Методическая разработка получила особую актуальность в свете Указа президента «Плавание для всех», реализация которого направлена на всеобщее обучение детей плаванию, в том числе дети ОВЗ.

Методические разработки нашей творческой группы были представлены на 22 Чередовских чтениях в ОмГПУ и на городской научно-практической конференции «Актуальные вопросы и лучшие практики в деятельности специалистов службы психолого-педагогического сопровождения образовательных организаций».

В свою работу активно привлекаем всех участников образовательного процесса. С семьями воспитанников проводим родительские собрания, консультации, анкетирование, совместные праздники. Наше взаимодействие с родителями по данному вопросу, способствует развитию бережного отношения к традициям и культуре своего народа, сохранению семейных связей и патриотическому воспитанию.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем работу по данному направлению. Будем открывать для себя новые формы работы с дошкольниками, которые помогут достигать высоких результатов в воспитании патриотических качеств дошкольников. Важно помнить, что работа педагогов должна быть не только эффективной, но и творческой. Используя разнообразные методики и подходы, мы стремимся сделать процесс воспитания нравственных ценностей и патриотизма интересным и увлекательным для детей с учетом реализации адаптированной программы.

Использованные источники

1. Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю. Игры с водой // Дети с проблемами в развитии. – 2004. – № 1. – 123 с.

2. Заяц О.В. Вода и дети ДЦП. Игры с водой // Молодой ученый. – 2020. – № 3 (320). С. 264–266 с.

3. Алексеева Т.А., Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю., Силиванова Л.В. Игры-занятия с водой и песком. Стол-ванна для игр содой и песком, набор для аквапескотерапии: пособие для педагогов, психологов, родителей под ред. проф Л.Б. Баряевой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 123 с.

4. Баранова Е.В. Развивающие игры в детском саду. – 103 с.

XXIV этические чтения «НРАВСТВЕННОСТЬ И ДУХОВНОСТЬ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА»

Руководители: ***Протоиерей Димитрий Олихов****, настоятель храма Иоанна предтечи Омской епархии, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии;* ***Протоиерей Александр Алексеев****, настоятель храма Святой Мученицы Татианы, при ФГАБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», руководитель отдела по работе с молодежью Омской епархии;* ***Баранцева Светлана Петровна****, специалист отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии;* ***Шульга Роман Борисович****, заместитель декана факультета истории, теологии и международных отношений ФГАБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»*

Виктория Александровна Перевалова
Учитель русского языка и литературы
БОУ г. Омска «Гимназия № 140»

Профилактика гаджет и Интернет-зависимости у обучающихся

Современный мир, в котором происходит формирование и становление личности, характеризуется бурным развитием информатизации и всеобщей цифровизации. В сложившихся условиях невозможно представить жизнь человека без использования гаджетов и Интернета, широко распространившихся во все сферы глобального общества. Многие дети уже с раннего возраста начинают знакомиться с возможностями данных технологий, открывая перед собой мир увлекательных игр и загадочных социальных сетей.

© Перевалова В.А., 2025

Современное образование также обладает рядом нововведений, удовлетворяющих потребности информационного общества. Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает новые требования к системе обучения. Одним из таких требований является формирование ИКТ -компетентности школьников, подразумевающей под собой использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета [4].

Безусловно, процесс информатизации и цифровизации развивает человечество, но в то же время порождает отрицательные изменения в структуре личности, оказывая воздействие на когнитивную, коммуникативную, эмоциональную, психофизиологическую и социальную сферы [3]. Сознание ребенка постепенно занимает цифровое пространство, заменяющее любой другой вид деятельности и живое общение. В связи с этим все более актуальной становится проблема гаджет и Интернет-зависимости у обучающихся, требующей пристального внимания и своевременной профилактической работы, включающей в себя комплекс различных форм взаимодействия с детьми.

Самый главный подход в «борьбе» с гаджетами: показать ребёнку, что реальность гораздо интереснее, чем созданный иллюзорный мир. Поэтому целью нашей работой стала разработка комплекса форм взаимодействия с обучающимися.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить современные научные подходы к профилактике гаджет и Интернет – зависимости у обучающихся.

2. Спроектировать комплекс форм взаимодействия с обучающимися, которые могут быть использованы педагогом в процессе обучения, воспитания и развития детей.

3. Спрогнозировать положительные последствия, трудности в реализации разработанного комплекса форм взаимодействия с обучающимися.

Необходимым условием качественного анализа того или иного проблемного вопроса является непосредственное обраще-

ние к мнению представителей науки. Для современного педагога, сочетающего в себе функции учителя, медиатора и психолога, важно уметь не только анализировать полученную информацию, исходящую из научных кругов, но и продуктивно применять её в своей профессиональной деятельности. Рассмотрим некоторые из современных научных подходов, посвящённых профилактике гаджет и Интернет-зависимости у обучающихся.

Анализируя ряд различных источников, нами была отмечена схожесть подходов к определению зависимого поведения. Однако наиболее полным, раскрывающим всю сущность данного термина, признается определение Цезаря Петровича Короленко, который считает, что зависимое (аддитивное) поведение – это одна из форм деструктивного поведения, которая выражается в стремлении к уходу от реальности путём изменения своего психического состояния посредством приёма некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определённых предметах или активностях (видах деятельности), что сопровождается развитием интенсивных эмоций [2].

В 1995 году впервые американским психологом и доктором психологических наук А. Голдбергом в связи с увеличением количества людей, подвергающихся зависимости, был предложен термин Интернет-аддикции, подразумевающий под собой непреодолимую тягу к использованию интернета [1]. Стоит отметить, что для определения аддикции обращали внимание не на количество проведённого времени за компьютером, а именно на сосредоточение вокруг данного устройства присущих ребёнку интересов, отказ от целей и любого вида деятельности.

Молодой растущий организм особенно сильно подвержен негативному воздействию зрительных, а также нервно-эмоциональных нагрузок. Именно поэтому длительное сиденье за компьютером ведёт не только к чрезмерному переутомлению детского организма, но и в будущем может спровоцировать ряд серьёзных заболеваний. Детям становиться проблематично общаться, завязывать новые знакомства, проявляются сложности в самовыражении, адаптации в новом коллективе.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы и рассматриваемых в них подходы, мы пришли к выводу, что не-

смотря на отличия в определениях, сущность терминов остаётся неизменной. Большинство учёных выделяют негативное влияние гаджет и Интернет-зависимости на развитие ребёнка, что, безусловно, требует пристального внимания со стороны педагогов и родителей и принятие профилактических мер для предотвращения данного проявления.

Так как наша профессия напрямую связана с детьми, мы решили разработать комплекс форм взаимодействия с обучающимися по профилактике гаджет и Интернет-зависимости.

На начальной стадии такой профилактики наиболее эффективной формой взаимодействия является проведение классного часа, способствующего пониманию имеющейся картины.

Темой классного часа стала – «Безопасность в сети Интернет».

Целью – ознакомление учащихся с вопросами безопасности и нормами поведения в сети Интернет.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Информирование учащихся о потенциальных угрозах информационной безопасности.

2. Формирование у школьников представления о правилах безопасного поведения в сети Интернет.

3. Формирование осознанного отношения к использованию ресурсов в сети Интернет.

4. Профилактика формирования у учащихся гаджет и Интернет – зависимости.

5. Классный час подразумевает под собой «Путешествие в страну Интернет», где дети в игровой форме, отгадывая загадки и разгадывая ребусы, слушая сказку, просматривая специально отобранные видеоролики, ведя диалог с учителем, знакомятся с данным понятием, с правилами безопасного пользования цифровым пространством. В завершении классного часа дети подводят итоги и, исходя из анализа прочитанной им сказки, получают памятку в виде цветика-семицветика, где на каждом лепестке прописано определённое правило безопасности.

Таким образом, нельзя не отметить положительные последствия реализации проекта, а именно:

1. Формирование у обучающихся осознанного и ценностного отношения к своему здоровью.

2. Повышение уровня информированности о проблеме гаджет и Интернет-зависимости, а также о наличии угроз в сетевом пространстве.

3. Приобретение навыков безопасного времяпрепровождения в цифровом пространстве.

4. Приобретение обучающимися высокоэффективных поведенческих стратегий, здорового жизненного стиля и личностных ресурсов.

Безусловно, при реализации проекта могут возникнуть трудности, например:

– *в деятельности педагога:* недостаточное методическое обеспечение, трудности в выборе направлений и форм работы, отсутствие мотивации вследствие перезагруженности, отсутствие должного уровня психологической компетентности в данной сфере.

– *в деятельности детей:* отсутствие мотивации и интереса, нежелание принимать участие в тех или иных видах деятельности, общее эмоциональное неблагополучие.

Для преодоления подобных возникающих трудностей нами были предложены такие пути решения, как:

1. Организация консультативной методической поддержки в области организации педагогического процесса и психологических знаний о зависимом поведении младших школьников с целью повышения компетентности педагогов.

2. Поиск и внедрение новых механизмов мотивации профессионального развития педагогов.

3. Создание специальных социально-психологических условий для успешного развития и формирования устойчивой мотивации.

4. Стимулирование интереса у обучающихся посредством применения различных методов, повышающих эмоциональную активность (работа с разноплановыми источниками информации; создание доверительной атмосферы, ситуации успеха; побуждение к поиску альтернативных решений, рефлексии собственных действий и др.).

5. Разработка и внедрение программ взаимодействия школы и семьи для повышения эмоционального благополучия ребёнка.

Безусловно, профилактика зависимости от гаджетов и интернета требует комплексного подхода, включающего обучение школьников цифровой грамотности, развитие у них саморегуляции, альтернативных форм досуга, снижение уровня стресса, а также работу с родителями. Формирование гаджет и Интернет-зависимости – это глобальная проблема современного мира, на решение которой потребуется не одно десятилетие.

Проведённая нами работа поможет учащимся узнать, к чему может привести чрезмерное увлечение телефоном и различными гаджетами, какие заболевания они могут вызывать, и даст понять, что даже в наш информационный век не нужно ставить различные технические средства во главу человеческой жизни. Необходимо донести до сознания детей, что нет необходимости заменять живое общение переписками, друзей – компьютерными инновациями, улыбки, смех и радость – полным одиночеством и погружением в виртуальный мир. Чем больше впечатлений и эмоций мы получаем от взаимодействия с реальностью, тем более наполненной, интересной, привлекательной становится наша жизнь.

Использованные источники

1. Братчикова Н.Н. Интернет-зависимость или зависимость от Интернета? // Педагогика. – 2019. – № 23. – С. 10–13.

2. Короленко Ц.П., Донских Т.А. Семь путей к катастрофе: деструктивное поведение в современном мире. – Новосибирск: Наука, 1990. – 222 с.

3. Рыбников В.Ю., Литвиненко О.В. Психологические особенности и механизмы Интернет-зависимости // Вестник психотерапии. – 2006. – № 19. – С. 137–140.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт: официальный сайт. – URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 15.11.2024).

Евгения Юрьевна Глухова
Учитель
МБОУ «Черлакская СОШ № 2»

Основы проектной деятельности как средство формирования патриотических качеств личности обучающихся с нарушением интеллекта

С развитием информационно и экономически грамотного общества многие люди решили, что основные цели их существования – удобство быта и комфорт. Начали забывать о простых взаимоотношениях, важности коллективного духа, нравственной составляющей жизни человека. К сожалению, в поведении и социальном сознании подрастающего поколения появились такие негативные черты, нежелание участвовать в духовно-нравственном воспитании, ориентация на развлекательный досуг, отход от традиционных ценностей. В средства массовой информации все чаще просачиваются материалы сомнительного характера. Наиболее опасной является попытка иностранных политических деятелей переписать историю и пересмотреть итоги Второй Мировой Войны. Сгладить и умолчать военные преступления стран, воевавших на стороне фашисткой Германии. Пытаются унизить и очернить роль Советского Союза и Советского солдата. В преддверии 80-й годовщины Великой Победы, неприятно наблюдать за всем происходящим.

«Нет в России семьи такой, где б непамятен был свой герой», сразу в голове всплывают строки легендарной песни Евгения Аграновича [2]. Нет в нашей стране таких семей которых не коснулись страшные годы войны, кто на передовой в окопах, а кто в тылу стоя у станка – добывали священную Победу. Еще больней и обидней видеть, как страны Запада способствуют распространению терроризма и экстремизма. Молодые люди забывают подвиги своих дедов и прадедов, все чаще примыкают к

© Глухова Е.Ю., 2025

неонацисским движениям. Поэтому формирование патриотических качеств у подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики.

По словам В.Г. Белинского, формирование патриотических качеств личности – это целенаправленный, специально организуемый процесс. Патриотические качества – это качества личности, характеризующие ее способность к активному проявлению гражданской позиции. Формирование их возможно лишь через вовлечение ребенка в специфическую патриотическую деятельность.(1 с.433)

Патриотические качества личности будут являться частью более широкого понятия – личностные качества. Личностные качества, определяют как врожденные, так и приобретенные особенности характера человека. Они могут меняться под влиянием социума (родители, друзья, школа и т.д.). Личностные качества, подразделяются на отдельные качества, таких как нравственность, воля, профессионализм, ответственность и многие другие.

Патриотические качества включают в себя:

1) преданность российским традициям;

2) чувство приверженности к настоящему и прошлому своего края, своей страны, к событиям происходящим в окружающей действительности;

3) осознание своей родословной;

4) активную жизненную позицию (участие мероприятиях различного уровня школы, в делах класса).

Необходимыми условиями формирования патриотических качеств особенных детей являются:

– систематическое и последовательное включение в проектную деятельность, дает ребятам возможность совершать патриотические поступки и дела;

– единство патриотических убеждений, чувств, поведения;

– единство формированием потребностей воспитания патриотизма и стремлений участвовать в деятельности, носящей патриотический и духовно-нравственный характер.

Качества патриотизма у особенных детей, формируются на примерах своих родителей и близких им людей.

В период обучения в средней школе основной деятельностью у ребят является познавательная деятельность.

В работе по патриотическому воспитанию, преследую цель по созданию условий формирования уважительного отношения к Родине и ее героям, первоначальных представлений о истории родного края, патриотических чувств, гражданственности, воспитание нравственности, трудолюбия, приобщение к национальным культурным традициям и ценностям.

Более эффективным средством можно назвать экскурсионную работу, которая способствует обогащению обучающихся знаниями о родном поселке и крае, прививает любовь к ним. В основе этой работы лежит интерес к историческому прошлому своего народа, возрождению казачества его традиций, и обычаев. Часто посещаем экспозиции Краеведческого Музея посвященные Великой Отечественной Войне, Блокадному Ленинграду, Афганистану и нынешнем событиям на Украине. Обучающиеся часто вспоминают своих родных которые являлись или являются участниками в межнациональных конфликтов.

Регулярно участвуем в акциях «Помоги солдату», «Письмо солдату», «Свеча памяти», «Бессмертный полк». Организовали уборку по улице героя С.М. Микрюкова, возле памятника Первого председателя казачьего Совета А. Е Мельникова. Ребята с интересом принимают участие в изготовлении окопных свечей. На летних каникулах совместно с обучающимися помогали в изготовлении маскировочных сетей. Родители одной семьи являются активными участниками группы «Полевая кухня», дети помогают в заготовке овощей в свободное от учебной деятельности время. Подобные мероприятия формируют у обучающихся патриотические качества личности и твердую гражданскую позицию.

Проектная деятельность подразумевает под собой получение конечного продукта, это совместная деятельность учителя и обучающихся, направленная на поиск решения проблемы или проблемной ситуации. Метод проекта является личностно-ориентированной технологией, в ее основе лежит развитие умений самостоятельно конструировать свои знания, развивать познавательную деятельность, умение находить и перерабатывать информацию. Благоприятная среда, где может проявить свои спо-

собности особенный ребенок- это детское творчество. Поэтому участие детей в творческих конкурсах рассматривается, как средство активации познавательной деятельности повышения и развитее патриотических качеств личности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

С началом нового учебного года участвовали в таких конкурсах как «Душа Сибири», «Сибирский казачок», направленные на укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе патриотических и культурно-исторических традиций российского казачества. Свои театральные постановки отправляли на конкурсы различных уровней, где занимаем призовые места. Ребята проявляют себя как настоящие профессионалы стремящиеся к победе. Во многих творческих проектах помогают родители и поддерживают все наши начинания.

Можно сделать вывод, что основы проектной деятельности имеют большой потенциал для развития и формирования патриотических качеств обучающихся, которые требуют корректировки и поддержки со стороны взрослых.

Использованные источники

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. – Т. 4. – М.: АН СССР, 1954. – 676 с.

2. URL: https://www.culture.ru/poems/25807/ot-geroev-bylykh-vremen-ne-ostalos-poroi-imen.

Кристина Вячеславовна Бойкова
Воспитатель
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 99 с УИОП»

Воспитание нравственных качеств младших дошкольников посредством использования блоков Дьенеша

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Бойкова Кристина Вячеславовна, воспитатель дошкольных групп бюджетного образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 99 с углубленным изучением отдельных предметов». Предлагаю вам опыт по применению логических блоков Дьенеша, как средства воспитания нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста.

Нравственное воспитание – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников, с целью формирования у них нравственных качеств: культуры поведения, гуманных отношений, соответствуют требованиям общественной морали, такие как доброжелательность, отзывчивость, забота, стремление оказать помощь и мн. др.

Посредством блоков Дьенеша возможно развить у детей не только сенсорные навыки и логическое мышление, но и нравственные качества ребенка. В процессе занятий и игр с блоками Дьенеша, дети учатся работать в парах, в команде, взаимодействовать друг с другом, оказывать помощь, общаться, доброжелательно относится к сверстникам и взрослым, усваивают правила поведения в детском саду и т.д.

Логические блоки Деньеша использую с детьми на занятиях кружка по дополнительной образовательной программе «Волшебная страна геометрических фигур», которые проходит 1 раз в неделю по 15 минут. Усвоенные навыки закрепляются в самостоятельной деятельности и во время непрерывной образовательной деятельности.

© Бойкова К.В., 2025

При первом знакомстве детей с блоками даю им возможность самостоятельно поиграть с фигурами. Перед детьми выкладываю наборы блоков и даю время вволю наиграться ими: потрогать, перебрать, подержать в руках. В процессе разнообразных манипуляций с блоками дети устанавливают, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. Дети очень активно обсуждают друг с другом блоки и делятся своим впечатлением от знакомства с ними.

После знакомства с блоками предлагаю дошкольникам простейшие задания: к примеру, выбрать из всего материала лишь жёлтые предметы или рассортировать их по размеру либо толщине. Для этого используются такие игры как:

Игра «Найди меня», в которой необходимо найти фигуры, которые соответствуют определенному признаку, например, по цвету: Даю детям задание: «Найди все фигуры красного (желтого, синего) цвета; найди все фигуры как эта по цвету (показываю фигуру и спрашиваю, какого она цвета)».

Игра «Где чей домик?», в которой необходимо поселить всех «жителей» (блоки) в свой домик по цвету.

Игры «Что привез нам мишутка» и «Что привезла нам лисичка», благодаря которым у детей развивается умение выделять блоки по свойствам, различать и называть эти свойства.

С помощью игр на внимание «Чего не стало?», «Что изменилось?» и «Найди пару», закрепляется умение различать и называть свойства блоков. Перед детьми выкладываю несколько фигур, прошу внимательно рассмотреть и запомнить их. Потом считалочкой «Раз, два, три, четыре, пять, будем глазки закрывать!» прошу закрыть глаза и убираю одну из фигур. Произношу считалочку: «Раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать!» и прошу сказать, какой фигуры не стало. Когда дети уже хорошо справляются с заданием, усложняю его: фигурки не убираются, а меняются местами.

С целью использования различных сенсорных анализаторов и расширения сенсорного опыта малышей использую игру «Волшебный мешочек»: в красочный тканевый мешочек складываю фигуры и дети на ощупь пытаются угадать какой блок они взяли.

Игра «Какая фигурка лишняя». Выкладываю три фигурки – две со схожими свойствами, а одна – отличающаяся. Например: два круга и один треугольник; две красные фигуры и одна – желтая; две тонкие и одна – толстая; две большие и одна – маленькая. Прошу назвать, какая фигура лишняя и почему.

Серия игр «Выложи картинку». Для этих игр использую готовый альбом «Блоки Дьенеша для самых маленьких». Накладывая цветные блоки на изображения, дети испытывают радость созидателя, наблюдая, как под их руками плоскостные изображения превращаются в объемные предметы.

С помощью данных дидактических игр, дети не только развивают свои математические способности, но и учатся помогать друг другу, если у сверстника возникают трудности в выполнении заданий, а также работать в парах и команде.

Во втором полугодии, когда дети четко усвоили свойство блоков, игры и задания усложняются и дополняются. Дошкольники уже пробуют оперировать одновременно 2-3 свойствами блоков. Например, у куклы Маши круглая красная большая конфетка. Дети, которые лучше всех усвоили материал, пытаются оперировать всеми 4 свойствами. Например, Лисенок привез нам синий маленький тонкий треугольник. Также вводятся сюжетно-ролевые игры с использованием блоков. Например, игра «Магазин». Все фигуры раскладываются на «витрине». Это магазин, где продается самое вкусное «печенье». Дети по очереди выступают в роли продавца и покупателя. Покупатель говорит: «Здравствуйте! Я хотела бы купить большое красное круглое печенье. Продай мне его, пожалуйста». Ребенок-продавец должен найти и «продать» именно то печенье, которое просит «покупатель».

С помощью подобных сюжетно-ролевых игр дети учатся взаимодействовать друг с другом; уважительно относится к сверстникам; устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке; знакомятся с правилами вежливого поведения, культуры речи.

Таким образом, используя логические блоки Дьенеша в работе с детьми младшего дошкольного возраста, у них не только закрепляются полученные знания, развиваются мыслительные умения: сравнение, анализ, классификация, обобщение, но и фор-

мируются нравственные чувства и этическое сознание, что положительно влияет на духовно-нравственное развитие дошкольника.

Работа с логическими блоками Дьенеша продолжается и средней, и в старшей, и в подготовительной группе, с усложнением заданий, с добавлением условных знаков и схем.

Ольга Александровна Чумакова,
Юлия Станиславовна Руденко
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 314 комбинированного вида»

Воспитание духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения

«Ребёнок – это зеркало нравственной жизни родителей», – утверждал В. А. Сухомлинский. Проблема воспитания морально-этических качеств у детей всегда была актуальной, и в наше время она приобретает ещё большую значимость. Современные социально-экономические и политические изменения привели к трансформации моральных ценностей и норм поведения, что напрямую отразилось на воспитании детей [1, с. 13].

Сегодня наблюдаются тревожные тенденции: книги, которые ранее занимали важное место в жизни детей, уступают место телевизору, компьютеру, телефону. Не редко мы наблюдаем такие сцены, где ребёнок капризничает, а мама устала и ей проще дать ребёнку телефон. В телефоне идёт постоянное мелькание ярких картинок, детям это нравится их это привлекает. Но зачастую дети видят много не нужной и непонятной для них информации. Отсюда идёт нарушение психики и правильной оценки окружающего мира и действительности. Герои мультфильмов и сказок, с которыми сталкиваются дошкольники, часто не являются примером высокой нравственности. В ряде семей материальные ценности стали доминировать над духовными, что искажает у детей понимание таких понятий, как гражданственность, патриотизм, справедливость и доброта. В стремлении развивать интеллект родители порой забывают о важности воспитания души ребёнка. Без духовных качеств накопленные знания остаются бесполезными, что может привести к эмоциональной и моральной незрелости во взрослом возрасте [1, с. 17].

Дошкольный возраст – это важнейший этап формирования личности. Именно в этот период ребёнок начинает осваивать общественные ценности, формируя основы будущего отношения

© Чумакова О.А., Руденко Ю.С., 2025

ко всему окружающему миру. В это время закладываются базовые понятия о себе, своей семье, близких людях и обществе [2, с. 23].

Процесс воспитания должен включать в себя развитие представлений о семье, дружелюбном общении с окружающими, а также изучение ближнего и дальнего окружения, начиная с дома и заканчивая родной страной. Система нравственного воспитания детей предполагает целенаправленное приобщение к нормам поведения через различные виды деятельности.

Родной язык играет ключевую роль в формировании нравственных представлений. Лучшие его образцы представлены в художественной литературе и устном народном творчестве: сказках, пословицах, загадках [5, с. 15]. Эти произведения передают общечеловеческие ценности, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Пословицы и поговорки, благодаря своей краткости и яркости, оказывают глубокое влияние на эмоциональную сферу детей. Они помогают формировать навыки нравственного выбора, оценивая жизненные ситуации и определяя, что достойно уважения, а что заслуживает осуждения [3, с. 84]. Из опыта работы могу отметить, что детям очень нравятся скороговорки, пословицы, потешки используемые во время режимных моментов. Кроме того, в фольклоре подчёркивается уважение к труду, что делает его богатым источником для воспитания нравственных качеств. Дети одеваются на прогулку. Напоминаю медлительному Тимофею «Семеро одного не ждут», или Андрей надел неправильно штаны «Поспешишь-людей насмешишь». Через знакомство с устным народным творчеством дети учатся добру, справедливости, трудолюбию и другим важным качествам.

Проведение народных праздников в детском саду – это ещё один эффективный способ приобщения детей к культуре. Наши дети очень любят когда у нас проходят Святки. Здесь и знакомство с традицией и рассматривание иллюстраций, и заучивание фольклорных произведений. Такие мероприятия объединяют педагогов, родителей и детей, создавая атмосферу единства. Нашим родителям это тоже интересно, они с удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях. Через участие в тра-

дициях дети учатся уважению к культуре своего народа, понимают её уникальность и самобытность.

Нравственное воспитание невозможно без участия семьи. Родители играют ключевую роль в формировании ценностей ребёнка [4, с. 39]. Важно, чтобы они своим примером показывали, что такое добро и зло. Совместные проекты и мероприятия, проводимые детским садом, укрепляют связь между семьёй и воспитательным учреждением. Например, у нас в саду в рамках проекта «Семейные традиции, новогодние праздники» родители создавали коллажи как принято встречать новый год в их семье. Все эти коллажи хранились в группе и дети с удовольствием их рассматривали, рассказывали друг другу о традициях празднования нового года в их семье. Нам воспитателям необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители главные ответственные за воспитание своих детей.

Для воспитания патриотизма проходят тематические занятия, экскурсии и беседы о родной стране, её символах, истории и культуре. Так в ноябре у нас проходил День народного Единства, где каждая группа принимала участие, представляя многонациональные культуры жителей нашей страны готовили национальные блюда, костюмы, танцы, песни. Также наши дети знакомятся с родным городом, его достопримечательностями и знаменитыми жителями. Считаем, что раскрытие личности ребёнка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Отдельное внимание уделяется военной тематике, что помогает сформировать у детей уважение к истории страны и её защитникам.

Ещё одна составляющая развития нравственности является, приобщение к труду он играет важную роль в формировании нравственности. Особое внимание уделяется работе детей на природе: посадка растений, уход за ними и сбор урожая формируют у детей такие качества, как ответственность, трудолюбие и бережное отношение к окружающему миру. В нашем саду мы используем такую форму работы, как огород на окне, начиная с

раннего возраста. В зимнее время сажаем лук, а затем рассаду для огорода. За всем этим хозяйством ухаживают дети под руководством взрослых. Дети очень радуются урожаю, который вырастили сами. Совместно с детьми готовим витаминные салаты, дети с удовольствием их едят. Таким образом дети учатся ухаживать за растениями, уважать и ценить труд людей.

Нравственное воспитание – это сложный и важный процесс, требующий совместных усилий воспитателей и родителей. Только через слаженную работу можно вырастить поколение достойных граждан, которые будут уважать свои корни, ценить культуру и обладать высокими духовно-нравственными качествами.

Использованные источники

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – 1973.
2. Леонтьев А.Н. Развитие целостной личности ребёнка. – Амрита, 2023.
4. Дьяченко О.М. Булычева А.И. и др. Психолог в детском дошкольном учреждении. – М.: Новая школа, 2014.
5. Инхельдер Б., Пиаже Ж. Психология ребенка. – СПб., 2013
6. Ушинский К.Д. \«Родное слово. – 1949.

Елена Сергеевна Егорова
Воспитатель
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 99
с углубленным изучением отдельных предметов»
дошкольные группы

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой

Знакомство с художественной литературой способствует речевому, художественно-эстетическому, познавательному и социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста, воздействует на чувства и эмоции воспитанников, приводит к пониманию нравственных ценностей.

В работе я применяю следующие методы.

1. Чтение художественной литературы детям. Чтение литературы проводим в рамках занятий, а также отдельные элементы в ходе прогулок и режимных моментов. Выбираем для детей книги с красочными иллюстрациями, чтобы повысить интерес детей к чтению. Читаем произведения выразительно, дети должны видеть заинтересованность педагога в произведении, формальный подход в этом вопросе недопустим. Нами составлен перечень детской художественной литературы, который мы применяем в своей работе при планировании занятий, а также рекомендуем родителям для прочтения детям дома. Считаем, что важно возрождать традиции семейного чтения, когда родители читают вслух детям книги вечерами.

2. Беседы с детьми по художественным произведениям. Чтобы дети внимательно слушали произведение, необходимо вызвать у детей интерес. Одним из способов является предварительная беседа, в ходе которой мы подводим детей к восприятию книги.

Большое значение имеет рефлексия, которая осуществляется в форме итоговых бесед с детьми сразу после прочтения текста художественного произведения. Мы спрашиваем у детей,

© Егорова Е.С., 2025

правильно или неправильно поступил герой произведения, как нужно было поступить, как бы они сами поступили на месте героя, чем можно объяснить такое поведение, какие чувства испытывают дети и т. д.

3. Заучивание детьми текстов художественных произведений. Прежде всего, дети заучивают стихотворения, так как их запомнить легче, чем прозу, но иногда дети также заучивают отрывки художественных рассказов. В контексте патриотического воспитания важно не механическое заучивание, а осознание детьми содержания и моральных норм, которые содержатся в художественном произведении. Дети заучивают произведения и отрывки из них дома, а зачитывают их в ходе занятий и организуемых в детском саду мероприятий.

4. Рассматривание иллюстраций к текстам художественных произведений. Известно, что мышление детей дошкольного возраста является наглядным, поэтому эффективным является применение наглядных материалов. Перед чтением произведений мы вместе с детьми рассматриваем иллюстрации, чтобы у детей при прослушивании произведений сформировались четкие визуальные образы героев и обстановки.

5. Драматизация художественных произведений патриотической направленности. В ходе театральных постановок с детьми по текстам художественных произведений нравственные ценности патриотизма и любви к родине усваиваются лучше, потому что дети в игровой форме переживают опыт и чувства героев художественных произведений. Наш опыт показывает, что дети с удовольствием включаются в процесс подготовки к драматизации. В такой работе важно правильно подобрать реквизиты, подготовить декорации, проконтролировать, насколько хорошо дети выучили свои слова, но самое главное – донести до детей ценные мысли автора художественного произведения. Нужно добиться того, чтобы дети поняли мотивы поведения героев произведения, а также чувства героев. В этом случае драматизация достигнет целей патриотического воспитания.

Мы читаем детям произведения разнообразных жанров: рассказы, стихотворения, былины и т.д. Богатый материал содер-

жится в устном народном творчестве. Применяем пословицы, поговорки, загадки, песенки, скороговорки и др. Наиболее древним жанром устного народного творчества, с которым уже можно знакомить детей в старшем дошкольном возрасте, являются былины. Былины являются весомым средством патриотического воспитания детей.

Разнообразие означает применение произведений не только разных жанров, но и разной тематической направленности, но в русле патриотического воспитания. Так, например, отдельный блок составляют художественные произведения о природе. Любовь к природе родного края – это важная часть патриотизма.

Важной частью патриотического воспитания детей дошкольного возраста являются стихотворения о Великой Отечественной войне. Рассказываем детям о том, что у многих прадедушки защищали родину. Высокохудожественным средством воспитания детей являются стихи А. Твардовского, С. Михалкова, С. Васильева, рассказы А. Гайдара, Л. Кассиля и других. Чтение детям произведений с выражением, правильно применяя интонацию и темп, позволяет передать настроение героев, воспитывать любовь к истории родной страны и уважение к героям Отечества.

Особое значение для патриотического воспитания дошкольников, на наш взгляд, является их знакомство с художественными произведениями А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого. В их стихах и рассказах представлена красота русской природы, жизни народа, воспеваются нравственные качества.

Мы стараемся читать детям книги ежедневно, то же мы рекомендуем и родителям. Важна не продолжительность чтения, а регулярность, чтобы дети привыкли к тому, что книга – неотъемлемая часть повседневной жизни.

Мы обсуждаем с детьми ситуации из художественных произведений. Необходимо активизировать мыслительную деятельность дошкольников, предложить им самостоятельно высказаться по поводу услышанного произведения, оценить поступки героев произведений, а в конце беседы подвести детей к определению понятия патриотизма. Также мы стараемся приводить де-

тям примеры патриотического поведения из реальной повседневной жизни.

Мы организуем дни, посвященные творчеству какого-либо отдельного писателя или поэта, внесшего свой вклад в создание патриотической литературы для детей. В такие дни читаем детям художественные произведения автора, организуем игры и драматизации, показываем детям предметы быта той эпохи, о которой повествует автор художественного произведения.

Таким образом, наш опыт показывает, что художественная литература является эффективным средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Главное достоинство данного воспитательного средства – художественное слово, которое влияет на эмоции детей, обращается к нравственным чувствам и душевным переживаниям.

Асель Каергельдиновна Бонькина
Учитель-дефектолог
БДОУ г. Омска «Детский сад №188 компенсирующего вида»
Ирина Робертовна Щипачева
Учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Детский сад №188 компенсирующего вида»

Формирование морально-этических норм у детей с задержкой психического развития через проектную деятельность

У детей с задержкой психического развития наблюдаются: нарушения эмоционально-волевой сферы и мотивации поведения, снижение познавательной активности, низкий уровень самоконтроля, речевые нарушения. Всё перечисленное затрудняет их взаимодействие с обществом. Детям с ЗПР трудно анализировать причины своих действий, прогнозировать последствия своего поведения, понимать нравственные понятия, такие как совесть, отзывчивость. У них размытое представление о социальных нормах, замедленная реакция на события. Однако дети с ЗПР способны проявлять такие моральные качества как уважение ко взрослым, сострадание.

В работе с детьми мы ставим следующую цель*:* создание условий для формирования морально-этических норм у детей с ЗПР в проектной деятельности.

Задачи: 1. Ознакомление с разными сторонами окружающего мира и воспитание на этой основе чувств, отношений и мотивов поступка.

2. Формирование положительного отношения к соблюдению моральных норм и негативного – к их нарушениям.

3. Воспитание культуры общения через приобщение к совместной деятельности.

Для формирования нравственных ценностей у детей с ЗПР необходима коррекционно-развивающая работа, которая предусматривает комплексное решение задач. Формирование нравствен-

© Бонькина А.К., Щипачева И.Р., 2025

ных качеств у наших воспитанников через реализацию проектов «Мы входим в мир прекрасного» и «Литературная гостиная».

В ходе реализации музейного проекта «Мы входим в мир прекрасного» мы обратили внимание на яркий эмоциональный отклик детей и их родителей, большинство из которых, впервые оказались в стенах музея. Дети не в полном объеме могли понять свои чувства и переживания в ходе экскурсии. В беседах с музейными работниками, ребятам хотелось раскрыть свои впечатления, но мало, кто мог высказаться. Взрослым не всегда легко говорить на публике, а стеснение детей часто сковывало общение. Сотрудники музея в увлекательной доступной, игровой форме доносили информацию до ребят о прекрасных, исторических, интересных экспонатах. Посещение музеев было приурочено к лексическим темам учебного года, что способствовало закреплению пройденного материала и формированию эстетического восприятия. Доброжелательность, терпимость, теплое отношение дуг к другу, отзывчивость, усидчивость – эти качества и чувства мы отмечали у детей во время проведения мероприятий (посещение музеев, творческих мастерских, мастер-классов и пеших экскурсий по городу). В завершении осеннего периода, мы посетили выставку «Осень в картинах русских художников». Лексическая тема «Детский сад. Игрушки» завершилась посещением закрытого фонда народной игрушки.

Наша работа также подразумевала тесное сотрудничество с родителями воспитанников – это и творческие мастерские, и выставки, и участие родителей в образовательной деятельности.

Проект «Литературная гостиная» реализовывалось в рамках итоговых конкурсов чтецов по временам года. Дошкольники учились выступать в среде своих сверстников и родителей. После серии обучающих занятий, мы проводили конкурсные тематические мероприятия: «Осеннее настроение», «Зимние зарисовки», «Весна в фотографиях и стихах», «Музыкальное лето».

Мероприятие «Литературная гостиная» сопровождалось рассказами о временах года, о русских художниках, о репродукциях и о том, как создаётся картина. Дети узнавали жанры изобразительного искусства; учились устанавливать взаимосвязь живописи и поэзии. Обсуждались поэтические сравнения природ-

ных явлений в стихах и прозе. Дети и педагоги читали стихи о красоте времен года, кружились в танце под звуки классической музыки.

В условиях реализации этих проектов у детей появилась возможность раскрыть свой потенциал, проявить личностные качества и товарищеские отношения, получить новые знания, замечать прекрасное и передавать свое отношение к нему, нам, педагогам гармонизировать весь коррекционно-развивающий процесс.

Елена Ивановна Чуднова
Педагог-психолог
БДОУ г. Омска «Детский сад № 314 комбинированного вида»
Светлана Олеговна Тулякова
Учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Детский сад № 314 комбинированного вида»

Развитие познавательной и речевой активности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством художественной литературы в условиях реализации ФАОП ДО

Художественная литература – это универсальное развивающее средство, позволяющее формировать целостную картину мира для ребенка. Её восприятие выступает как особая деятельность, содержание которой дополняет и обогащает разнообразные виды активности детей.

Учеными в области коррекционной педагогики давно известна и доказана роль воздействия художественной литературы на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее ЗПР). Художественная литература является средством эстетического, нравственного и социального воспитания детей, способствует повышению их познавательной, речевой и творческой активности, дает ребенку образцы правильного литературного языка [4.с. 57].

В условиях реализации федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФАОП ДО), развитию и формированию познавательной и речевой активности старших дошкольников с ЗПР особая роль отводится художественной литературе, как одному из средств развития интеллектуальных способностей, речи, доброжелательного и чуткого отношения к природе и своей Родине, любви и интереса к книге.

© Чуднова Е.И., Тулякова С.О., 2025

Художественная литература развивает душу ребенка, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху, способствует речевому развитию детей, делает их речь правильной, четкой, понятной, образной и лаконичной.

Содержание литературного развития в соответствии с ФАОП ДО реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». К этой же образовательной области относят музыкальное образование, а также развитие дошкольников в области изобразительного искусства.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников как образовательная область предполагает развитие у детей с ЗПР предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, формированию элементарных представлений о видах искусства. Такое развитие подразумевает не только восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, но и стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [4, с. 6].

Сюжет литературного произведения может стать основой любого вида совместной деятельности взрослого и ребёнка. В этом случае всё игровое пространство разворачивается по мотивам сказки или рассказа. В рамках современного подхода к воспитанию дошкольников, когда педагогика «возвращается» к игре, сказочный хронотоп позволяет вовлечь ребёнка в любую деятельность, направленную на познание окружающего мира.

Разнообразить формы и методы воспитания и обучения педагогу помогут не только одушевлённые сказочные герои, детей заинтересуют «скатерть-самобранка», «ковёр-самолёт», «чудо-дерево» и другие волшебные предметы, которые могут быть использованы на этапе формирования мотивации, «вхождения» в сказку.

Незаменимы в работе со старшими дошкольниками с ЗПР и так называемые малые фольклорные формы: загадки, посло-

вицы, поговорки, чистоговорки, считалки. Подобные литературные жанры позволяют развивать речь детей, коммуникативные навыки, память, формировать умение анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

В условиях современного подхода, когда образовательный процесс приобретает непрерывный характер и границы различных видов совместной деятельности детей и взрослого чётко не просматриваются, педагоги могут активно использовать в своей работе жанр приговорки. Этот небольшой по объёму жанр позволит подготовить и настроить детей на другой вид активности. Например, настроить детей на восприятие сказки можно простыми словами: «Раз, два, три, четыре, пять – сказку можно начинать!», подготовить к рисованию по мотивам этой же сказки поможет другая приговорка: «Просыпайтесь, краски, будем мы трудиться, просыпайтесь, краски, будем веселиться!».

Содержание произведений детской литературы может помочь в работе по формированию у детей с ЗПР представлений о некоторых явлениях природы и окружающего мира. Незаменимы в этом случае рассказы о природе В.В. Бианки «Теремок», «Кто чем поёт?», «Чей это нос?», «Как муравьишка домой спешил» и многие другие. Объяснить детям суть такого явления, как круговорот воды в природе, поможет сказка Н.М. Грибачёва «Заяц Коська и Родничок».

Сюжет сказки может стать источником проблемной ситуации. С.И. Курбатова в своей статье «Откуда и как сливочное масло попадает к нам на стол» делится опытом в организации поисково-проблемной ситуации [2, с. 15]. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» она помогает детям сформировать представление об этапах изготовления масла, их последовательности (как это происходило в сказке и как на самом деле в прежние времена).

Книги великого русского педагога и детского писателя К.Д. Ушинского также представляют большой интерес для воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Сказки, рассказанные им, сохраняя всю прелесть народных сказок, отличаются лаконичностью и выразительностью, написаны простым

языком, приучают детей выражаться точно и определенно, развивают у них логическое мышление.

Кроме того, на этих примерах детям можно легко показать, что сказка – это авторское видение ситуации, и оно не всегда совпадает с реальностью.

Старший дошкольный возраст – особый период в жизни каждого ребёнка, когда он становится неутомимым почемучкой и экспериментатором. Задача педагога – создать условия для удовлетворения познавательной активности ребёнка. В детской литературе существует огромное количество произведений, которые предполагают самостоятельный для ребёнка поиск решений, на проверку экспериментом. Например, сказка «Крошка Енот или кто сидит в пруду» Л. Муур может подтолкнуть старшего дошкольника с ЗПР к эксперименту с собственным отражением в зеркале.

Таким образом, использование художественной литературы в работе различных специалистов коррекционной педагогики позволяет восполнить недостаточность познавательной активности детей с ЗПР, расширить их кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу. Чтение художественной литературы имеет коррекционную направленность, так как стимулирует овладение детьми словесной речью, развитие языковой способности, речевой деятельности их познавательной активности [1, с. 3].

Использованные источники

1. Формирование коммуникативного и социального опыта у детей с ЗПР. Система коррекционно-развивающих занятий. Старшая группа / авт.-сост. Т.В. Бойко. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 91 с.

2. Курбатова С.И. Откуда и как сливочное масло попадает к нам на стол // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 1. – С. 15–16.

3. Чиндилова О.В. ЧХЛ дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 61–62.

4. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / под общ. ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная пресса, 2005. – 96 с.

Екатерина Александровна Бородина,
Светлана Сергеевна Черниенко
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад №235»

Приобщение дошкольников с задержкой психического развития к чтению художественной литературы через использование нестандартного оборудования – фланелеграф

Современные дети не интересуются книгами, так как интересы нынешних детей часто сводятся к телевизору, телефонам, компьютерным играм. Сегодня в стране более 40 % взрослого населения не читает книг. Общий тираж книг за 10 лет упал в четыре с лишним раза. Книги уходят на задний план.

Но книга незаменимый инструмент, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развивать фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки [1].

Приобщение человека к чтению художественной литературы должно начинаться в раннем возрасте, что подтверждается многовековым опытом наших предков.

Формировать интерес к чтению у детей с ЗПР гораздо сложнее в силу их психофизиологических особенностей развития. У дошкольников с ЗПР прослеживается недостаточная форсированность психических процессов, памяти, внимания, восприятия, логического мышления. Такие дети быстро утомляются, им трудно сосредоточиться, они начинают отвлекаться и престают воспринимать материал. В связи с особыми образовательными потребностями, обучение детей с нарушениями в развитии (в частности с ЗПР) требует нестандартного подхода, «обходных путей», специальных методов и средств решения задачи приобщения ребёнка к чтению книг. Одним из таких средств может яв-

© Бородина Е.А., Черниенко С.С., 2025

ляться многофункциональное дидактическое пособие (или забытое советское педагогическое изобретение учителей начальных классов) – фланелеграф [2].

Фланелеграф – это полезное приспособление не только для развивающих занятий и игр, но и для формирования интереса к чтению. Сделать его просто, а возможностей применения – множество. [3]

Для изготовление фланелеграфа мы использовали фетр, которым обтянули небольшой лист фанеры. Фланелеграф разместили возле уголка чтения. Распечатали персонажей любимых сказок, заламинировали их, на обратной стороне закрепили швейную липучку, разложили персонажей в прозрачные конверты. Так же нами были изготовлены детали для аппликации: цветы, тучки, солнце, полянка, листья, готовые картинки. Фигурки можно перемещать по экрану, совершать ими движения, делая игру динамичней.

Изначально мы использовали фланелеграф для рассматривания иллюстраций к прочитанным произведениям. Для ребенка с ЗПР легче всего воспринимать произведения, в которых события четко следуют друг за другом. Такое построение характерно для большинства русских сказок. Для этого нами были изготовлены, персонажи таких любимых детских сказок, как «Колобок», «Теремок» «Репка», «Курочка ряба», «Волк и козлята» и т. д.) Дети с ЗПР могут воссоздать какую-либо одну из частей сказки, не воспринимая остальные. Они неспособны самостоятельно представить какой-либо персонаж и поэтому нуждаются в иллюстрации.

Очень удобно использовать фланелеграф для работы с безречевыми детьми, ребёнок невербально показом картинок может ответить на вопрос, передать содержание сказки, стихотворения, рассказа, он вполне самостоятельно может манипулировать фигурками фланелеграфа, а рассказывать сказку может другой ребёнок или педагог. Нашим воспитанникам очень нравиться манипулировать с элементами, они эмоционируют, подбирают слова, складывают и заучивают фразы сказки, тем самым закрепляя и развивая свою речь. Впечатлённые доступностью и простотой действия воспитанники сами с удовольствием пытаются пе-

ресказывать текст или сочинять свои небольшие истории. Герои сказок повторяются, поэтому эти фигурки можно использовать и при изучении других сказок, добавляя новых героев.

Занимаясь на фланелеграфе, мы стараемся не просто перемещать фигурки или картинки, а даем детям возможность подумать о своих действиях, порассуждать, поэкспериментировать. Так же можно усложнять игры: «Кто чем питается?», «Что лишнее?», «Кто, где живет?» и т. д. Дети могут сами играть, рассказывая сказки и придумывать собственные истории.

Такие занятия обеспечивают детям положительные эмоции, развивают мышление, речь и память ребёнка, создают хорошее настроение, обогащают впечатлениями, способствуют развитию художественного воспитания. В то же время занятия на фланелеграфе носят исследовательский, экспериментальный характер.

В работе с детьми мы используем игровые ситуации такие как:

1. «Начни с конца» цель: формировать умение выстраивать последовательность действий, начиная с конца; развивать речь.

2. «Расскажи сказку» цель: формировать умение составлять знакомое литературное произведение; развивать речь.

3. «Пропавший герой» цель: формировать умение определять отсутствующего персонажа; развивать память, внимание, речь.

4. «Что сначала, что потом» цель: формировать умение выстраивать правильную последовательность действий в соответствии с сюжетом сказки; развивать внимательность, речь.

5. «Сделай так, как в сказке было» цель: формировать умение выстраивать правильную последовательность действий; развивать речь.

6. «Назови героев сказки» цель: совершенствовать умение узнавать и называть героев сказок; развивать речь.

Мы убедились, что данный метод:

– обеспечивает поддержание у ребёнка интереса к познавательной деятельности;

– способствует тому, что дети учатся сами думать, творить, с интересом включаться в игровые ситуации познания, а затем и

переносить в самостоятельное использование пособий, развивая свою фантазию и творческое начал

Данная работа с фланелеграфом результативна и имеет только положительные аспекты. Дети интересом слушают произведения, стараются дослушать до конца. Так же повышается познавательная активность, развивается речь, зрительное восприятие, внимание и наглядно-образное мышление, происходит тренировка памяти в игровых ситуациях. Дети становятся более инициативными, общительными, как в игровой, так и в познавательной деятельности.

Использованные источники

1. Соломина А.В. Аналитический отчет. – URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/529944-analiticheskij-otchjot.

2. Андереева С.А. Я просто не люблю читать. – URL: https://urok.1sept.ru/articles/210129.

3. Худойбердиева Г.Ж., Виноградова О.Н. Дидактическое пособие «Удивительный фланелеграф». – URL: https://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/avtorskie-posobiya/news17706.html.

Анастасия Юрьевна Выдашенко,
Наталья Сергеевна Нижевич
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад №236»

Патриотическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении

Президент Российской Федерации В.В. Путин обращает особое внимание на воспитание патриотов нашей страны. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания говорится: «Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов».

Следует понять, что само собой у детей не возникает патриотическое чувство и сам патриотизм. Это результат плодотворной и долгой деятельности, которую чем раньше начать, тем больше вероятность достижения успеха.

Мировоззрение педагогов, которые ведут детей и родителей воспитанников, их личные примеры, взгляды и конечно не пассивная жизненная позиция – это самые эффективные составляющие воспитания [5].

Важно, чтобы в каждой группе были тематические уголки, которые посвящены патриотизму. Это могут быть уголки, в которых помимо фото нашего президента и глобуса, были картотеки игр на развитие патриотических чувств, карта РФ и Омской области, тематические папки по темам «Как жили люди на Руси» и «Предметы старины» и многое другое [3].

Предметно-развивающая среда по патриотическому воспитанию способствует развитию речи, воображения, мышления, расширяет кругозор, способствует нравственному становлению личности ребенка, воспитывает любовь к родному городу, к родному краю и к России в целом.

Группа, которую мы ведем, средняя. На тематических занятиях основываемся на принципе, что любовь к Родине начина-

© Выдашенко А.Ю., Нижевич Н.С., 2025

ется с любви к своей Малой Родине – месту, где человек родился. Важно, чтобы дети любили свой город. Для привития любви, можно свозить детей на обзорную экскурсию по городу, сводить в театр и просто прогуляться в лес, либо по улицам нашего города. В нашем саду проходят патриотические мероприятия. Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города, День Победы, День защитника Отечества). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления о их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям [1; 6].

В настоящее время ученые выделают следующие этапы патриотического воспитания дошкольников:

1) предварительный,

2) базовый (формирование нравственных основ личности, накопление опыта нравственного поведения и взаимоотношений с другими людьми, развитие нравственных чувств);

3) художественно-ознакомительный (знакомство с народными традициями, национальным искусством);

4) когнитивно-эмоциональный (развитие интереса к своей стране); эмоционально-действенный (формирование желания и умения реализовать отношения и знания в практической и воображаемой деятельности) [4].

Самым насыщенным, содержательным является третий этап. Детям даются представления о стране, об ее истории, о Родине, о флаге, о гербе, о родном городе, в котором живут, о столице, о государственных праздниках. У дошкольников появляются чувства ответственности и гордости за достижения Родины бережного отношения и всему живому к родной природе

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что патриотическое воспитание – это сложный педагогический процесс взаимодействия взрослого и детей в совместной деятельности и общении. Это общение направленно на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, который приобщается к истокам национальной и региональной культуры, природе родного края [2].

Используемые источники

1. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е.Ю. Александрова и др. – М.: Учитель, 2017. – 208 с.

2. Шипунова В.А. Защитники отечества. Беседы с ребенком. Комплект карточек. – М.: Карапуз, 2018. – 628 с.

3. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: Перспектива, 2020. – 310 с.

4. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. – М.: Сфера, 2023. – 160 с.

5. Патриотическое воспитание в ДОУ. – URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/12/21/patrioticheskoe-vospitanie-v-doshkolnom-uchrezhdenii

6. Особенности патриотического воспитания ребенка в современном ДОУ. – URL: https://moluch.ru/archive/514/112872/.

Тамара Ивановна Васюхина,
Марина Владимировна Смекаленкова
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 207 комбинированного вида»

Нравственно-патриотическое воспитание в условиях дошкольного образовательного учреждения

«…Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм…»
В.В. Путин

Нравственно-патриотическое развитие и воспитание детей является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Содержание нравственно-патриотического развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Наиболее благоприятным периодом в жизни ребенка для формирования его нравственно-патриотической сферы является дошкольное детство. Именно в этом возрасте происходит активное развитие душевных и телесных сил человека, приобретаются первичные знания об окружающем мире, происходит процесс нравственного самоопределения и становления самосознания, усваиваются установленные в обществе образцы поведения, образуются нравственные навыки и привычки, которые в дальнейшем будут регулировать поступки индивида.

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе нравственно-патриотических ценностей российского народа, истори-

© Васюхина Т.И., Смекаленкова М.,В., 2025

ческих и национально-культурных традиций. Поэтому главная задача ДОУ – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. Основой нравственно-патриотического воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения, той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Русское православие традиционно видит смысл образования в духовном просвещении и воспитании человека, как ценностное измерение высших начал: добра, любви, истины, правды, красоты, жизни, человечности, сочувствия, как приоритет таких ценностей как Родина, семья, долг, подвиг. Педагог Л.Н. Дергач рассказывая о патриотическом воспитании, описывает данное понятие как «не только воспитание любви к родному дому семье, детскому саду городу (селу), к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам» [3, с. 21–26].

В системе музыкального дошкольного воспитания русская традиционная культура представлена песнями, попевками, играми, хороводами, что создает целостное восприятие ребенком русской национальной культуры. Слушая песни и стихи о Родине, о подвигах, о труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалится, ощущать свою причастность к героическому. Через игры, песни и танцы знакомим ребенка с традициями, обычаями, духовной жизнью русского народа. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи нравственно-патриотического развития: ребенок начнет проявлять интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально от-

кликается на различные произведения культуры и искусства, владеет активной речью, включенной в общение. Особое место отводим произведениям детской художественной литературе, русским народным играм, устному народному творчеству, народно- прикладному искусству.

Работая в совместной деятельности с родителями, создаем условия для благоприятного пребывания и нравственно-патриотического развития маленького воспитанника в детском саду. Организованная предметно-развивающая среда группы направлена на реализацию патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В созданной предметно- развивающей среде организуем деятельность детей на основе доверия, партнерства, свободы выбора, эмоциональной насыщенности и психологической защищенности. В патриотическом уголке группы есть альбомы с фотографиями фронтовиков ВОВ к акции «Бессмертный полк»; брошюры с государственной символикой (герб, флаг, гимн); портрет президента; фотографии родного города с его достопримечательностями; изделия русского народно-прикладного искусства (матрешки, свистульки, обрядовые куклы и т. д.) При помощи дидактических игр знакомим детей с родной страной, государственными символами России воспитываем уважительное отношение к гербу, флагу, гимну Российской Федерации. Любовь к Отечеству начинается с любви к малой Родине. В этой связи огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры. У детей развиваем основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своей стране, ее культуре, осознанию личной причастности к жизни Родины.

Формирование нравственно-патриотических понятий – это очень сложный и длительный процесс, который требует постоянных усилий, систематической и планомерной работы педагогического коллектива и родителей. Основа патриотизма – это се-

мья. Именно семья играет решающую роль в формировании личности в обществе. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Наша задача – помочь родителям сохранить и передать нравственные и духовные обычаи и ценности семьи, созданные предками. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. [1, с. 46–103]. В связи с этим был внедрен семейный проект «Вся семья вместе, так и душа на месте», и проект по региональному компоненту «Мой город любимый на Иртыше» Разработанные нами проекты социально-педагогического партнерства семьи и образовательного учреждения – перспективный и эффективный вид социального взаимодействия. Они ориентированы на гуманистический подход и заставляет изменить традиционное педагогическое мировоззрение: главным действующим лицом становится ребенок, его развитие, раскрытие личностного потенциала, а дошкольное учреждение является посредником между ребенком и родителями, помогает гармонизировать их отношения. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздниках: «Покров святой Богородицы», «Пасха», «Рождество», «Масленица»*;* в досуге «Семейный клуб», и соревновании “Папа, мама и я–дружная семья”. С родителями проводим благотворительные акции «Кормушки для птиц», «Открытка ко Дню пожилого человека и Дню Победы», «Книги детям Донбаса», акция «Голубь мира». Через организацию социально-значимой деятельности у дошкольников формируются представления об общечеловеческих качествах – доброте, милосердии, сострадании и их значимости в системе человеческих отношений.

Таким образом, развитие личности ребенка, будет гармоничным, если все приобретаемые знания, формируемые умения и навыки, складывающие мировоззрение, будут пронизаны нравственно-патриотическим подтекстом. Все это позволит пробудить в детских сердцах веру, надежду, любовь. Духовно-нравственные принципы станут фундаментом личности творческой,

думающей, созидающей, будут потребностью и неотъемлемой частью достойного человека.

Используемые источники

1. Ветохина А.Я. Нравственно-партиотическое воспитанеие детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.

2. Дергач Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 2. – С. 21–26.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. –208 с: табл. – (Правовая библиотека образования).

Елена Юрьевна Дзус
Старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Применение инновационных форм и методов приобщения дошкольников к книге с целью воспитания будущего читателя

За последние 20 лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменился. Снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией средств массовой информации, бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации, и как приятную и престижную форму досуга. В нашей стране, которую раньше считали самой читающей страной, чтение стало терять статус национальной культурной традиции. Читающих людей становится все меньше и меньше. Люди перестали дарить друг другу и детям книги [2].

Проблема чтения на сегодняшний день является достаточно актуальной, ведь чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности ребёнка [4]. Причины нежелания детей читать носят комплексный характер. С одной стороны, это чрезмерное увлечение интернет-пространством и, как следствие, клиповое мышление, с другой – нечитающее окружение, а с третьей – несформированность необходимых читательских умений и отсутствие привлекательного стимула, интереса [3].

Чтение становится основой основ для развития культурного человека и передачи опыта поколений в культуре [1].

Действительно, полезные книги охватывают всё существо человека. Они дают пищу для размышления, будет в ребёнке лю-

© Дзус Е.Ю., 2025

бознательность. Знакомят его с действительным миром и укрепляют в нем нравственное чувство. Чтение в современном мире является важнейшим способом освоения базовой социально значимой информации, составляющей основу многонациональной и многослойной российской культуры. Чтение – это самый мощный механизм поддержания и преумножения богатства родного языка [7].

Известно, что книги обладают силой приобщать людей к ранее незнакомым местам, культурам и религиям, а также формируют у них чувство гордости за свое собственное культурное и религиозное наследие. Через общение с книгой ребенок приобщается к нравственным и культурным ценностям, познает прошлое, настоящее и будущее. Но, к сожалению, реалии таковы: засилье массовой культуры, преобладание материальных потребностей над духовными, насаждение безнравственности и прагматизма через средства массовой информации все это нарушает привычные механизмы восприятия печатного текста. Возникает снижение потребностей в чтении книг и другой печатной продукции. В конечном итоге меняется иерархия социальных, индивидуальных ценностей и потребностей. Появляется несколько иной тип личности, формируется новый тип сознания, меняется система отношений между людьми, нормы поведения, иерархия потребностей [7].

Особенно это касается подрастающего поколения и проявляется в снижении значимости у молодых людей таких нравственных качеств, как порядочность, ответственность, человеколюбие, терпимость, доброта и желание следовать нормам морали. То есть идёт постепенная дегуманизация общественного сознания, которое наиболее остро отражается именно на подрастающем поколении и понимается как утрата духовных и нравственных ценностей, отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, внимании и уважении к Личности, к индивидуальным качествам человека. Поэтому перед угрозой роста деструктивных социальных явлений защита чтения, поддержание интереса к нему стало в ряд задач государственной важности [7].

Решение этой задачи необходимо начинать с раннего и дошкольного возраста. Потому что уже сейчас мы работаем с поко-

лением экранных детей, не имеющих интереса к чтению. Эти малыши овладевают умениями управления компьютером и телевизором раньше, чем чтением книг, приобретают навык ориентироваться в клавиатуре быстрее, чем в оглавлении книги, а литературный опыт читателя у ребенка 6–7 лет ограничивается просмотренными мультфильмами [2].

Наблюдения за самостоятельной детской деятельностью в течение дня показали, что такой вид деятельности, как восприятие художественной литературы, выбирается детьми самостоятельно крайне редко. В основном, по инициативе взрослых, у детей наблюдается низкий уровень интереса к прослушиванию книг. Зачастую книжные центры в группах подолгу пустуют. Наряду с дошкольными учреждениями, воспитание дошкольников как читателей, безусловно, призвано осуществлять такой социальный институт, как семья. Однако исследования свидетельствуют о том, что семья перестала быть средой, стимулирующей чтение ребенка [2]. Таким образом, для себя мы сделали вывод о необходимости и целесообразности повышения эффективности методов организации образовательно-воспитательного процесса, направленного на развитие мотивации к досуговому чтению воспитанников. При этом детский сад должен создать среду для читательского развития не только детей, но и для их родителей, как организаторов семейного чтения.

Поэтому главной целью для нас стало придумать что-то новое, что повысило бы мотивацию к чтению в интересном для детей формате, стимулировало бы родителей к семейному чтению детям. Педагоги начали эту работу с формирования у детей положительного образа читающего человека. С начала учебного года воспитатели реализуют проект «Книжкин час», который проводится в центре книги. Это время, когда все, и дети, и взрослые берут в руки книгу по своему выбору или по общему согласию и, заняв удобные места в литературном уголке, соблюдая общее правило тишины, читают или слушают чтение педагога и рассматривают иллюстрации. Также после соблюдения правила тишины дети могут использовать дидактические игры по теме, рассматривать картины и иллюстрации к произведениям.

Данную форму работ можно провести в форме презентации на тему «Книги, которые мы прочитали вместе с мамой», или «Я хочу рассказать вам любимую сказку». В этот день дети приносят из дома одну из книг, которую читали родители в период прошедшего месяца, и знакомят сверстников и воспитателей со своей книгой, демонстрируют иллюстрации, коротко рассказывают о содержании.

В рамках проекта «Единство во имя мира» при знакомстве с устным народным творчеством педагоги объединили между собой элементы технологий «Говорящие стены», «Ментальная карта», а также центры творчества и театральный. Таким образом возникла настоящая живая среда, созданная руками детей и взрослых.

С помощью ментальной карты дети запоминали последовательность событий, сказок, рисовали сами и с помощью родителей иллюстрации, сами находили экспонаты для мини-выставки. Ранее апробируемую универсальную форму воспитательной работы «Театральная гостиная» педагоги использовали для инсценировки сказок. Также в рамках проекта была реализована культурная практика «Детская типография». Воспитанники изготавливали книжки – малышки по прочитанным сказкам, организовали акцию «Подари книжку малышам», функционировала творческая мастерская по ремонту книг «Книжкина больница».

Педагоги подготовительных групп заменили традиционные занятия по знакомству детей с книгами на буктрейлеры. Буктрейлер – английское слово. «Бук» – книга, «трейлер» – рекламный ролик о фильме. Совмещая эти два названия, мы получаем рекламный ролик о книге. Но это не просто реклама. Это рассказ о книге, направленный на развитие заинтересованности читателя, привлечение внимания к книге с помощью визуальных средств. Книжные истории, которые создают педагоги, содержат разную информацию. В нних не пересказ содержания, а самое интересное и ключевая нить повествования без финала. Педагоги обрывают рассказ и тем самым создают интригу. Воспитанники и сами приняли участие в создании буктрейлера по любимой книге, а в этом им помогали родители, тем самым вовлекаясь в процесс формирования читательского интереса.

Еще одним способом привлечения родителей стал марафон семейного чтения, в рамках которого ребята знакомятся с произведениями определенного писателя и в детском саду, и дома с родителями. В раздевалках появилась специальная таблица, помогающая определиться, какие рассказы дети будут читать в первую очередь. За каждое прочитанное произведение ребята получают наклейки, после чего закрашивают окошки в таблице. Такая мотивация способствовала тому, что дети настаивали на чтении книг дома.

Социальная акция «Книговорот» полюбилась и детям, и родителям. Книговорот – движение книг от человека к человеку. Идея такова – прочитал книгу сам, передай другому. Любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою. Главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

Чтобы подкреплять интерес детей к книге, кроме занятий, наши педагоги используют приемы неформального чтения. Они читают дошкольникам во время свободной игры и отдыха, используют фрагменты художественных произведений на развивающих занятия.

Подводя итог, отметим, что уже сегодня мы замечаем положительные результаты нашей работы, а именно, позитивное отношение родителей к совместной деятельности с педагогами, заметное повышение интереса детей к чтению и художественной литературе, повышение уровня речевого развития детей, сформированность навыка самостоятельного выбора художественного произведения, усвоение правил обращения с книгами и применение их на практике. Не сомневаемся, что все вышеуказанные усилия по развитию у детей потребности к чтению детской литературы не пропадут даром, ведь это один из первых шагов в деле формирования духовно-интеллектуально развитой личности.

Используемые источники

1. Амонашвили Ш.А. Ребенок не любит читать. – URL: https://vk.com/@amonaclub-sha-amonashvili-rebenok-ne-lubit-chitat.

2. Артамонова М.В. Психолого-педагогические условия развития у детей читательского интереса: Магистерская диссертация. – Тольятти, 2018. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm.

3. Боброва Н.В. Воспитание читателя: программы приобщения дошкольника к книге // Культура: теория и практика. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-chitatelya-programmy-priobscheniya-doshkolnikov-k-knige.

4. Курашинова А.Х., Урусова Л.Х. Книги как источник интеллектуального и духовно-нравственного развития личности // Образование и право. – 2022. – № 3. – С. 326–330. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/knigi-kak-istochnik-intellektualnogo-i-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-lichnosti.

5. Латенко Д.С. Формирование и развитие мотивации к чтению детской литературы дошкольника // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 6 (63). – С. 35–39. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-motivatsii-k-chteniyu-detskoy-literatury-doshkolnika.

6. Пересада О.В., Корепина Н.А. Формирование читательского интереса младших школьников средствами инновационных технологий буктрейлера и виртуальной книжной выставки // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, вып. 6. – С. 981–989. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskogo-interesa-mladshih-shkolnikov-sredstvami-innovatsionnyh-tehnologiy-buktreylera-i-virtualnoy-knizhnoy.

7. Чернышева ЛА. «Чтение как компонент духовно-нравственного развития подрастающего поколения» // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4 (8). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-komponent-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-podrastayuschego-pokoleniya

Александра Викторовна Астахова
Учитель начальных классов
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза М.М. Кузьмина

Эффективность взаимодействия семьи и образовательного учреждения

С поступлением ребенка в школу именно общеобразовательное учреждение становится для него одним из важнейших социальных институтов после семьи. Семья начинает разделять свою функцию с общеобразовательной школой. Взаимодействие семьи и школы главное условие успешного развития личности первоклассника.

При организации взаимодействия семьи и школы необходимо определить цель и педагогические условия взаимодействия, соблюдение которых поможет повысить эффективность сотрудничества между общеобразовательным учреждением и семьей.

Педагогические условия это, прежде всего, обстоятельства процесса обучения и воспитания, которые обеспечивают достижение заранее поставленных педагогических целей. Педагогические условия делятся на организационные и деятельностно-содержательные. Они совместно обсуждаются и определяются школой и семьей.

Для тесного взаимодействия школы и семьи не малую роль играют формы взаимодействия, и они могут быть разнообразны.

Мы считаем необходимыми следующие коллективные и индивидуальные формы.

– общешкольные и классные родительские собрания,

– родительский лекторий;

– тематические конференции, «круглые столы», диспуты и дискуссии по обмену опытом воспитания детей;

– вечера вопросов и ответов с привлечением специалистов;

– дни открытых дверей для родителей, посещение ими класса и наблюдения за детьми в определенные отрезки времени;

© Астахова А.В., 2025

– презентации, которые подготавливают как педагоги, так и члены семьи;

Именно в первый год обучения необходимо заложить в классном коллективе традиции класса и в этом родители должны принимать непосредственное участие. Традиции же класса способствуют формированию личностных и метапредметных (коммуникативных) универсальных учебных действий, что в дальнейшем будет способствовать социализированному портрету выпускника школы [3].

Мы считаем, чтобы сформировать личностные и метапредметные (коммуникативные) универсальные учебные действия нужно вовлекать в данный процесс родителей, как через учебную, так и воспитательную деятельность. Работая над эффективным взаимодействием семьи и школы, через закладывание традиций классного коллектива необходимо начинать с 1 класса. Положительный результат дают мероприятия, как общешкольные так и классные.

Участие родителей в общешкольном мероприятии «Посвящение в первоклассники» способствует приобщению родителей к классному коллективу, а в дальнейшем и всему коллективу школы. Данное общешкольное мероприятие на начальном этапе помогает адаптироваться и влиться в большую школьную семью, познакомиться с традициями и стать членами коллектива.

Экологическая акция «Посади дерево» не представляет своего существования без родителей, так как совместная деятельность в поиске хороших саженцев и помощи при посадке деревьев формирует положительную мотивацию к учебной деятельности.

Сегодня уже сложилась традиция совместных сезонных прогулок на природу. В сезонных прогулках обязательно должны принять участие родители, а по возможности и дедушки, и бабушки. Накануне распределяются задания к подготовке и проведения прогулки. Ребята вместе с родителями готовят походные принадлежности, заваривают чай по семейным рецептам, подбирают подвижные игры, а некоторые готовят информацию о времени года, природе родного края. Проведение самого мероприятия является итогом той совместной деятельности родителей ре-

бенка и педагога, а эффективности мы добиваемся, через подготовку мероприятия. На первый взгляд такое простое внеклассное мероприятие, таит в себе глубокий смысл. Именно через непосредственное живое общение между всеми участниками процесса формируется ответственность, основные нормы поведения в обществе, а так же сопереживание, чувство прекрасного на основе знакомства с природой.

Для эффективного взаимодействия, по окончанию каждой учебной деятельности проводим классные огоньки, где учащиеся рассказывают родителям о своих достижениях, далее проходит церемония вручения грамот, дипломов сертификатов призерам, участникам мероприятий и затем в классе вместе с родителями ребята формируют портфолио. Данное мероприятие ориентирует на понимание причин успеха, самоанализа, самоконтроля и самооценки, чувство ответственности перед родителями, товарищами и классным руководителем. Чтобы учитывать все достижения и участие в мероприятиях, как учащихся, так и родителей я веду мониторинг активности.

Спортивные соревнования «Папа, мама и я – спортивная семья» закладывает и формирует навыки здорового образа жизни. Родители являются для своего ребенка образцом для подражания. Участие родителей дает более высокую эмоциональную окраску мероприятия, что способствует формированию коллективизма.

В рамках реализации духовно- нравственного воспитания принимаем активное участие в конкурсе смотра строя и песни «Юный патриот», участвуем во Всероссийских акциях «Бессмертный полк», «Свеча памяти». Данные мероприятия дают возможность не только непосредственно соприкоснуться с историей, но и формировать историческую память.

Походы в театр на увлекательные спектакли развивают чувство прекрасного и осуществляют решение ряда духовно-нравственных задач, которые поставлены в программе духовно-нравственного развития.

Эффективное взаимодействие семьи и школы помогает адаптироваться ребенку на начальном этапе в классном коллективе, в школе и в дальнейшем в обществе.

Сегодня в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта воспитание детей – это единая задача всего сообщества родителей, педагогов и общественности. Объединившись, мы сумеем достичь поставленных задач – чтобы наши дети были воспитанными, образованными, имели четко сформированные гражданские позиции.

Елена Анатольевна Беляева,
Татьяна Михайловна Сапрыкина
Воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

Духовно-нравственное воспитание детей в условиях дошкольного образования

В 2022 году Министерством Просвещения Российской Федерации были утверждены Федеральная образовательная программа (ФОП) и Федеральная образовательная программа (ФАОП) дошкольного образования. В принятых программах особое внимание уделяется духовно-нравственному развитию подрастающего поколения. Духовно-нравственное воспитание дошкольников является одной из актуальных и сложнейших проблем и поэтому ее должны решать все, кто имеет отношение к подрастающему поколению:

– воспитание у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважение к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;

– развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботится о детях и взрослых, испытывающих трудности;

– формирование деятельного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья;

– расширение сотрудничества между государством, обществом, традиционными религиозными общинами и иными общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей.

Все чувства, которые мы взрослые сможем заложить в душу детей, проявятся позже и станут основой их дальнейшей жизни. «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования…», – считал К.Д. Ушинский. Воспитание

© Беляева Е.А., Сапрыкина Т.М., 2025

чувств напрямую связано с развитием эмоционального отношения к окружающему миру. Именно в период дошкольного возраста чувства детей развиваются наиболее интенсивно, дети активно познают окружающий мир и человеческие отношения. Формирование и развитие нравственных чувств у детей происходит в процессе совместной деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Свои отношения дети строят по образцу, данному взрослыми. Поведение взрослых является наглядным примером для дошкольников, они начинают подражать тем, кто вызвал их симпатию, затронул их чувства [1, с. 54].

В нашем дошкольном учреждении уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей. В группах создаются все условия для того, чтобы каждый ребенок мог доверчиво полагаться на постоянную заботу и поддержку со стороны взрослых. Между педагогами выбран правильный стиль взаимоотношений, основанный на уважении личности растущего человека, любви к нему, знания законов психического и физического развития. В каждой возрастной группе уровень нравственного развития детей различен: есть доброжелательные, трудолюбивые, дисциплинированные дети, отличающиеся от других устойчивостью поведения, представлений, стремящиеся поступать всегда хорошо. Есть середнячки: их поведение и отношения непостоянны. А есть те, которым присуще отрицательные проявления самого разнообразного характера. Поэтому в нашем дошкольном учреждении в начале и в конце учебного года в каждой возрастной группе воспитателями проводится обследование по диагностике Т.А. Цквитария с целью выявления уровня социально-нравственного развития детей и определения дальнейших путей работы. Наблюдения за детьми и их взаимоотношениями помогают глубже понять каждого ребенка, какими чувствами он руководствуется и что оказывает на них влияние, особо мы обращаем внимание на искренность поступков детей. Суждения о каждом из воспитанников становятся более объективными, если мы приобщаем сведения, полученные от родителей и других старших членов семьи. Приучая детей к положительным формам общественного поведения, мы воспитываем у них нравственные привычки, то есть потребность поступать нужным образом (здо-

роваться и прощаться, благодарить за помощь, держать в порядке игрушки, уступать место малышам и т. д.). В своей работе мы придерживаемся взаимосвязи задач, методов и средств воспитания, последовательности и систематичности. Чтобы обучение детей правилам хорошего поведения не носило временный результат, стараемся понять, что побудило их совершить то или иное действие, помогаем им разобраться, тем самым воспитываем у детей сознательное отношение к своим поступкам. Беседы с детьми строим так, чтобы они подействовали на их чувства, пробудили стыд, совесть, вызвали жалость, сострадание, радость, восхищение и т. п. Проводя анализ разных поступков вместе с детьми, мы развиваем у них нравственное сознание и приучаем действовать самостоятельно в различных ситуациях. В этом помогают доступные, конкретные, образные примеры из жизни или литературных произведений (Л. Пантелеева, Н. Носова, Р. Погодина, сказки Х.К. Андерсена, В. Катаева, С. Маршака и т.д.), которые способствуют самостоятельности суждений. Эмоционально дети относятся лишь к тем поступкам, чей смысл им понятен. Мы учим доброте, сочувствию, не только на положительных, но и на отрицательных примерах. Именно на сравнении добра и зла происходит формирование нравственных чувств. Стараемся воспитать у детей не только негативное отношение к плохому, но и чувство сожаления по поводу плохих поступков. Чтобы у детей не возникало чувство озлобленности, объясняем в чем они провинились и за что несут справедливое наказание, предоставляем возможность подумать и решить, как поступить в данной ситуации [2, с. 21].

Работа по формированию нравственных качеств ведется в течение всех режимных моментов, начиная от прихода детей в детский сад и заканчивая уходом домой. Основным видом деятельности дошкольников является игра. С помощью игровых упражнений, таких как «Нарочно или нечаянно», «Правила вежливости», «Настроение», «Кляксы», «Я поступил хорошо, когда...», закрепляем и расширяем представления о людях и их профессиях, семье и ее традициях, о духовно-нравственных качествах (доброта, сострадание, честность и справедливость, смелость, настойчивость, трудолюбие, взаимопомощь). Благодаря

потребности познавать окружающий мир и быть его участником у детей возникает самостоятельная игровая деятельность, («Приглашаем в гости», «Идем в театр», «Мы едем в городском транспорте», «Добрый доктор Айболит к нам на помощь спешит» и т. п.), в которой происходит обобщение полученных знаний о нормах поведения и нравственных качествах. Они самостоятельно выбирают себе партнеров и в общении проявляют те качества, которые усвоили раньше. В играх дети становятся более дружными, сплоченными, их разговоры более содержательными, удовлетворяется возможность в приобщении к миру взрослых. Мы, педагоги, в свою очередь контролируем деятельность детей, оказываем помощь, напоминание, даем оценку.

Используя принцип – через малое к большому – воспитываем у детей чувство любви к родителям, к своему детскому саду, к своему городу, к своей стране, рассказываем о традициях и культуре русского народа. В ходе непосредственной образовательной деятельности мы знакомим детей с дымковской, городецкой, хохломской росписью, произведениями прикладного искусства. Вместе с детьми организуем русские народные праздники и обряды: «Святки», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Праздник урожая» [2, с. 25].

Духовно-нравственное воспитание не может происходить только в дошкольном учреждении. Для того чтобы обеспечить единство в воспитании необходима тесная связь с семьей воспитанников. Основное внимание уделяется работе с семьей.

Формы работы с родителями:

• родительские собрания на духовно-нравственные темы;

• лекторий для родителей;

• открытые показы воспитательного-образовательного процесса;

• вечера вопросов и ответов;

• проведение совместных учебных мероприятий;

• индивидуальные консультации специалистов;

• наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;

• экскурсии;

• визиты домой;

• ведение социальной карты с целью изучения, обобщения и распространения опыта семейного воспитания;

• индивидуальная работа с детьми дома;

• совместные с родителями праздники, спектакли, именины детей;

• помощь родителей в детском саду (облагораживание территории, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт, хозяйственные работы).

Благодаря такой работе с родителями мы имеем возможность изучить опыт семейного воспитания, его пробелы и достижения, оказать существенную помощь родителям в воспитании детей, а так же скоординировать работу с детьми дошкольного учреждения и родителями. Основной задачей в работе с семьей является повышение педагогической культуры мам, пап, дедушек и бабушек. Важно чтобы взрослые не только получали педагогические знания, но и применяли их на практике. Работа с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей является составной частью работы всего дошкольного учреждения.

Именно от нас взрослых зависит воспитание гуманных чувств у детей: сочувствия, доброты, честности, справедливости, уважения, совести, любви к близким, к родному краю, положительного отношения к труду и т.д.

Используемые источники

1. Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.

2. Мулько И. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет: метод. Пособие. – М.: Сфера, 2007. – 96 с.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=180402 (дата обращения: 29.09.2015).

Светлана Витальевна Гринь,
Людмила Артуровна Рихлицкая
Учителя-логопеды
БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста с ОНР через приобщение к устному народному творчеству

Народ, который не знает своей культуры и истории, – презрен и легкомыслен.
И. Н. Карамзин

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможно, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое – далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать свое будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

В личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа тесно связаны прошлое, настоящее и будущее. Если эти связи рвутся, то теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Современному дошкольному образовательному учреждению необходимо стать стартовой площадкой, где ребенок получит возможность через родную культуру, через ее духовность понять значимость и величие своей Родины, гордиться ею, полюбить ее. Приобщение детей к народной культуре

© Гринь С.В., Рихлицкая Л.А., 2025

является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Актуальность данной темы обусловлена влиянием пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки на развитие речи детей. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории, культуре, делает его речь ярче и образнее.

Цель: Развитие речи детей дошкольного возраста с ОНР посредством ознакомления с устным народным творчеством.

Задачи:

– показать красоту родного языка через устное народное творчество, выраженное в потешках, пословицах, поговорках, загадках и сказках;

– формировать коммуникативные умения и навыки связной речи, правильное звукопроизношение, фонематическое восприятие у детей с ОНР, используя устное народное творчество;

– развивать моторику (общую, мелкую, артикуляционную), слухоречевую память, просодические компоненты речи, используя народный фольклор;

– расширять словарный запас детей;

– воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора (потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, народных подвижных игр, пальчиковых игр) во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта:

– исправление неправильного звукопроизношения,

– развитие интонационной выразительности,

– преодоление нарушений слоговой структуры слов,

– лексико-грамматического строя,

– развитие связной речи,

– мелкой моторики рук.

Для лучшего усвоения детьми с ОНР народного искусства и традиций мы разработали перспективный план, создали комплекс занятий и развлечений, подобрали малые фольклорные

формы. Дети последовательно, системно знакомятся с героями сказок, потешек, пословиц, загадок, былин.

Знакомство детей с народным творчеством начинается со сказки. Как жанр она включает морально-нравственную направленность: побеждает добро, красота, честность, трудолюбие, любовь. Народные сказки учат детей правильной устной речи, соответствующей нормам родного языка. На логопедических занятиях дети не только слушают сказки, но и учатся пересказывать их, драматизировать. Тексты сказок помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной и просодической стороны речи.

В логопедической работе мы активно используем малые фольклорные формы – это частушки, потешки, скороговорки. Они забавны, лаконичны, ритмичны и очень выразительны, замечательный материал для развития речевого слуха. Они полезны для тренировки речевого дыхания: задания, связанные с произнесением на одном выдохе чистоговорок, коротких потешек, пословиц, скороговорок. К каждой артикуляционной гимнастике, мы стараемся подобрать потешку. Использование потешек для развития общей и мелкой моторики помогает улучшить координацию движений. Вслушиваясь в слова потешек и их ритм, ребёнок играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Кроме того, использование закличек, считалок и потешек с движениями развивает у детей внимание, речевую память, чувство ритма, будит творческую фантазию и воображение.

В результате проведенной работы:

– появился интерес у детей к знакомству и изучению народной культуры;

– появилось желание участвовать в праздниках и развлечениях, связанных с народными традициями;

– знания ребят стали шире: они узнают сказочных героев, и охотно рассказывают о них, играют в народные игры;

– относятся бережно и с интересом к традициям и изделиям народного промысла;

– охотнее и активнее выполняют коррекционные упражнения.

Устное народное творчество дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет детям с ОНР успешно овладевать родным языком.

Используемые источники:

1. Князева О.Л., Махаева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство – Пресс, 2006. – 365 с.

2. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.

3. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно–обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е издание, перераб. и доп. – СПб.: Детство – пресс, 2015. – 384 с.

Ольга Владимировна Кораблева
Учитель русского языка и литературы
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 104»

Адаптация к стрессовой ситуации как одна из составляющих успешности участников образовательного процесса

Хочу остановиться на актуальном для всего общества понятии слова «стресс» и его значении в жизни человека. Стресс – состояние психологического и физического напряжения в ответ на внешнее воздействие. Его способны вызвать затруднительные ситуации, монотонная деятельность и эмоциональные факторы. Одним из которых является резкая смена окружающей обстановки – переезд на другое место жительства, смена работы; С этим в этом году столкнулись педагоги и учащиеся нашей школы. Из-за обрушения потолка школа в течение полутора месяцев находилась на дистанционном обучении, в режиме неопределенности и ожидания. Перед руководством и педагогами школы встала непростая задача: перейти не только в новое образовательное учреждение, но и создать для учащихся и педагогов комфортные условия, составить график работы учителей, позволяющий вести учебный процесс в трех образовательных организациях (школа 104, школа 83, Омский многопрофильный техникум). Нужно было учитывать, что учебные заведения находятся на расстоянии 6 автобусных остановок.

Стресс побуждает адаптироваться к изменчивой окружающей среде, но может стать причиной отрицательных для здоровья последствий.

Поэтому директорами данных учебных заведений (школа 104 – Мителева Светлана Анатольевна, школа 83 Герман Людмила Петровна, Омский многопрофильный техникум – Сафина Ольга Валерьевна) были созданы оптимальные условия для педагогов, учащихся. Учтены пожелания, возрастные особенности, режим работы. Особенно сложно было совместить учебный процесс студентов техникума и учеников школы. Но Ольга Валерь-

© Кораблева О.В., 2025

евна пошла на компромисс и сделала работу, учебу студентов и школьников оптимально удобной и комфортной.

Полезен стресс или нет? Кратковременный разовый стресс обладает положительным воздействием. В ответ на стимул организм вырабатывает три гормона: кортизон, адреналин, норадреналин и активирует работу клеток иммунной системы. Благодаря этому у человека на небольшой временной промежуток:

– улучшается память;
– повышается уровень иммунитета;
– увеличивается скорость регенерации тканей;
– активируются интеллектуальные способности;
– повышается выносливость нервной системы;
– улучшается работа органов чувств.

Если человек систематически подвергается воздействию стрессового фактора, все его органы и системы напряженно работают. В результате организм интенсивно растрачивает силы, проходя через три стадии процесса:

1. Мобилизация. Организм реагирует на стрессор тревогой и мобилизирует свои защитные силы и ресурсы для противостояния стрессовому фактору.

2. Противостояние. Организм противостоит стрессовой ситуации, человек активно ищет выход из нее.

3. Истощение**.** При большой продолжительности влияния на человека стрессового фактора, организм начинает истощаться, и стает уязвимым для вторичных угроз (различные болезни).

В сложившейся ситуации в школе необходимо было на уроке минимизировать дистресс (отрицательный стресс) и перевести восприятие обстановки учащимися в благоприятный для учебной деятельности фон. В этом мне очень помог придуманный мной метод «Удивительное рядом». С пятого класса дети учились видеть удивительное в жизни: пейзажи вокруг школы, на экскурсиях по городу и области, пейзажи из окна классного кабинета, из окна дома. В 5 классе игра-фантазия «На что похож обычный предмет?», соотношение привычной обстановки и картин художников, соотношение обычной обстановки и сказочной. Конкурсы фотографий Старой Московки, организация и проведение экскурсий учащимися по Московке. Поэтому в 7 классе пе-

реход в Омский многопрофильный техникум стал путешествием в Хогвартс. Архитектура здания позволяет это представить.

Большую помощь оказала администрация техникума и лично директор -Сафина Ольга Валерьевна. Были организованы экскурсии в музей, рассказана история техникума, экскурсии в производственные мастерские и рассказ о профессиях, которые можно получить. Это вызвало большой интерес. Радушное отношение всего персонала техникума к ученикам, дружеское отношение студентов к ребятам. В техникуме обучаются 7, 9, 10, 11 классы.

Доктор психологических наук, Александр Веракс, считает, что определяющим признаком успешности ребенка – способность к саморегуляции. Она влияет и на социальное развитие, и на успехи в учебе и работе, и на умение строить отношения. Саморегуляция – это умение контролировать свое поведение, реакции, сдерживать импульсы, переключаться с одного на другое, сознательно удерживать внимание. Саморегуляция и эмоциональное развитие тесно связаны между собой. Эмоциональное развитие – это то, насколько ребенок понимает свои и чужие эмоции, насколько умеет эти эмоции выражать, понимает, как их изменить. Педагоги должны ребенка обучить тому, что такое эмоции, показать ему связь этих эмоций с ситуациями, в которых они возникают, дать те способы реагирования, которые являются приемлемыми в обществе.

Контроль поведения и эмоций способствует преодолению стрессовых ситуаций, минимизирует негативное влияние на человека.

Стресс является неотъемлемой частью жизни в целом и современной жизни в частности, оказывая как негативное, так и позитивное воздействие. Как более современный вызов, людям необходимы навыки избегания, управления и преодоления стресса для здоровой жизни и благополучия.

Используемые источники

1. URL: https://kkb3.ru/patients/medprof/27-stress-prichiny-simptomy-profilaktika.
2. URL: https://santerramed.ru/napravleniya/psikhologiya/zabolevaniya/ctress.html.

Наталия Давидовна Ермакова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 258»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников с задержкой психического развития на основе фольклора и семейных традиций

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество, сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, патриотизме. Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно развит этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Воспитание нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создавать собственное представление о своем будущем жизненном пути. Многие нравственные качества закладываются в детские годы. Дети дошкольного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы.

В нашу группу поступают дети с различными видами задержки психического развития. Плаксивость, легкая возбудимость, слабая переключаемость, агрессия – вот только некоторые проявления черт личности детей. Пребывание таких детей в условиях дошкольного учреждения требует от педагогов особого подхода и методов работы [1, с. 25].

Один из методов влияния на поведение ребенка используемый в нашей работе – это разбор различных ситуаций, отрицательных примеров поведения, с ориентацией на хорошие, добрые поступки в последующем. Большими помощниками в этой работе являются картинки с примерами хороших и плохих поступков. Рассматривая «отрицательную» картинку мы в игровой

© Ермакова Н.Д., 2025

форме предлагаем ребятам подобрать картинку с противоположным «положительным» примером и «оживить» ее показом. Дети охотно вступают в игру, постепенно приучаются оценивать свои и чужие поступки. Таким образом, мы добиваемся критической самооценки собственного поведения ребенка.

Для выработки и закрепления привычки употреблять вежливые слова создаю различные психолого-педагогические ситуации.

Например: встаю так, чтобы дети не могли пройти в дверь. Ребята начинают искать лазейку, но опять закрываю проход. Через некоторое время кто-либо из детей догадывается, что следует сказать, как поступить. При повторе ситуации практически все дети говорят «волшебное» слово.

Дошкольное детство, важнейший период в нравственном становлении личности. Оно происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям в процессе различной деятельности [3, с. 125]. Большую роль в воспитании культуры поведения имеют сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Семья», «Библиотека». Обыгрывая различные ситуации с подачи педагога, а затем и самостоятельно, дети учатся находить пути разрешения конфликтных ситуаций, или вовсе их недопущение, кроме того, способствуют укреплению дружеских взаимодействий и вежливому отношению друг к другу. Играя в дидактические игры «Давайте жить дружно», «Дружба – это помощь», «Кто такой настоящий друг?» дети учатся дружить с окружающими, узнают о значимости роли друга в жизни.

Познакомившись с литературой о духовно-нравственном воспитании, я поняла, что положительные качества личности хорошо развиваются с помощью детского фольклора или народного творчества. Ведь эти произведения бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью. Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. С фольклорными произведениями мы знакомим ребенка с раннего возраста. Все начинается с поэзии пестования – колыбельных песен, потешек. Колыбельные песни – это заговоры-обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки. Если колыбельные песни служат для развлечения ребенка, то потешки

уже не только развлекают, но и передают ему нравственные основы. Они воспитывают и учат малышей понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо». Например, «сорока» наказывает малыша за то, что он не помог по хозяйству: За водицей не ходил, дров не носил, каши не варил. Потешки я использую во всех режимных процессах. Кушаем с потешкой: «Глубоко – не мелко, корабли в тарелках. Луку головка, красная морковка. Петрушка, картошка, крупки немножко. Вот кораблик плывет, заплывает прямо в рот. Одеваемся с потешкой: «раз, два, три, четыре, пять – собираемся гулять. Завязала Катеньке шарфик полосатенький, наденем на ножки валенки-сапожки и пойдем скорей гулять, прыгать, бегать и скакать».

Мы знакомим детей с пословицами и поговорками, которые называют жемчужиной народного творчества. Именно пословицы и поговорки рассказывают в ненавязчивой форме о том, что нужно делать порядочному, доброму, любящему свою семью, свое Отечество человеку, а что недостойно настоящего гражданина: «Чти отца и мать, не придется тебе горевать», «Без матери и солнце не греет».

Также используем русские народные игры для детей. Которые ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают интерес к народному творчеству.

Например: «Удар по веревочке», «Петух», «Горелки», «Карусель».

Невозможно переоценить значение русской народной сказки в воспитании дошкольников. Они помогают детям разобраться, что хорошо, что плохо, отличить добро и зло. Из сказки они получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества, расширяют кругозор, развивают нравственные качества: доброта, щедрость, трудолюбие. Сказка не дает прямых наставлений детям (слушай родителей, уважай старших), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают [2, с. 45]. Например: сказки «Репка», «Теремок» учат детей быть дружными и трудолюбивыми, «Гуси-лебеди» учат слушать родителей, страх и трусость высмеиваются в

сказке «У страха глаза велики». В нашем детском саду проводится большая работа по воспитанию духовно-нравственных качеств у ребят, но нет сомнения в том, что основы духовной нравственности у детей закладываются в семье.

Приемы работы с детьми

– Чтение литературного произведения.

– Проводится запланированная работа: беседа по вопросам, обсуждение поступков героев, выявление причинно-следственных связей (почему герой поступил так).

– Выполняются рисунки или поделки по мотивам произведения.

– Проигрывание эпизодов произведений.

– Проигрывание вариантов решения ситуаций.

Семья-первая ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. От того, каковы традиции в семье, какое место в семье занимает ребенок, какова по отношению к нему воспитательная линия членов семьи, зависит многое. Духовно-нравственное воспитание в традиционной российской семье исторически основывалось на традиционных формах православного уклада, а именно:

– уход за маленькими детьми (долгое грудное вскармливание), забота о престарелых членах семьи;

– уважение между супругами;

– использование в воспитании устного и изобразительного народного творчества, фольклорных игр совместного изготовления игрушек-самоделок;

– посильное участие детей в трудовой деятельности семьи;

– семейное чтение с последующим обсуждением прочитанного [4, с. 87].

Ребенку-дошкольнику необходима идеальная норма, непреходящие образцы для подражания.

Ведущим принципом в нашей работе по духовно-нравственному воспитанию является постоянное доброжелательное творческое взаимодействие педагогов, детей и родителей. Воспитатели активно сотрудничают с родителями наших воспитанников, организуя родительские собрания, беседы за круглым столом, анкетирование, консультации, психологические игры, тесты.

Повышая престиж материнства и отцовства, мы проводим фотовыставки и конкурсы поделок «Папа может все, что угодно», «Мамины руки не знают скуки» (показываем мастерство и трудолюбие родителей).

Диагностика результативности показывает:

90 % детей четко знают правила поведения в жизни и обществе, могут правильно оценивать поступки свои, сверстников, литературных героев.

65 % детей самостоятельно контролируют свое поведение,

30 % детей контролируют при регулярном напоминании взрослого,

5 % детей нуждаются в постоянном контроле и напоминании со стороны взрослого.

У родителей повысился уровень знаний по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Совместная деятельность по художественному творчеству чтению, подготовке и проведении праздников помогла сблизить родителей и детей.

Таким образом, представленные выше формы работы помогают приобщению детей к культуре поведения и формированию духовно-нравственных качеств.

Используемые источники

1. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с ЗПР.

2. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: сб. практ. Материалов. – М., 2004.

3. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. – М.: Перспектива, 2009. – 298 с.

4. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста; сб. практ. материалов. – М., 2002.

Наталья Анатольевна Кичина
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 396 общеразвивающего вида»

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством игровых этических бесед

Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка. Формирование этих нравственных качеств – длительный процесс, требующий значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Повседневный опыт общения с окружающим миром служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения. Воспитатель помогает детям увидеть нравственную ситуацию, выделить нравственную сторону явлений.

Нравственные поступки – всегда осознанный выбор каждого, который зависит от степени развития нравственного сознания, тесно связанного с опытом отношений с окружающим и опытом собственного поведения. Всё это формирует нравственные качества личности, вырабатывает привычные для каждого человека формы поведения.

В дошкольном возрасте источником представления о нравственной стороне является взрослый. Ребёнок делает первые шаги в освоении норм жизни, общаясь со взрослым, перенимая у него опыт поведения.

В дошкольный период развития ребёнка ведущей является игровая деятельность. Постепенно благодаря игре ребёнок овладевает разнообразными видами деятельности.

Нравственное формирование дошкольника требует соблюдения определённых педагогических условий;

• гуманного отношения взрослых (прежде всего родителей и педагогов) к ребёнку;

• чёткой постановки задач нравственного обучения и воспитания;

© Кичина Н.А., 2025

• создание условий для активной практической и интеллектуальной деятельности ребёнка, формирующей доброжелательные отношения.

Отбирая содержание работы с детьми, реализуя те или иные формы и методы обучения и воспитания, педагог всегда должен учитывать место каждой обучающей ситуации и каждого метода в общей системе воспитания, направленной на нравственное формирование личности дошкольника.

Одной из форм обучения и воспитания дошкольников являются игровые этические беседы, помогающие детям освоить нормы и правила нравственного поведения [2, с. 8]. Беседу готовит, проводит и направляет взрослый, в процессе беседы взрослый не только задаёт вопросы для обсуждения, но и ищет то главное, что стимулирует стремление детей думать, высказывать свою точку зрения, доказывать её.

Положительное отношение детей к беседе достигается за счёт:

• постановки понятных тем детям и практически важных для них вопросов.

• подачи материала в образной форме, способной вызвать интерес детей, привлечь их внимание.

• поощрение активности детей, их стремление принять участие в беседе.

Этическая беседа помогает детям обратить внимание детей на внутренний мир человека (его мысли и переживания), на мир человеческих отношений, которые проявляются в добрых и плохих поступках. Дети узнают, что взаимоотношения людей подчиняются определённым правилам, которые нужно выполнять [2, с. 10]. Мысль о необходимости подчинятся правилам, помогающим жить в согласии с окружающими и самим собой, осваивается детьми с помощью различных образов и примеров в виде игровых этических бесед.

В ходе этических бесед педагог стремиться решить следующие задачи:

• помочь детям видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть.

• дать представление о нравственной стороне человеческих взаимоотношений.

• способствовать обобщению и накоплению положительного отношения к образам героев, совершающих добрые поступки.

• помочь сформировать умение оценивать поступки не только людей, но и свои.

• учить соблюдать нравственные нормы поведения.

Этические беседы постепенно усложняются как по содержанию, так и по подачи материала. Окончание беседы должно быть кратким, но интересным, эмоционально содержательным, ярким, например, небольшой отрывок из рассказа, мультфильма, стихотворение, песенка или игра. Можно так же в конце беседы предложить детям нарисовать рисунок, так как творческие работы детей повышают эффективность усвоения и осмысления ими нравственных представлений. Кроме того, рисунки можно использовать как памятку в соблюдении и запоминании тех или иных правил для проведения игровых этических бесед детей дошкольного возраста [1, с. 38].

С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в обращении. Постепенно уточняются правила вежливого обращения, дети осваивают новые формулы вежливости. Выработка соответствующего навыка требует напоминаний, обращения конкретным примерам, игровые ситуативные беседы и образы литературных героев помогают освоить эти правила.

В нравственном воспитании детей дошкольного возраста посредством игровых этических бесед использую направление работы, такое как: «Родительский клуб «Детский сад и семья»; целью которой является: педагогическая поддержка семьи в воспитании детей дополняя и обеспечивая более полную реализацию её воспитательных функций средствами игровой деятельности.

Формы деятельности в достижении своей цели такие как: организованная деятельность, совместная деятельность, самостоятельная деятельность.

Методы: словесные, игровые, проблемные, поисковые, исследовательские, наглядные, практические.

Опыт работы был представлен на разных уровнях такие как: на базе БДОУ г. Омска «Детский сад № 396 общеразвивающего вида»; Ассоциация творческих педагогов России «Всероссийский фестиваль педагогического творчества» распространение опыта в рамках номинации: дошкольное образование; принимала участие в аукционе педагогических идей; публикации в электронные СМИ; Всероссийский конкурс эффективных форм работы педагога дошкольного образования с родителями «Тан-Дем»; участие в V Международной научно – практической конференции при Могилёвском государственном областном институте развития образования.

Труд воспитателя должен быть творческим, а игра – основным видом детской деятельности, в которой ребёнок с помощью взрослого открывает окружающий его мир.

Примеры для проведения этических бесед как в работе с детьми, так и в совместной деятельности детский сад и семья:

«Чего не знал Петя?»

В ходе беседы воспитатель обращает внимание детей на то, что вежливые слова помогают людям поддерживать добрые отношения.

Чтение стихотворения Г. Ладонщикова:

Петя ловко ловит рыбу,
Может плотик смастерить.
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить!

Воспитатель должен продумать и задать детям вопросы так, чтобы дети сами, обдумывая и осмысливая, придумали и сказали, как помочь мальчику.

«Вежливая просьба»

В ходе этой беседы воспитатель помогает детям осознать значение вежливых слов при обращении к кому-либо с просьбой.

Воспитатель предлагает послушать и обсудить рассказ В. Осеевой «Волшебное слово»

«Ещё один секрет вежливости»

В ходе этой беседы воспитатель напоминает детям о том, что обращаться к окружающим нужно спокойно, что излагать свои просьбы следует вежливым тоном.

Воспитатель предлагает инсценировать сцену из сказки «Двенадцать месяцев» (как королева просила шубку у девочки на поляне).

В беседах по этой теме воспитатель помогает осознать детям, что семья, родители – самые близкие для них люди и даже самым близким следует говорить вежливые слова.

«Мама»

В ходе беседы воспитатель даёт детям представление о семье, о важной роли мамы в семье. Педагог предлагает прослушать рассказ М. Зощенко «Показательный ребёнок»

Ориентируясь на этот рассказ, дети рассказывают о своих семьях.

«Как дети могут заботиться о взрослых?»

В ходе беседы с детьми воспитатель рассказывает, что они могут полезными в семье и могут заботиться о своих близких по мере возможности. (приводит пример используя известные сказки).

«Ссора»

Воспитатель зачитывает стихотворение А. Шибаевой «Подружки». На примере этого или иного другого стихотворения или рассказа, взрослый учит детей избегать ссор, уступать и договариваться друг с другом.

«Хорошие товарищи»

В этой беседе следует обратить внимание на необходимость доброжелательного отношения друг к другу, продолжает воспитывать отрицательное отношение к грубости и жадности. В этой беседы взрослому рекомендуется использовать басни и стихи С. Михалкова.

Используемые источники

1. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

2. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4–7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 80 с.

Ольга Сергеевна Додонова
Воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 72 общеразвивающего вида»

Формирование компетентного родительства и поддержка ценностей семьи

Цель – содействие гармонизации детско-родительских отношений посредством повышения родительской компетентности и укрепления семейных ценностей.

Задачи:

– сформировать у родителей желание использовать полученные знания во взаимодействии с ребёнком;

– активизировать родителей в создании эмоционально благоприятных и психологически комфортных условий для развития личности ребёнка;

– создание условий для воспитания уважения к детству и родительству;

– повысить психолого-педагогическую компетентность в вопросах воспитания и развития детей.

На протяжении многих лет, десятилетий, мы неоднократно обращаемся к опыту детства, к жизни в семье. Наши мамы и папы, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки продолжают ссылаться на то, чему их учили дома, чему учила их мама, отец.

Именно при общении с взрослыми, ребенок получает знания, которые в дальнейшем использует на протяжении всей своей жизни. Опыт, полученный ребенком в раннем возрасте, создает тот фон, который ведет его к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает его к пониманию смысла тех или иных слов.

По мнению Н.Д. Михеева, родительская компетентность – это система знаний, установок, навыков и умений, которые обеспечивают родителю возможность эффективного взаимодействия с ребёнком [1, с. 24].

© Додонова О.С., 2025

Компетентный родитель – это родитель, который видит реальную ситуацию, в которой растет его ребенок. Он понимает, что для того, чтобы развитие ребенка имело благополучный характер, ему необходимо поменяться самому, и при этом нужно будет приложить усилия, а не уходит от ответственности. Для своей компетенции родитель должен быть в курсе всех событий, которые происходят в ДОУ, в группе, куда ходит его ребенок. Он должен интересоваться всем, чем занимается его дитя (чем интересуется, что делает, в какие игры играет и т.д.).

Для детей дошкольного возраста ценности, связанные с родством, являются самыми важными. Это ценность к семье, к ее истории, традициям, ценность наличия ближних и дальних родственников. И эти ценности сами собой, без участия взрослого, никак не смогут сформироваться. Как правило, если не уделять данному процессу должного внимания, то семейные ценности становится «неполноценным». Старший дошкольник в силу своего возраста уже способен дать некую оценку себе и другим людям, характеру отношений внутри семьи, воспринимать и анализировать отношение к себе со стороны окружающих. Взрослые члены семьи не всегда замечают, что неправильно взаимодействуют с ребенком. Именно поэтому нужно целенаправленно организовывать формирование семейных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе по формированию семейных ценностей у дошкольников я использую ведущий вид деятельности – игру. Провожу психологические игры, ролевые игры, сказкотерапию, музыкотерапию и т. д. Например: ребенку предлагается сочинить сказку о семье, в которой ему необходимо придумать и расскажет о вымышленных героях, их профессиях и увлечениях. Также я стараюсь проводить как можно больше совместных развлечений и различных мастер-классов, где принимают участие родители с детьми. Для родителей я провожу родительские собрания в нетрадиционной форме, например: «Душевный разговор», беседы, консультации, праздники, проекты, спортивные развлечения и многие другие. Стараюсь все это проводить в нетрадиционной форме, чтобы было более интересно и познавательно. Очень часто на уровне детского сада проводятся конкурсы, кото-

рые предполагают совместное участие ребенка и родителей, различные флешмобы, челленджи. Практически все формы работы, которые я использую, предполагают участие всех субъектов взаимоотношений: педагогов, родителей и детей. Для детей очень важно, если члены семьи принимают активное участие в мероприятиях детского сада, а не только являются пассивными зрителями. Дети чувствуют заинтересованность родителей своей жизнью, начинают с гордостью и уважением относиться к своим родным, благодарны им за искренний интерес.

Ведь именно взаимоотношения всех участников образовательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей, сохранение и укрепление семейных ценностей и традиций.

Главный результат, на который направлена наша работа – усвоение детьми вечных ценностей, воспитание милосердия, уважения, любви к родным и близким. Воспитанники совместно с родителями стали больше принимать участия различного рода конкурсах и занимать призовые места.

Используемые источники

1. Михеева Н.Д. Методика незаконченных ситуаций для диагностики родительской компетентности. – URL: http://creativity.ipras.ru/texts/books/social_IQ_2009/miheeva_social_IQ_2009.pdf (дата обращения: 15.03.2024).

Оксана Викторовна Иванова,
Алена Владимировна Тихонова
Учителя-логопеды
БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида №400»

Развитие социально-личностной культуры ребёнка с ОНР посредством приобщения его к традициям, экономике и природе родного края

В настоящее время остается важной необходимость развития духовных, национальных традиций и начал русской жизни в духовно-нравственном, культурном, патриотическом воспитании подрастающего поколения.

В *дошкольном возрасте* происходит активное накопление нравственного опыта. Систематическое *духовно-нравственное воспитание* ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное становление личности. В современной России подготовка подрастающего поколения к жизни в современном обществе является одной из значимых целей системы образования. Образовательный процесс дошкольных образовательных организаций должен учитывать этнокультурное многообразие и осуществляться в форме интеграции разных культур [1; 4].

На основе этого творческой группой сотрудников ИРООО была разработана программа «Омское Прииртышье» для дошкольных общеобразовательных учреждений, которую мы адаптировали для детей с тяжелыми нарушениями речи. Целью программы является развитие социально-личностной культуры дошкольников средствами приобщения их к культурному наследию Омского Прииртышья, знакомство с жизнью и бытом народа, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды [1; 4].

Сведения краеведческого характера близки и понятны детям с речевой патологией, вызывают у них познавательный интерес, что помогает повысить качество коррекционных занятий

© Иванова О.В., Тихонова А.В., 2025

[2; 5]. Данный материал, позволяет логопеду расширять объем словаря детей с опорой на их активное познание ближайшего окружения; формировать грамматический строй речи, совершенствовать звукопроизношение.

Основываясь на требованиях программ Т.Б Филичевой и Г.В Чиркиной «Преодоление общего недоразвития речи у детей» и Л.В. Борцовой, Е.Н. Гавриловой «Омское Прииртышье», нами был разработан план коррекционного логопедического воздействия на детей с ОНР. Работа ведется систематически во всех возрастных группах, что способствует эффективному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут, а также приобщению их к культуре, традициям и особенностями материальной и духовной среды Омского Прииртышья.

Изучая темы «Овощи, фрукты Омской области» мы знакомим дошкольников с названиями овощей с местом и этапами их выращивания в Омской области. Закрепляем и расширяем обобщенное представление о сборе урожая, а также о заготовке овощей на зиму в родном крае. Воспитываем уважение детей к труду взрослых, бережное отношение к результату труда. Отрабатываем навыки образования относительных и притяжательных прилагательных, единственного и множественного числа существительных и прилагательных, дети учатся образовывать существительные уменьшительно-ласкательной формы, а также составляют рассказы о выращивании и сборе овощей и фруктов на приусадебных участках.

В рамках лексической темы «Золотая осень. Деревья Омской области» мы знакомим детей с особенностями природных явлений нашей местности. На занятиях по формированию лексико-грамматических категорий и связной речи происходит приобщение дошкольников к родному языку, фольклору, привитие любви к родной речи. Дети заучивают наизусть стихотворения об осени местных поэтов, составляют и пересказывают рассказы о красоте природы Омской области в осенний период. Формируется бережное отношение к природе родного края.

Знакомясь с темой «Хлеб – наше богатство» у детей закрепляются знания о хлебе, названиях злаковых культур, выращиваемых на территории родного края, умения их различать. Дети

узнают особенности и последовательность производства хлеба на Омском хлебозаводе. Детей частично вводят в мир труда и экономики Омского Прииртышья такие как, транспортный комплекс и сельское хозяйство Омского края. Таким образом, воспитывается уважение к хлебу и тяжелому труду людей, его выращивающих, любовь к родной земле, родному краю.

Введение краеведческого материала в план коррекционной логопедической работы способствует расширению представлений детей с речевой патологией о культуре, быте, природе и традициях малой Родины, формируют социально-личностную культуру дошкольников и обеспечивает гармоничное становление их личностей.

Используемые источники

1. Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. «Омское Прииртышье»: программа для дошкольных образовательных организаций. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014.

2. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – М.: Детство – Пресс, 2013.

3. Феоктистова Т.К., Шестякова Н. П. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. – М. ВЛАДОС, 2012.

4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2010.

Екатерина Анатольевна Петлеван
Учитель начальных классов
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза М.М. Кузьмина»

Формирование навыков социального поведения у младших школьников

В рамках реализации стратегии развития воспитания в Российской Федерации необходимо решить задачи, которые направлены на формирование у детей высокого уровня ключевых образовательных компетенций, необходимых для повышения уровня социального и культурного образования (чувства причастности к историко-культурной общности, народа и судьбе малой Родины и России). Для формирования выше указанных компетенций одной из проблем является недостаток информированности обучающихся при изучении историко-культурного наследия региона. С этой целью нами была разработана краткосрочная программа по внеурочной деятельности социальной и общекультурной направленности «Экскурсия по родному краю» и составлена рабочая тетрадь «Экскурсия по родному краю» для обучающихся третьего класса.

Одной из форм решения проблемы – реализация краткосрочной программы по внеурочной деятельности «Экскурсия по родному краю» и апробация рабочей тетради «Экскурсия по родному краю» для обучающихся третьего класса (https://disk.yandex.ru/i/WAOSKASbkSaKkg)

Цель – повышение уровня социальных и общекультурных компетенций, необходимых для формирования и развития представления о культурно-историческом наследии истории родного края у обучающихся 3 класса.

Одной из форм повышения уровня социальных и общекультурных компетенций, будет включение обучающихся в проектную деятельность.

© Петлеван Е.А., 2025

Этапы реализации проекта

№ этапа	*Название этапа*	*Цель*	*Результат*	*Сроки реализации*
1	Подготовительный	Мотивация участников проекта, постановка цели и задач. *Входная диагностика уровня информированности обучающихся 3 класса. Мотивационный тренинг для обучающихся 3 класса.*	Выбор инструментария для реализации цели и задач	1 неделя
2	Проектировочный	Распределение заданий среди участников. *Составление «дорожной» карты проекта.*	Отчет по индивидуальному маршруту участника проекта	1 неделя
3	Практический	Сбор и обработка информации, пошаговая ее реализация. *Экскурсии. Тематические выставки. Библиотечные уроки. Сбор материалов и разработка заданий для составления рабочей тетради.*	Выполнение творческих заданий проекта.	2 недели
4	Коррекционный	*Итоговая диагностика уровня информированности обучающихся 3 класса.* Анализ собранных материалов для тетради и применение их в практической деятельности.	Лист коррекции.	1 неделя
5	Заключительный	Создание рабочей тетради, анализ и обобщение полученных результатов.	Презентация рабочей тетради «Экскурсия по родному краю».	2 недели

Продуктом проекта стала разработанная совместно с обучающимися третьего класса рабочая тетрадь «Экскурсия по родному краю».

Тетрадь является многофункциональным дидактическим средством, обеспечивающим организацию самостоятельной работы, формирование умений поиска информации и анализа. Задания и вопросы разного уровня сложности направленные на:

- закрепление полученной информации;
- проверку знаний по теме;
- развитие аналитических и творческих способностей;
- применение знаний в повседневной жизни.

Задания имеют эколого-практическую, историко-культурную направленность и соответствуют требованиям краткосрочной программы по внеурочной деятельности «Экскурсия по родному краю». Задания нацеливают ребенка на решение проблемных ситуаций и носят поисковый, творческий и репродуктивный характер. Через все темы проходит основной замысел изучения родного края (https://disk.yandex.ru/d/Lq8g-l0Lgil8jg).

Тетрадь имеет восемь разделов, которые раскрывают основную идею данной дидактической единицы. В тетради представлен иллюстративный, информационный и красочный материал.

В ходе проведения итоговой диагностики уровень информированности обучающихся стал более высоким, по итогам результатов анкетирования.

Рабочая тетрадь является дидактическим средством для реализации ключевых образовательных компетенций, необходимых для повышения уровня социального и культурного образования через курс внеурочной деятельности в третьем классе.

Секции бюджетных общеобразовательных учреждениях города Омска

Руководитель: ***Протоиерей Димитрий Олихов****, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

Соруководитель: ***Похитайло Тамара Викторовна****, заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

Алиса Евгеньевна Чепчугова
Ученица 3«3» класса
БОУ г. Омска «Гимназия № 150»

Мы помним ваши имена

Война 1945 года закончилась 79 лет назад, а память о ней живет до сих пор. И будет жить всегда, пока мы будем о ней говорить и чтить подвиги этой войны. Великая Отечественная Война пришла в каждый дом, в каждую семью. С каждым годом героев, которые прошли все те страшные годы, становится всё меньше. А значит, исчезает живая память. Все же хочется, чтобы слова: «Никто не забыт и ничто не забыто», всегда были актуальными. Сохранить имена солдат – защитников Родины, тружеников тыла, детей военной поры для своих потомков.

Сейчас так важно заниматься воспитанием патриотических чувств у детей школьного возраста. Вместе со школьниками и их родителями собирать и систематизировать материал о том, как жили наши предки во время Великой Отечественной Войны, какой вклад они внесли в приближение Победы и какие совершали подвиги в то нелегкое время. В каждой семье живет память о своем герое.

© Чепчугова А.Е., 2025

Если будет сохранена память о подвигах героев Великой Отечественной Войны и передана по наследству, то каждый человек будет знать и помнить о том, какой ценой досталась Победа, чтобы больше не допускать подобного впредь.

Для того, чтобы увековечить знания и сохранить память о своих родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной Войне, решили создать визуальный источник информации – «Книгу Памяти». Идея создания «Книги Памяти» возникла, когда мы с классом начали планирование мероприятий к празднованию Дня Победы Великой Отечественной войны.

Для того чтобы создать «Книгу Памяти», каждый из ребят провел следующую работу:

Составил возможные вопросы по сбору информации о своем родственнике, все вместе обсудили и выбрали важные вопросы. После этого каждый начал сбор информации у своих родителей и родственников. Узнали были ли в семье родственники – участники Великой Отечественной Войны.

Изучали биографию своих родственников и сохранившиеся документы, награды, фотографии.

Проследили военный путь, используя данные из интернет ресурса «Память народа».

В итоге, каждый ребенок подготовил и представил информацию об участниках Великой Отечественной Войны каждой семьи (подобрать фото и документы; подготовить сообщение о родственнике – участнике Великой Отечественной Войны).

Далее объединили все данные и подготовили «Книгу Памяти».

В результате выполнения, данной работы школьники получили информацию о членах своей семьи – участниках Великой Отечественной Войны.

При выполнении такого задания воспитывается уважительное отношение к истории своей семьи. Сохранение памяти о своих близких – участниках Великой Отечественной Войны, тружениках тыла – о тех, кто видел военные события и испытал тяготы военного времени. А также передача этой памяти от старших поколений к младшим.

Работа над созданием «Книги памяти» расширяет представления учащихся об основных событиях Великой Отечественной Войны за счет обращения к документам семейных архивов и непосредственным носителям исторической памяти (родителям, бабушкам, дедушкам). Недостаток сведений семейных архивов учащихся компенсируется документальными сведениями интернет-сайтов «Подвиг народа», «Память народа», «Бессмертный полк», ОБД «Мемориал».

В результате выполнения проделанной работы, подготовлена «Книга Памяти» нашего класса.

Она содержит сведения о наших родственниках – участниках Великой Отечественной Войны, об их подвигах, заслугах, наградах перед Отечеством, а также их воинский путь. Всего в классе 27 учеников. Большая часть класса приняли участие в создании «Книги Памяти».

Этой работой сохранили память о родственниках, которые воевали на фронтах Великой Отечественной Войны 1941–1945 гг. и добывали Победу в тылу, собрав информацию в «Книге Памяти».

Без памяти жить нельзя, потому что без прошлого нет будущего. Наш долг – передать память о подвиге солдат и беззаветной любви к своему Отечеству следующим поколениям.

Работая над «Книгой Памяти», ребята по-другому взглянули на историю страны – они воочию увидели сопричастность каждого человека к истории своей страны и поняли, что историю творят не только политики или правители, но и простые граждане как их прабабушки и прадедушки. У ребят появился интерес к изучению истории Российского государства на примерах участия родственников в войне.

Сотрудничество детей и родителей, а также бабушек и дедушек, дало возможность пообщаться нескольким поколениям в семьях, проявив интерес и уважение к старшему поколению, прикоснуться к семейной памяти.

Хотелось бы отметить, что созданную «Книгу Памяти» можно использовать на уроках окружающего мира, истории, во внеклассных мероприятиях. Ведь все должны помнить, как тяжело досталась Победа, и кому мы обязаны сегодня мирным небом над головой.

Использованные источники

1. Личные архивы учащихся 3-3 класса БОУ г. Омска «Гимназия № 150»
2. Память народа. – URL: http://www.pamyat-naroda.ru.
3. Подвиг народа. – URL: http://www.podvig-naroda.ru.
4. Бессмертный полк. – URL: http://www.moypolk.ru.
5. Родина мать. – URL: https://triptonkosti.ru/2-kartinki/kartinki-rodina-i-mat.html.
6. Знамя победы. – URL: https://bangkokbook.ru/zametki/kogda-i-kem-bylo-vodruzheno-znamya-pobedy-nad-rejhstagom-v-berline-88-foto.html.
7. Комбат. – URL: https://dzen.ru/a/Yrp74raOz1Lt1I3k.
8. Мамаев курган. –URL: https://imghub.ru/volgograd-istoriya-voyniy.
9. Мемориал: объединенная база данных. – URL: www.obd-memorial.ru.

Алена Константиновна Шайбель
ученица3«3» класса
БОУ г. Омска «Гимназия №150»

Его именем названа улица

«Край родной навек любимый, где найдёшь ещё такой!» – поётся в знаменитой песне. А что такое родной край? Родина – это не только реки, леса, поля, сёла, города. Частью родного края являются родные люди и друзья.Я родилась в красивом городе Омске. Здесь много улиц, названных в честь героев, которые защищали нашу родину, о которых мы знаем и помним, к сожалению, только по скромным рассказам и старым фотографиям.

Я хочу рассказать про **Улыбина Ивана Константиновича** одного из героев моего родного края. Это мой прадед, для которого село Воронково стало родным и любимым уголком, потому что он там родился и вырос. Я думаю, что такое место смог бы полюбить каждый из нас, ведь там красивая природа и чистый воздух. В этом месте можно отдыхать и наслаждаться тишиной.

Село Воронково основано в 1919 году. Тогда село состояло из двух широких улиц, которые почти посередине прерывались просторной церковной площадью. Красоте и уюту села, поселенцы не придавали особого значения. Стояли скудные хаты. Крыши на них через одну крытые дёрном. По дёрну росла трава. Кое-какие изгороди или совсем никаких ограждений. Изредка и сиротливо торчали одинокие тополя. Весной из-за луж улицы во всю ширину становились непроходимыми. Трудно тогда жилось нашим предкам…

Сейчас всё по-другому: другие люди, другие возможности, другие постройки. Другие названия улиц. Одна из них, в селе Воронково, ныне в составе Сосновского сельского поселения Таврического района Омской области названа в честь моего прадеда Улыбина Ивана Константиновича.

Почему так спросила я родителей. И мы начали изучать свою родословную.

© Шайбель А.К., 2025

В 1940 году Иван Улыбин на срочную службу в Красную армию, там окончил полковую школу младших командиров. Когда началась Великая Отечественная война, сержант Улыбин получил первое боевое задание, но разведчики столкнулись с немецкими танками и попали в окружении. Прадед с товарищами решил пробиваться к своим, но попали в плен. Прадедушке удалось бежать, но придя в одну из деревень, хозяин крайней хаты его встретил, накормил и ночью выдал немцам.

Так, мой прадед во второй раз оказался в лагере военнопленных в Польше, но снова бежал. Два года воевал в партизанском отряде. Взрывал с товарищами мосты, фашистские поезда. Позже вновь стал бойцом Красной Армии.

В апреле 1944 года Иван Улыбин уже назначен командиром отделения 25-го гвардейского полка 6-й гвардейской стрелковой дивизии. Из наградного листа на сайте международного патриотического интернет-проекта «Герои страны» взяли строки, где описываются героические подвиги моего прадеда: «При прорыве обороны противника и в последующих наступательных боях с 12 января по 1 февраля 1945 года проявил исключительное мужество и героизм. Иван Улыбин со своим отделением, преодолевая препятствия противника, 12 января 1945 года первым ворвался в траншеи противника, в рукопашной схватке уничтожил 9 немецких солдат и офицеров, при этом сам Улыбин метким огнем из автомата уничтожил четырех немецких солдат. Товарищ Улыбин со своим отделением трижды участвовал в отражении контратак, доходивших до рукопашных боев. При этом его отделение уничтожило 27 немецких солдат и офицеров, подбило 5 бронетранспортеров.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройства гвардии сержанту Ивану Константиновичу Улыбину присвоено высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

День Победы прадед встретил в Праге.

В родное село Воронково он вернулся в 1946 году. Прожил достойную жизнь и воспитал хороших детей. Теперь я знаю, по-

чему его именем названа улица в селе Воронково. Обязательно попрошу родителей, чтобы они свозили меня на родину моего героического прадедушки. Я хочу своими глазами увидеть те улицы, по которым ходил мой прадед, вдохнуть тот воздух, которым он дышал, сходить на могилу и поклониться за мирное небо моему родному человеку. Я горжусь своим героем и буду передавать историю о нём, его подвигах и о родных местах своим детям, внукам и правнукам.

Использованные источники:

1. Базы данных для поиска информации об участниках ВОВ. URL: https://mirmol.ru.

2. Великому подвигу Тавричанцев – Таврического района / МУК «ТЦМБ им. Рябинина К.А.»; сост. В.А. Арсёнова и Т.В. Сидоренко, ред. Л.А. Рокуш. Таврическое, 2018. 71 с.

Константин Андреевич Миронов
Ученик 7/3 класса
БОУ г. Омска «Гимназия № 150»

Герои в моей семье

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны. Миллионы людей отдали свои жизни за свободу Родины, проявив беспримерное мужество и героизм. Однако с течением времени память о подвигах наших предков постепенно стирается. Молодое поколение все реже интересуется историей своей страны, а имена героев уходят в забвение. И хотя время неумолимо движется вперед, оставляя позади события прошлого, память о них живет в сердцах потомков. Великая Отечественная война стала одной из самых трагических страниц в истории нашей страны, но одновременно и одним из величайших примеров мужества и самопожертвования. Сегодня мы говорим о книге памяти, где запечатлены имена и подвиги тех, кто защищал нашу Родину, и были нашими близкими людьми – дедами, прадедами, бабушками и прабабушками.

Создание Книги Памяти – это не просто дань уважения погибшим воинам, но и важный шаг к сохранению исторической памяти. Эта книга объединяет судьбы людей, чьи подвиги стали символом стойкости и самоотверженности. Она помогает понять, какой ценой была завоевана победа, и как важно помнить об этом для будущих поколений.

Кроме того, Книга Памяти является важным источником информации для всех тех, кто интересуется военной историей. Она позволяет восстановить хронологию событий, узнать новые факты и детали о боевых действиях, а также оценить вклад каждого участника войны в общую победу.

Таким образом, исследование, связанное с создание «Книги Памяти. Герои моей семьи» актуально и необходимо для сохранения исторической памяти, воспитания патриотизма у молодежи и изучения истории Великой Отечественной войны.

© Миронов К.А., 2025

Целью данной работы является создание Книги Памяти, посвященной героям Великой Отечественной войны, и сохранение их имен и подвигов для будущих поколений.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Сбор и систематизация информации.

Необходимо собрать данные о героях Великой Отечественной войны из различных источников: архивных документов, семейных фотоальбомов, электронных баз данных, публикаций в СМИ и других материалов. Это позволит создать полную картину событий и представить биографии героев максимально подробно.

2. Анализ и обработка данных.

Собранная информация должна быть проанализирована и обработана таким образом, чтобы она была доступна и понятна каждому школьнику. Важно выделить ключевые моменты, которые помогут лучше понять значимость подвигов героев.

3. Оформление книги.

Книга Памяти должна быть оформлена так, чтобы привлечь внимание и вызвать уважение к героям войны. Использование фотографий, архивных документов поможет сделать книгу более интересной.

4. Распространение книги.

После создания Книга Памяти должна быть распространена среди одноклассников и других школьников. Это поможет донести информацию о героях войны до максимального числа людей.

Реализация этих задач позволила создать уникальную книгу, которая станет инструментом в деле сохранения памяти о героях Великой Отечественной войны и воспитании патриотизма среди молодого поколения.

С каждым годом все меньше остается живых свидетелей той страшной войны. Но память о ней жива благодаря тем, кто бережно хранит семейные архивы, фотографии, письма и воспоминания. Книга Памяти поможет сохранить и передать эту память следующим поколениям.

Кроме того, Книга Памяти выполняет важную образовательную функцию. Она помогает молодым людям лучше понимать историю своей страны, осознавать важность сохранения мира и стабильности. Ведь только зная прошлое, можно строить будущее.

Процесс создания Книги Памяти начинается с поиска информации. Это могут быть документы из семейных архивов, записи в военных журналах, свидетельства очевидцев. Затем собранные материалы обрабатываются, систематизируются и оформляются в виде текста и иллюстраций.

Важным этапом является работа с родственниками ветеранов. Они делятся своими воспоминаниями, рассказывают о том, каким был их близкий человек в мирной жизни, какие трудности он пережил на фронте. Эти рассказы помогают воссоздать живой образ героя, сделать его не просто именем в списке, а реальной личностью.

Книга Памяти – это не просто сборник фотографий и медалей. Это живая история, наполненная эмоциями, переживаниями и судьбами реальных людей. Сохраняя память о наших предках, мы сохраняем связь с прошлым, укрепляем наше настоящее и строим будущее.

В мире, где историческая память становится все более важной, Книга Памяти, посвященная героям Великой Отечественной войны, играет особенно значимую роль. Создание «Книги Памяти» – это необходимая работа для сохранения исторической памяти о героях Великой Отечественной войны. Они заслуживают нашего уважения и признания, и их имена должны быть навсегда записаны в памяти каждого человека.

Использованные источники

1. Базы данных для поиска информации об участниках ВОВ. – URL: https://mirmol.ru.
2. Бессмертный полк. – URL: https://www.moypolk.ru.
3. Память народа: подлинные документы о Второй Мировой войне. – URL: https://pamyat-naroda.ru.

Кира Юрьевна Федорчук
Ученица 7-3 класса
БОУ г. Омска «Гимназия № 150»

Мой прадед – мой герой

Люди! Покуда сердца стучатся, – помните!
Какой ценой завоевано счастье, –
пожалуйста, помните!
Р. Рождественский

История страны, как в зеркале, отражается в судьбах ее людей. Чем больше узнаешь, тем лучше понимаешь нюансы крупных исторических событий. Картина жизни страны становится более достоверной, яркой, когда о ней рассказывают близкие и родные тебе люди, те, кому ты доверяешь.

В следующем году наша страна будет отмечать 80-летие Великой Победы. Мы, поколение 21 века, храним память о войне по рассказам наших бабушек и дедушек. Они, дети послевоенных лет, их отцы, мои прадеды, воевали в этой войне. Выросло уже два поколения, знающие о ней лишь по рассказам ветеранов, книгам и фильмам. Но память о тех великих годах не меркнет, и благодарность всем, кто отстоял нашу свободу и независимость, не становится меньше. И во всех нас живут воспоминания ветеранов, их боль, потери и гордость за страну, которая победила в той ужасной войне

Мой прадед Филков Степан Леонтиевич родился 25 декабря 1900 года в деревне Колосовка Тарского района [2]. В семье было 8 детей. Мой прадед был самым старшим ребенком. С ранних лет он помогал своей семье по хозяйству. Окончил 8 классов. Позднее работал в заготовительной конторе, которая занималась закупкой продуктов сельского хозяйства. Был женат на моей прабабушке Филковой Марии Георгиевне. В их семье родились две дочери: Людмила и Тамара.

22 июня 1941 года, когда пришла весть, о том, что немецкие войска напали на нашу Родину, мой прадед был призван на фронт

© Федорчук К.Ю., 2025

Тарским комиссариатом Омской области, во время войны он был красноармейцем. Об этом свидетельствуют архивные данные [1].

Во время Великой Отечественной войны мой прадед принимал участие в Сталинградской битве, в боях на Курской дуге, где проявил свою доблесть и отвагу [3].

13 декабря 1943 мой прадед был ранен. По словам моей бабушки, после взрыва его засыпало землей, и если бы ни его боевой товарищ, то он бы погиб. Позднее он находился на лечении в госпитали с 27 февраля по 14 мая 1944 года, о чем свидетельствует справка [2].

Он получил сквозное пулевое ранение левого предплечья с повреждением кости и левого среднего нерва [3].

Мой прадед имеет награды, одна из которых – это медаль за оборону Сталинграда. Он рассказывал, что для него это была самая дорогая и памятная награда. Он всегда говорил, что такое никогда не забыть, и помнил каждую минуту на фронте. Обстановка под Сталинградом была тяжелая, постоянные обстрелы. Они ждали, а потом шли в наступление. Ему вручили награду в 1944 году, когда он находился в госпитале. В нашей семье мы чтим память нашего героя, моего прадеда и очень часто беседуем об этом. Мы понимаем, какой великий вклад он внес в победу.

Моя бабушка рассказывала мне, что когда мой прадед вернулся с войны в июле 1946, в то время они жили в селе Шипицыно Большереченского района, первым кого он увидел, это была его старшая дочь, которая в то время была маленькой девочкой.

Наше поколение живет в мирное время. Мы видим ясное небо над головой, учимся в просторных светлых классах, радуемся каждому дню. Этим мы обязаны поколению наших прадедов, которые сделали все, чтобы победить страшного врага и отстоять свободу и независимость нашей Родины.

Для каждого человека семья – это самое ценное, что есть в жизни. В ходе данной работы я узнала многое о своем прадедушке.

Память о нем я всегда буду хранить в своём сердце. Для меня очень ценным оказалось то, что в моей семье сохранились некоторые архивные документы военных лет. Надеюсь, что они будут передаваться по наследству.

Для меня мои прадед является образцом воинства, примером стойкости, мужества и отваги. Я очень горжусь им и благодарю за Великую Победу!

Прошла война, пришла весна,
Но боль взывает к людям:
«Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!..»

Использованные источники

1. Документы Второй Мировой воны: официальный сайт. – URL: https://poisk.re/person/nominal/7881264.
2. Исторический архив Омской области: официальный сайт. – URL: https://lk.iaoo.ru/archive1/unit/1875855.
3. Подвиг народа: официальный сайт – URL: https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome.

Юлия Евгеньевна Мелентьева
Ученица 3 класса
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 41»

Пономаренко Иван Самсонович. Бессмертный подвиг

В 2025 году исполнится 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. Каждый год народ России отмечает это дорогое для всех событие. Слишком высокой была цена завоеванной Победы.

Война унесла жизнь моего прапрадедушки Пономаренко Ивана Самсоновича, героя Советского Союза. Я должна бережно хранить память о его подвиге и рассказывать о его мужестве и отваге сегодняшнему поколению, которое мало знает о Великой Отечественной войне и о земляках-героях.

Вот почему актуальна моя тема.

Целью моей работы было: изучить историю жизни и подвига моего прапрадедушки, систематизировать и пополнить информацию о нем на сайтах Министерства обороны.

Для достижения цели я поставила следующие задачи:

1. Сбор информации о Пономаренко Иване Самсоновиче в личных беседах с родственниками

2. Разбор семейного архива (фотографий, писем, документов)

3. Поиск информации об истории подвига в официальных базах Министерства обороны РФ, в сети интернет и литературных источниках.

4. Систематизация полученной информации, пополнение официальной базы Министерства обороны РФ личными фотографиями героя.

Родился Иван Пономаренко в крестьянской семье. В шесть лет он потерял родителей и воспитывался в семье своего старшего брата Григория, у которого было шестеро своих детей.

В восемь лет мальчик пошел в школу, но закончил всего четыре класса. Желание учиться было огромным, но надо было

© Мелентьева Ю.Е., 2025

помогать семье, поэтому после окончания начальной школы он пошел работать подпаском и скотником в колхозе «Новая жизнь», а перед самой войной поступил на курсы трактористов.

Когда началась война, в родном колхозе состоялся митинг, на котором Иван Пономаренко сказал слова: «Иду бить фашистов».

Свою службу он начал на Калининском фронте. Участвовал в боях Ржевской битвы, в Ржевско-Вяземской наступательной операции, в освобождении города Карачева.

Особо отличился в ходе Могилёвской операции 27 июня 1944 года он одним из первых форсировал реку Днепр у деревни Лупполово, и, заняв огневую позицию, обеспечил переправу основных сил полка. В бою за деревню Нижний Половинный Лог он первым ворвался на её окраину и из пулемёта «Максим» подавил огневые точки противника и уничтожил 25 немецких солдат и офицеров.

Принимал участие в Белостокской операции. Противник, при поддержке танков предпринял яростную контратаку при отражении которой Иван Самсонович геройски погиб.

В похоронке моим родным сообщалось, что Иван Самсонович Пономаренко, был убит 27 августа 44 года в бою за Родину, верный воинской присяге, проявив геройство и мужество. Похоронен герой с отданием воинских почестей недалеко от места гибели.

В 1980 году его прах был перезахоронен в братской могиле на кладбище советских воинов в польском городе Остроленка-Войцеховице.

За отвагу и мужество Ивану Самсоновичу Пономаренко было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Не вернулся солдат домой.
На чужбине покоится прах его.
Но имя героя бессмертно.
Оно живет в памяти народной.

В деревне Боголюбовка, воздвигнут монумент земляку – Герою Советского Союза И. С. Пономаренко. На высоком постаменте фигура бойца-пулеметчика, юное лицо его устремлено

вперед. Сжимая в руках оружие, он, кажется, готов броситься в атаку… как тогда…

Свято чтут память о своем земляке-герое омичи. Именем Героя Советского Союза названа улица в поселке им. Чкалова Октябрьского района города Омска.

И в поселке Марьяновка в честь Героя Советского Союза Пономаренко, установлена мемориальная доска.

Имя Пономаренко носит «Детский оздоровительный лагерь в деревне Алексеевка Марьяновского района Омской области.

Не забыт воин-сибиряк и на белорусской земле, которую он освобождал от гитлеровских оккупантов. Его имя золотом отлито на мемориальной доске в Минске.

При подготовке проекта мы искали информацию о прапрадедушке на официальных сайтах Министерства обороны РФ и обнаружили, что на сайте Дорога памяти, есть упоминание о четверых Пономаренко Иванах Самсоновичах 1922 г. р так, как будто это четыре разных человека и у каждого не хватает какой-то части сведений.

Мы хотим привести в порядок сведения о прапрадедушке, чтобы из четырех источников остался один и разместить в нем полноценную информацию о его боевом пути, о его жизни, добавить личную фотографию.

Мы уже отправили сведения на сайт и ждем исправления.

Затем мы отправили сведения о прапрадедушке на сайт Память народа, на котором нам сформировали альбом посвященный жизненному и боевому пути Пономаренко Ивана Самсоновича. Мы нашли и отцифровали наградной лист Пономаренко Ивана Самсоновича.

Кроме этого мою работу разместили на сайте нашей школы. В результате проделанной работы я узнала историю жизни и подвига моего прапрадеда, героя Советского Союза Пономаренко Ивана Самсоновича, эта работа стала для меня чрезвычайно важной, интересной и полезной.

В работе над проектом мне помогала мама, с ней мы искали информацию, работали над письменной частью, обсуждали возникающие идеи, делились мыслями, консультировались у учителя – ведь это мой первый опыт. Считаю, что цель моего проекта достигнута.

Многие Ветераны так же, как и мой прапрадедушка, не дожили до Дня Победы. Каждый год 9 мая мы с моими родителями и бабушкой возлагаем цветы к памятной мемориальной доске моего прапрадедушки Ивана Самсоновича Пономаренко, которая находится в Чкаловской поселке на улице, названной в его честь.

Использованные источники

1. Документы из семейных архивов
2. Министерства обороны РФ. – URL: https://mil.ru/?ysclid=ma3tq4q4za9397239.
3. Дорога памяти. – URL: https://1418museum.ru/?ysclid=ma3tr9fplg432007028.
4. Память народа. – URL: https://pamyat-naroda.ru/?utm_track=true&ysclid=ma3twf6tx7967288403
5. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1988. – Т. 2 /Любов-Ящук/ – 863 с.
6. Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья. – Омск: Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина, 2012. – С. 86-87.
7. Навечно в сердце народном: справочник. – 3-е изд., доп. и испр / сост. В.М. Бородулина и др. – Минск: Белору́сская Сове́тская Энциклопе́дия (белор. Белару́ская саве́цкая энцыклапе́дыя, 1984. – С. 420.
8. Шлевко Г.М. Ради жизни на земле. – Омск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1972. С. 328–329.

Анна Михайловна Гофман
Советник директора
по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями
МБОУ «Сосновская средняя общеобразовательная школа»
Азовского немецкого национального муниципального района
Омской области, село Сосновка

След войны в истории моей семьи

Великая Отечественная Война – самая страшная война за всю историю нашего человечества. Она унесла более двадцати миллионов человеческих жизней. Война не просто вписана в историю страны, но и является отдельной главой в летописи каждой семьи. Великая Отечественная Война – это след и в судьбе моей семьи, который не сотрется временем.

Мои родные тоже защищали Родину, об этом я многое узнала из рассказов бабушки и мамы. Листая старые пожелтевшие от времени листочки семейного фотоальбома и внимательно вглядываясь в лицо деда, читая письмо, отправленное братом мамы с войны, я с трепетом и волнением пытаюсь представить их тяжелую фронтовую жизнь, полную страданий и лишений.

Выбранная мною тема представляет для меня особую значимость. Я должна знать и помнить о том, что сделала моя семья во имя Победы, чтобы передать следующему поколению память об этом ужасном событии. Война затронула каждую семью, каждого отдельного человека.

И сегодня я хотела бы рассказать про своего деда Емельянова Василия Клементьевича. Родился он 22 июля 1922 г.

20 ноября 1941 года в возрасте 19 лет был призван на фронт. Был направлен в формировавшуюся 459 стрелковую дивизию и зачислен в состав 1065 артиллерийского полка (г. Караганда).

© Гофман А.М., 2025

В апреле 1942 г. дивизия передислоцировалась в Тульскую область. 21 апреля полк выгрузился на станции Волово и расположился в районе с. Щелкуновка. Было получено вооружение – 76-мм пушки, 122-мм гаубицы, трактора, личное оружие.

12 мая полк передислоцировался в с. Медведево, где в составе дивизии вошел в 1 резервную армию.

03 июля полк был поднят по тревоге. На станции Караси погрузился в эшелон, 16 июля выгрузился на станции Жутово.

21 и 22 июля 1942г. дивизия вела бои с группами противника, переправившимися через Дон у станицы Цымлянская.

К 23 июля 1942г. части дивизии, вошедшие в состав 64 армии, заняли оборону по восточному берегу Дона от хутора Ильмень-Суворовский (Октябрьский р-н) до хутора Красноярский (Котельниковский р-н).

13 дней дивизия не давала возможности войскам противника переправиться через Дон.

03 августа враг форсировал Дон на участке соседней дивизии.

29 стрелковая дивизия была отведена в тыл, к 05 августа вошла в состав группы генерал-лейтенанта Чуйкова, с боями выходила к северному берегу р. Аксай от хутора Чиков до хутора Антонов.

К 10 августа операция по очистке северного берега реки от противника была завершена.

К 13 августа дивизия, сдав рубеж обороны другой части, выведена в тыл.

С 18 августа вела наступление на станцию Абганерово, встретив упорное сопротивление пехоты и танков противника, перешла к оборонительным боям.

К 23 августа 1942г. дивизия занимала рубеж обороны севернее станции Абганерово, вдоль железнодорожного полотна на Сталинград.

С 18 по 28 августа 1942г. части дивизии отразили 15 вражеских атак. Было уничтожено 4 полка пехоты, 9 танков, подавлены и уничтожены 13 артиллерийских батарей, 14 минометных батарей, 45 станковых и 70 ручных пулеметов. Уничтожены 75 автомашин, 4 ДЗОТа, 2 склада с боеприпасами.

29 августа противник, после массированного авианалета, силой до 2 пехотных дивизий при поддержке 78 танков начал наступление на участке обороны 64 армии в районе села Васильевка – Тебектенерово (западнее рубежа, занимаемого 29 стрелковой дивизией), к 14-00 прорвал нашу оборону. Одновременно, противник атаковал позиции армии в районе станции Тингута. Части дивизии вступили в бой.

30 августа дивизия, в составе армии, получившей приказ на отход, с боями отходила к рубежу обороны по северному берегу р. Червленная. Части дивизии были рассечены и частично окружены.

Штаб дивизии в районе совхоза Зеты на южном берегу р. Донская Царица подвергся атаке немецкой пехоты и танков. Но благодаря артиллеристам, уничтожившим 6 танков, атака была отбита.

31 августа остатки дивизии с боями вышли на заданный рубеж.

В период с 25 июля по 28 августа 1942 г. потери дивизии составили: 521 человек убито, 2685 ранено, 799 пропали без вести.

Номер орудийного расчета красноармейца Емельянова числился пропавшим без вести 30 августа 1942г. в районе совхоза Зеты.

Но оказалось, что был ранен и 31 октября 1942г. выписан из эвакогоспиталя ЭГ 305.

С 10 ноября 1942г. в составе 101 гвардейского стрелкового полка 35 гвардейской стрелковой дивизии был назначен командиром орудия.

01 февраля 1943г. при наступлении от Славянска на Изюм, в Изюмском районе Харьковской области получил тяжелые осколочные ранения обеих рук. Правую руку в госпитале ампутировали, на левой руке частично ампутировали фаланги пальцев, ослеп на левый глаз и снизилось зрение правого глаза [1].

26 июня 1943г. сержант Емельянов был демобилизован со снятием с воинского учета ему было всего 21 год

Указом Президиума Вооруженных сил СССР от 06 ноября 1947г. за особую храбрость, самоотверженность и мужество,

проявленные при защите социалистического Отечества награжден одним из высших орденом СССР – орденом Красного Знамени [2].

Вернувшись с фронта в 1944 году женился на моей бабушке Мартыновой Екатерине Дмитриевне (10 января 1925 г.р.).

В 28 января 1945 году родился сын Петр, 26 января 1946 дочь Надежда, 2 января 1949 дочь Нина (моя мама) и 21 мая 1951 дочь Полина. Четверо детей – сын и три дочери.

С бабушкой они прожили недолго – всего 9 лет. В 1953 году дедушка в возрасте 31 года умер от последствий серьезных ран, полученных на фронте.

Бабушка прожила непростую, полную лишений жизнь. Всегда оставалась сильной, несмотря на трудности. Трудилась в колхозе дояркой, ухаживала за свиньями. Но даже в самые сложные времена никогда не оставляла своих детей без внимания. Всем дала достойное образование. Она научила их ценить труд, заботиться друг о друге и не сдаваться перед лицом трудностей.

Когда дети подрастали, бабушка всегда находила время, чтобы рассказать им истории о своей молодости и трудностях, с которыми ей пришлось столкнуться. Эти истории не только давали важные уроки, но и укрепляли семейные узы, создавая всю ту теплоту и любовь, которая до сих пор согревает нас. Ее не стало в 2008 году.

Исследуя историю моей семьи через призму истории моей страны, ближе и понятнее становятся события далеких военных лет. Мне кажется, что история складывается из малых крупиц, судеб простых людей, порою забытых. Мы должны всегда помнить, какой ценой досталась победа нашей страны. Я горжусь тем, что мой родные с честью прошли все испытания, которые выпали на их долю. Для меня мои деды являются образцом воинства, примером стойкости, мужества и отваги. Я очень горжусь ими и благодарю за Великую Победу!

Использованные источники

1. URL: https://www.moypolk.ru/soldier/emelyanov-vasiliy-klimentevich.
2. URL: https://m.pamyat-naroda.ru/.
3. Семейный архив.

Светлана Алексеевна Архатова
Советник директора по воспитанию
МБОУ «Гауфская средняя общеобразовательная школа им. О.Э. Зисса»
Азовского немецкого национального района,
Омской области, д. Гауф

Великая Отечественная война в лицах

Нет благороднее миссии, чем сохранение исторической памяти во имя светлого будущего.
А.Г. Лукашенко

Великая Отечественная война никогда не перестанет волновать людей, терзая старые раны. В нашей стране нет ни одной семьи, которой бы не коснулась война. В каждой семье есть истории воевавших родственников, из воспоминаний которых и складывается общая картина освобождения нашей Родины. Вписать рассказы о судьбах людей, каждым своим шагом приближавших победу нашего народа, в летопись Великой Отечественной войны – долг каждого человека, неравнодушного к своей стране. Сегодня у нас есть такая возможность рассказывать о судьбе близких нам людей, сохранив их имена для истории России.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат систематического, длительного воспитательного воздействия начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей остается одной из самых актуальных. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши прадеды и деды. Священная память о народных героях, бессмертен подвиг советского человека, солдата и труженика в Великой Отечественной войне. Именно поэтому в работе по патриотическому воспитанию школьников важно показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свободу. С каждым годом все меньше и меньше остается ветеранов той

© Архатова С.А., 2025

страшной войны, но воспоминания об этих людях должны сохраниться. В этом году исполняется знаменательная дата – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому важно формировать представление о значении Победы и героизме нашего народа в ВОВ, воспитывать чувство патриотизма, национального сознания, гордости за свою страну, своих прадедов и подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне через различные формы и виды деятельности, которое предполагает тесное сотрудничество педагогов, детей и родителей, на основе услышанного, увиденного и осознанного исторического материала.

Сегодня как никогда остро перед школой встает задача возрождения утраченных духовных ценностей. Патриотическое воспитание наряду с краеведческим – это социально-педагогическая деятельность, связанная с передачей жизненного опыта от поколения к поколению, сохранению и приумножению лучших традиций народа, его культурных ценностей.

Я являюсь руководителем школьного музея «Память», в которой имеется уголок боевой славы, на нем размещена информация об участниках, ветеранах Великой Отечественной войны, а также собран альбом, рассказывающий о тружениках тыла нашего села. Эту информацию мы собирали совместно с педагогами, детьми, родителями и по сей день, школьники используют этот материал при написании социальных проектов, литературных и творческих конкурсов о войне. В нашем селе всего было 18 участников ветеранов Великой Отечественной войны и среди них долгожитель Козловский Андрей Иванович, ему было 103 года.

Ежегодно в январе проводим «Классные встречи» с участниками блокады Ленинграда. В нашей деревне проживает Славкина Я.Б., Коняхина Т. А., дети войны – Вольф В.П. Школьники из первых уст узнали о событиях Блокады Ленинграда. О судьбах людей, которые в годы войны были еще детьми и пережили все тяготы войны. Рассказывали, из чего делали блокадный хлеб, в каких условиях жили люди в Ленинграде. Эта история очень многих взволновала. Ребята задавали вопросы нашим гостям. Их интересовало буквально все. Встреча была организована с участием педагогов, школьников и родителей.

В прошлом учебном году на детско-родительском форуме, родители делились опытом участия совместно с детьми во всероссийских конкурсах, посвященных Дню Победы. Л.Н. Пашковская представила участникам форума конкурсные работы, в которых рассказала о своем дедушке участнике ВОВ – Гавриленко И.Ф. и тружениках тыла своей бабушке Ю.М. Гавриленко.

И.Ф. Гавриленко – «Командир катюши» имеет награды героя:

– медаль «За отвагу»

– орден славы III степени

– медаль за битву Сталинграда

– медаль за победу над Германией в Великой Отечественной войне1941–1945.

Оригиналы документов награждения находятся в центральном архиве Министерства обороны РФ. Вся информация размещена на портале «Память народа, где имеется документ, подтверждающий за какой подвиг Иван Федорович имеет награды. Он практически прошел всю войну. Освобождал Будапешт и Вену. Эту информацию я использовала когда впервые приняла участие в Федеральной акции День с советником.

2 февраля 2022 года был посвящен Всероссийской акции, битве под Сталинградом – великой битве, которая решила коренной перелом в истории войны. Эту акцию мы организовали и провели с активом музея и обучающимися на базе нашего школьного музея. Правнук участника Великой Отечественной войны – Даниил Руди ученик 8 класса рассказал о своем прадедушке И.Ф. Гавриленко, который сражался на полях Сталинграда и был награжден медалью «За битву Сталинграда». Даниил вместе с сестрой Екатериной создали проект и приняли участие во Всероссийском конкурсе, посвященному Дню Победы, стали победителями. Данный материал был использован в конкурсе сочинений. Когда впервые появилась акция «Бессмертный полк» мы с активом музея создали «Книгу Памяти» об участниках Великой Отечественной войны. В этом нам помогали не только школьники, но и педагоги, родители и жители села. Эту информацию в «Книге памяти» мы пополняем каждый год.

В прошлом учебном году ученик 7 класса Куйдин Дмитрий принял участие во всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» и прошел на региональный уровень. Ежегодно принимаем участие в районном конкурсе «Салют, Победа!» в различных номинациях. Стал традиционным социальный проект «Люди родного села». Благодаря данному проекту в музее школы пополняется информация об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Участие в конкурсах стихов, «Живая классика». Янченко Ева в прошлом году стала участницей регионального конкурса «Живая классика». Победу ей принесла проза из произведения Васильева Бориса Львовича «А зори здесь тихие…»

В прошлом учебном году был объявлен конкурс проектов «30 страниц истории родного села», посвященного 30-летию со дня рождения Азовского немецкого национального района. Наша команда активистов музея и краеведов под руководством учителя истории и обществознания Г.В. Кущенко и советника по воспитанию С.А. Архатовой участвовали в этом конкурсе и заняли 2 место. Собрали достойный и интересный материал об истории родного края, о тружениках нашего села, участниках Великой отечественной войны.

В 1990 г. к 45летнему юбилею Дня Победы был открыт памятник. Его установили на площади в центре села Гауф у Дома культуры.

В 2019 г. памятник был отреставрирован, на нем дополнительно установили мемориальную доску с именами ветеранов и участников Великой Отечественной войны нашего села. в дни воинской славы и знаменательных дат мы с ребятами, юнармейцами проводим митинги, вахту памяти, акции «Снежный десант», ухаживаем за местом памяти. И в настоящее время наши активисты «Движения Первых» участвуют в конкурсах «Хранители истории».

Наши социальные партеры, которые помогают воспитывать в детях не только патриотические чувства, но организуют тесное сотрудничество для сохранения исторического наследия. Это региональное отделение ОГОО ветеранов спецподразделений и ветеранов боевых действий «Пересвет», совет ветеранов

Азовского ННМР, сельская библиотека, Дом культуры. Гауфское сельское поселение, Молодежная политика, первичное отделение «Движение первых». Муниципальный координатор советников директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, Центр детского творчества, местное отделение ВВПОД «Юнармия Азовского ННМР, региональное отделение ВВПОД «Юнармия» Омской области, с которыми на протяжении многих лет мы тесно сотрудничаем. Являемся призерами и победителями конкурсов «Смотр песни и строя», региональной интеллектуальной игры: «Юнармия помнит», «Юнармия знает», участниками акции эстафета Знамени победы и «Бессмерного полка», «Лица Победы», Празднования Дня Победы, Вахты памяти, Дня героев Отечества.

Планируя работу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения, мы прежде всего ставим перед собой следующие задачи: воспитание интереса к событиям Великой Отечественной войны, осознанное проявление уважения к заслугам и подвигу воинов; получение знаний о детях – героях ВОВ, подвигах, которые они совершали; понимание значимости праздника Дня Победы в жизни российского человека; осознание родителями важности патриотического воспитания школьников на примере семейных реликвий и подвигов прадедов. Великая победа русскому народу далась ценой неимоверных усилий и бесчисленных жертв. Но подвиг тех, кто одолел фашизм, бессмертен, поэтому Великая Победа будет жить в веках.

Галина Николаевна Кириченко
Учитель истории и обществознания
МБОУ «Александровская СОШ»
Азовского немецкого национального района

След войны в истории моей семьи

Великая Отечественная война нанесла глубокую, незаживающую рану всему нашему народу. И каждый из нас знает фразу о том, что нет ни одной семьи на территории бывшего СССР, которую не коснулось это событие. Я расскажу о моих родственниках, о том, что пришлось им пережить, и как они рассказывали об этих событиях в своей жизни мне, маленькой девочке.

Олимпиюк Ольга Павловна, старшая сестра моей мамы, родилась 2 августа 1921 года в селе Успенка Булаевского района Северо-Казахстанской области, в семье переселенцев из города Белосток (Польша). Оля была третьим ребёнком в дружной, трудолюбивой семье. К началу войны детей станет семеро. Поскольку старшие дети были мальчиками и с ранних лет помогали отцу по хозяйству, Оля помогала маме по дому, и, как говорили младшие дети, она их всех вынянчила.

22 июня 1941 года мой тёте было неполных 20 лет. Как и многие люди того времени, она не любила рассказывать про те годы, но мне иногда удавалось её разговорить, и я узнала о том, что во время войны ей приходилось доить больных бруцеллёзом коров, доить руками, без доильных аппаратов, таскать тяжёлые фляги с молоком, это было физически тяжело, а главное, было опасно, так как можно было заразиться тяжёлой болезнью, но тётя Оля говорила, что об этом не думали, так как раненым, которых привозили с фронта в Омск и Петропавловск нужны были молочные продукты (молоко от бруцеллезных коров после пастеризации можно употреблять в пищу. Из него можно приготовить сметану, творог, масло). На следующее лето т. Оля доила овец, из молока которых в Булаево на маслозаводе делали сыр. Это были очень голодные годы, и как рассказывала моя мама, а ей в

© Кириченко Г.Н., 2025

1942 году было пять лет, Ольга говорила маме, где будет доить овец, мама приходила в обед, пряталась за кустом, где в это время старшая сестра доила овцу и надаивала в жестяную баночку молоко для моей мамы, мама выпивала и убегала, и очень часто это была единственная еда за день. Уже будучи взрослой, я сказала своей тёте, что за это могли бы её сослать далеко и надолго, на что она, улыбаясь, отвечала: «Не сослали же». Так что благодаря той единственно в день выпитой баночке молока, не умерла от голода моя мама, а я появилась на свет.

Положение на фронте было тяжёлым, нужны были танкисты, многие трактористы ушли на фронт, тогда Ольга выучилась на тракториста и работала в колхозе на тракторе, а в 1944 году её забрали в трудармию, в Челябинск, где она служила в пожарной части. Об этом периоде своей жизни она совсем не любила рассказывать. И на мой вопрос, а почему она попала в труд армию, она отвечала, что не знает.

Мой дед, Олимпиюк Павел Константинович, во время войны тоже был в трудармии, в городе Караганде (Казахстан), работал в угольной шахте. Вернулся домой в 1948 году, весь больной, сильно болело сердце, мучили приступы, работать совсем не мог, и в 1954 году, в 56 лет дед умер, я его не видела, родилась через 10 лет.

Когда я стала взрослой, у меня возникло предположение, почему мой дед и его дочь, моя тётя, были в трудармии: дед был поляк. Но ни каких сведений об этом у нас нет.

Я не помню, с какого возраста я узнала, что наша страна воевала с фашистскими захватчиками и что победила в этой страшной войне, но я точно знаю, и помню, кто мне об этом рассказывал первым: Дубенко Аркадий Адамович, муж моей тёти Оли. Родился Аркадий в 1922 году, в Белорусской ССР, Молодечненской области, Кревском районе, местечке Крево. О его семье я, к сожалению, ничего не знаю, он не любил о ней рассказывать, а я была маленькая, не расспрашивала. Он умер, когда мне не было и 10 лет. Именно от него я узнала, что были такие солдаты – разведчики, что они ходили за линию фронта и приводили «языка». И дядя Аркаша объяснял, кто подразумевался под словом «язык». По его рассказам я понимала, что это было

трудно и опасно, что не каждый солдат мог стать разведчиком. И после его рассказа о разведчиках, я более внимательно смотрела фильмы о Великой Отечественной войне, и, когда видела сюжет о разведчиках, я представляла, что это мог быть мой дядя. Сейчас, на уроках истории, когда изучаем Великую Отечественную войну, я спрашиваю у детей, что означает фраза «взять языка», дети не знают, я, конечно, объясняю, но понимаю, что огромная разница в том, когда рассказывает участник событий и человек, далёкий от этого.

Ещё меня в детстве удивляло, что когда он ел, то потела только одна сторона лица, и однажды я об этом спросила, на что дядя Аркаша кратко ответил, что у него ранение в лёгкое. И только спустя много лет, в электронном банке документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [1], я смогла прочитать о его подвиге и узнать, что за этот подвиг Дубенко Аркадий был награждён орденом «Красной звезды». Из этого же источника я узнала, что так же он был награждён медалью «За оборону Сталинграда».

Как-то я спросила: «Дядя Аркаша, а какая была у тебя во время войны любимая песня?» Конечно, я думала, что это будет «Вставай, страна огромная» или другая, не менее патриотическая песня, и с удивлением услышала: «Смуглянка». С тех пор это тоже одна из моих любимых песен о войне, её знают и поют мои дети, и я пою её своим уже внучкам.

Ещё я хочу сказать о том, что несмотря на трудную жизнь, как до Великой Отечественной войны, так и во время войны и после, мои родные люди оставались людьми, которые любили жизнь и радовались этой жизни. Тетя Оля научилась играть на балалайке, и в немногочисленные минуты отдыха с удовольствием играла для своих подруг, дядя Аркаша любил петь и говорил, что на фронте, в минуты затишья солдаты пели песни о доме, о любви, а дед в трудные предвоенные годы за рождение седьмого ребёнка получил в подарок граммофон, и не продал его, а принёс домой и летними вечерами молодёжь устраивала перед их небольшим домом танцы.

Война оставила след в истории моей семьи, в моей душе. Я помню, кому я благодарна, что появилась на свет, мои дети тоже

знают об этом. Мне с детских лет рассказали, что война – это величайшее из зол, и даже после окончания войны она не оставляет людей в покое: люди умирают от ран, как мой дядя Аркаша, или от осложнений после тяжёлого труда, как мой дед.

Использованные источники

1. https://web.archive.org/web/20170511144203/http://www.podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome

Зауре Ескендировна Копина
Заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ «Цветнопольская СОШ»
Азовского немецкого национального муниципального района
Омской области

След войны в истории одной семьи

В нашей стране нет ни одной семьи, где бы ни чтили память героев Великой Отечественной войны, унесшей жизни миллионов советских людей. Эта война оставила незаживающий след в истории каждой семьи и сделала настоящими героями, достойными любви и подражания многих людей. Все люди помнят бессмертный подвиг воинов освободителей и с особым трепетом и любовью вспоминают своих предков, бабушек и дедушек, родителей и родственников, а так же односельчан, живших в то тяжелое время.

Семью Адлер, жившую в Цветнополье, война тоже не обошла стороной. Федор Юганович Адлер родился 21 февраля 1921. Начинал службу в армии с 1940 года на Дальнем Востоке в Уссурийской тайге на границе с Японией, противостояли Квантунской армии. Было очень голодно, дичь в заповеднике нельзя было стрелять, питались ягодами, травами. С началом ВОВ вместе с однополчанами попросился на фронт. В 1941 году был отправлен в Челябинскую область, во вновь сформированную эстонскую дивизию, куда попали и многие из наших односельчан-эстонцев и его братья Давид и Рихард.

Федор служил связистом-разведчиком в штурмовой бригаде. Принимал участие в штурме крепостей в Севастополе, крепости на острове Сааремаа в Эстонии, в Пскове; в течении года воевал подо Ржевом в Асташково. 10.08.1943 г получил легкое ранение в бою под Спас-Демьянском в районе Великих Лук. 28.11.1944 года, участвуя в боях в Литве, получил серьезное ранение, лечился в Ленинградском госпитале. Вернулся домой в 1946 году.

© Копина З.Е., 2025

Самые тяжелые воспоминания у Федора были о времени, проведенном под Ржевом. Немцы заняли высоты, а советская армия расположилась в болотах, зиму просидели в воде, ночью выходили на сушу, ломали ветки и только тогда могли немного отогреться и поспать. Сибиряки выживали в этих условиях, за счет того, что изначально были теплее одеты. Окопы иногда не было необходимости и возможности копать, прятались за телами погибших солдат, настолько велики были потери.

Во время битвы в Сааремаа в Эстонии был сильный туман. Пришлось идти в рукопашную. Солдаты рассказывали, что прежде чем нанести удар, срывали шапки с противника. По наличию волос на голове определяли, что это немец, так как советские солдаты были подстрижены налысо. До войны работал в колхозе «Заря». После войны вернулся в Цветнополье, работал в колхозе «Сяде». Ушел из жизни 23.07.1960 г. от болезни.

Как рассказывают дети, Федор Юганович не любил вспоминать и не рассказывал ничего своим родным о войне. Все это было подслушано детьми во время посиделок с ветеранами-односельчанами.

Вместе с Федором в в 919 ст. полку 249 стрелковой дивизии воевали его братья Адлер Давид Юганович 1915 г рождения и Адлер Рихард Юганович 1909 г рождения. До Великих Лук у братьев был одинаковый военный путь. Рихард пропал без вести 8.01.1943 г в районе Великих Лук. Давид в октябре 1944 года награжден медалью «За отвагу» при взятии острова Муху в Курляндской операции, в ноябре 1944 награжден Орденом Славы III степени. Умер от ран 19.03.1945 г, похоронен на хуторе Губени в Латвии.

Невозможно описать все тяготы и лишения, выпавшие на долю простых жителей сел, работавших с утра до поздней ночи на полях, чтобы помочь фронту. Одной из таких людей была жительница села Цветнополье Адлер Элла Югановна.

Отец Эллы – Кикас Юган приехал с семьей из Крыма, мать в 7 летнем возрасте с родителями приехала из Эстонии.

Элла Югановна родилась в 1922 в с. Цветнополье. В годы войны работала трактористом в колхозе.

В 1945 году награждена Нагрудным знаком «Лучший тракторист МТС». После войны и до ухода на пенсию работала дояркой. В 1946 году вышла замуж за Федора Адлера. У Федора и Эллы в семье родилось 3 дочери и 2 сына. За долголетний и добросовестный труд имеет множество наград:

– Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

– Медаль «За трудовое отличие»

– Медаль «Ветеран труда»

– Знак «Победитель соцсоревнования»

– Юбилейные медали

28 августа 2009 года Эллы Югановны не стало.

Война не просто вписана в историю страны, но и является отдельной главой в летописи каждой семьи. Практически каждая семья имеет связь с этой войной. Великая Отечественная Война – это след и в судьбе семьи Адлер, который не сотрется временем.

Алмагуль Хаирбековна Момонова
Учитель начальных классов
МБОУ «Сегизбайская ООШ»
Азовского немецкого национального муниципального района
Омской области

Горжусь и помню!

В каждой семье есть событие, которое все помнят, сколько бы лет не прошло. Великая Отечественная война… Память о ней занимает особое место в наших сердцах. Её хранят и передают из поколения в поколение. Никогда не забывают родные тех, кто отдал за эту победу свою жизнь. Живёт и будет жить светлая и гордая память о близких в сердцах молодого поколения, продолжателей жизни, дел и мечтаний погибших.

Великая Отечественная война была суровым испытанием для нашей Родины. На ее фронтах решалась судьба не только народов нашей страны, но и всего человечества. Война показала всему миру образец массового патриотизма наших людей, их величайшего, не виданного ранее в истории всенародного подвига. В строю защитников Отечества почётное место занимают и мои близкие родственники: родные братья моей мамы – Барлыбай Оспанович и Олжабай Оспанович Тулькибаевы. Мой дядя Олжабай, когда началась война, отправился в военкомат, прибавил себе возраст и в 17 лет ушёл на войну. По письмам, он был рядовым стрелком. Погиб в 1942 году, предположительно в Орловской области. Его родители так и не узнали, где покоится его тело. Дядя Барлыбай был призван в 1942 году. Воевал на третьем Белорусском фронте. В звании младший сержант. Был награждён орденом «Красной Звезды» в 1944 году. При отражении контратак противника 26 июня 1944 года в районе деревни Рудаки Витебского района Витебской области, будучи связным от батальона до роты под сильным артиллерийским огнём мой дядя своевременно передавал все приказы и донесения, тем самым обеспечивал управление боем. Лично участвовал при отражении контратак. Был ранен. В боях с немецкими захватчиками 6 октября

© Момонова А.Х., 2025

1944 года в районе деревни Колнуи Расейняйского уезда Литовской ССР во время жаркого боя спас жизнь своего командира роты, который был тяжело ранен. Он вынес офицера под сильным огнём противника. За смелость и отвагу в бою был награждён орденом «Славы III степени» [1; 2]. Последним адресом в личном деле записан город Вильно 2 января 1945 года. Больше вестей от сына родные не получали. Стал считаться пропавшим без вести. И снова родители не узнали, где был похоронен их второй сын. Родителям были вручены награды сына. До самой смерти моя бабушка ждала и верила, что её сыновья вернуться.

На смену ушедшим на фронт мужчинам пришли женщины и подростки. Моему отцу Момонову Хаирбеку Сапаргалиевичу в 1941 году было 10 лет. Подростки взрослели раньше своего времени, и стали заменой отцов, братьев, кормили семьи. Он наравне со взрослыми работал в колхозе от зари до зари. Он боронил, сеял, копнил и возил сено. А как не разгибалась спина, когда занимались прополкой сорняков на полях. Часто детям приходилось вырывать их руками. Детям войны было очень важно показать, что они могут всё. Это время стало строгим и суровым испытанием для всей страны. Мой отец – достойный пример стойкости и мужества. Я преклоняю колени перед такими, как он. Низкий поклон поколению Победителей за мужество, отвагу, самоотверженный труд, любовь к жизни и неиссякаемую энергию. Именно на таких людях держится наша могучая держава. Мы одержали Победу над жестоким и коварным врагом, потому что не жалели ни сил, ни здоровья, сообща шли к общей цели – разгрому врага!

Для меня мои дяди герои и всегда являются примером для подражания. Я горжусь ими и память о них буду хранить всегда. Но мы должны не только помнить их, а быть достойны их подвига. Подвиги отцов, дядей, дедов, прадедов – это крылья для нас, для внуков и правнуков ветеранов Великой Отечественной войны, источник нашей жизнестойкости. Каждый год, когда приближается День Победы, я встречаю его с особым волнением, потому что это самый героический и самый грустный день в истории нашего народа. Наш народ не только выстоял, но и победил жестокого врага и дал свободу людям. Наша семья каждый год

участвует в акции «Бессмертный полк». И с особым чувством мы несём фото наших дядей. Ведь их победа – наша победа! Потому что в нас течёт та же кровь, что и в жилах моих дядей, жизнью и подвигом которых мы гордимся.

Память – это бесценный дар, который природа дала человеку, чтобы он мог избежать повторения ошибок прошлого. Именно поэтому мы всегда должны помнить страшные события Великой Отечественной войны, а в особенности – людей, сражавшихся ради нашего светлого будущего. Все они, вне зависимости от наград и званий, – настоящие герои, вставшие на защиту своего Отечества.

Погибшие не молчат. Они подсказывают живым, как строить жизнь по законам добра и любви к Родине. Важно только услышать тихий голос незабвенной Памяти человеческой. Жизнь человека не заканчивается с его смертью, он продолжает жить, пока его помнят. Нет, не умирают и не забываются герои. Их имена, словно звёзды, будут вечно сиять над нашей землёй!

И сегодня наши бойцы на СВО проявляют такую же стойкость, как их предки. Между Великой Отечественной войной и специальной военной операцией на Украине много общего. И это не только похожий враг – нацизм, но и то, что помогло нам победить в той войне и поможет победить сейчас, – всенародная помощь фронту, мужество и героизм наших бойцов.

Использованные источники

1. Сайт «Память народа».
2. Семейный архив.

Ольга Николаевна Парфенова
Учитель
МБОУ «Приваленская средняя общеобразовательная школа»
Азовского немецкого национального района
Омской области

Изготовление блиндажных (окопных) свечей в рамках добровольческого движения в Приваленской школе

Одной из задач национального проекта РФ «Образование» является создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в направлении добровольчества (волонтёрства).

Концепция развития добровольческой деятельности в Приваленской школе направлена на создание условий для вовлечения максимального количества учеников, родителей, работников школы в добровольческую деятельность независимо от их возраста, увлечений, профессиональных компетенций и политических взглядов. В соответствии с концепцией школы реализуется направление волонтерства, в котором участвуют все 100% учеников, родителей и работников школы с ноября 2022 года. Решение было принято на общешкольном родительском собрании: научиться делать блиндажные (окопные) свечи, которые затем будем отправлять в места боевых действий. Таким образом, мы внесем свой вклад в победу наших воинов в зоне СВО.

Работу по созданию окопных свечей проводим по следующему алгоритму:

1. Готовим материал.

Участвуют все участники образовательного процесса. Здесь мы собираем баночки, закупаем парафин, нарезаем картон, подготавливаем этикетки. Одним из трудоемких процессов является резка картона и сгибание его улиткой/спираль. В процессе изготовления свечей учителем технологии было сделано устройство для намотки картона. Процесс работы с картоном был облегчен.

© Парфенова О.Н., 2025

Хочется отметить, что первоначально очень не хватало банок. Объявление о сборе банок было размещено во всех Азовских группах и банки собирали все жители Азовского района.

2. Растапливаем парафин.

3. Заливаем парафин в баночки с картоном.

Эта работа требует выполнения техники безопасности, поэтому выполняют ее старшеклассники под руководством классного руководителя и учителя технологии.

4. Наклеиваем этикетку.

5. Упаковываем в ящики.

Эту работу выполняют ученики классов ОВЗ под руководством учителя на уроках трудового обучения.

6. Передаем свечи через общественные организации или администрацию Азовского района в зону СВО.

В передаче свечей всегда принимают участие ученики вместе с родителями и учителями.

Ребята создали видеоролик процесса изготовления окопных свечей с начала до конца, потому что данный вид деятельности является очень значимым для них. Видеоролик ребята разместили в своих классных чатах [1]. Первоначально была поставлена цель: изготовить и передать нашим воинам 100 свечей. Первый раз мы изготовили и передали в зону СВО 34 свечи, второй раз 27 свечей, в третий раз 56 свечей. Это было уже более 100 свечей, но мы продолжаем делать свечи и отправляем их воинам СВО постоянно. На данный момент мы отправили более 1000 свечей.

О проделанной работе много статей на сайте МБОУ «Приваленская СОШ» [2]. В районной газете «Ihre Zeihtung» от 23 марта 2023 года напечатан материал о передаче окопных свечей, изготовленных нашими учениками, в зону СВО. Такая работа является отличной возможностью воспитать у подрастающего поколения чувство гордости за свой народ, за армию, Родину и вызвать желание быть похожими на смелых и отважных воинов своей страны.

Кроме окопных свечей, собираем посылки для воинов СВО: продукты, носки, предметы личной гигиены, сладости, семечки. Также от школы была отправлена через общественную

организацию «Азовсети» посылка с постельным бельем, одеялами в госпиталь. Ученики на уроках рисования и классных часах готовят в посылки солдатам письма и открытки, в которых выражают свою благодарность за службу, за защиту нашей Родины, за мир и покой в нашей стране. Желают отличной службы, крепкого здоровья, и верных друзей. Ребята верят, что солдату, который находится так далеко от дома, будет приятно получить посылку от детей, вспомнить своё детство и знать, что его помнят и ждут на Родине. На сайте нашей школы размещен материал о акциях «Письмо солдату» и «Посылка солдату».

Совместная работа учеников, педагогов школы получила признание у воинов СВО, что подтверждается благодарственными письмами Народного фронта учителю школы, командира отряда «Русь» директору школы, педагогам и ученикам, Главы Азовского немецкого национального муниципального района Омской области всему коллективу школы в лице директора.

Хотим процитировать слова командира отряда специального назначения «Русь» из благодарственного письма, которые доказывают, что работа, которую мы делаем, очень нужна нашим воинам: «Выражаем Вам огромную благодарность за оказанную Вами помощь в отправке нам в зону проведения СВО, созданные Вашими руками блиндажные свечи. Ваша любовь, вложенная в изготовление блиндажных свечей, греет нас в полях и согревает в холодное время в блиндажах. Сердечно благодарим Вас за оказанную в трудную минуту помощь и содействие, выражаем Вам свое уважение и признательность за неравнодушие и доброту…

Мы своими силами пробиваем окно в будущее, в котором наши дети и внуки будут жить в мире без нацизма».

Использованные источники:

1. URL: https://disk.yandex.ru/i/oyhT5n0O-5io_Q.
2. URL: http://ouprival.azov.obr55.ru/2023/03/15/акция-окопная-свеча/.

Елена Николаевна Горюшкина
Директор
Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Опыт работы педагогического коллектива КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» по реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся

26 ноября 2024 года в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» состоялась секция очно-заочных школ «Опыт работы педагогического коллектива КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» по реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся» регионального этапа XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений».

Открыл работу секции доклад директора школы Горюшкиной Елены Николаевны «Обобщение и распространение педагогического опыта работы по духовно-нравственному просвещению и воспитанию обучающихся-осужденных».

В силу того, что получение образования означает не столько отдельную ступень или уровень, сколько процесс постоянного самосовершенствования человека средствами образования, обогащения позитивным опытом организации своей жизнедеятельности, определения собственных жизненных перспектив, общее образование осуждённых в исправительной колонии рассматривается как основа реабилитации и адаптации осуждённых к жизни в гражданском обществе. Исходя из этого, задачей педагогов, работающих в исправительных учреждениях, является оказание помощи осуждённым в познании себя, понимании своего внутреннего мира, сохранении человеческого достоинства, вселении уверенности в завтрашнем дне [1, с. 8].

© Горюшкина Е.Н., 2025

На выполнение этой задачи и была направлена деятельность педагогического коллектива школы, получившая отражение в выступлениях участников секции.

Были представлены презентации-выступления: «Духовно-нравственное воспитание на уроках истории и обществознания», учитель высшей квалификационной категории Виолетта Александровна Чумлякова; «Из опыта работы: технология социализирующего воспитания в очно-заочных школах при исправительных учреждениях», руководитель МО классных руководителей, учитель высшей квалификационной категории Светлана Владимировна Нырова; «Внеурочная деятельность как средство формирования ценных ориентиров в условиях пенитенциарной системы», учитель высшей квалификационной категории Алла Вячеславовна Игнатенко.

Деятельность учащихся школы представили в формате защиты проектов учащиеся 12 класса: А. Репп «Разделили судьбу Родины» руководитель Елена Николаевна Даниленко, учитель высшей квалификационной категории; А. Дубовой «Победа ковалась не только на фронте» руководитель Елена Тищенко Михайловна, учитель высшей квалификационной категории. На мероприятии присутствовали специалисты Министерства образования Омской области, заведующая отделом по работе с общеобразовательными учреждениями Отдела религиозного образования Омской епархии.

С 2014 года педагогический коллектив школы участвует в региональных этапах Международных Рождественских образовательных чтений.

В 2017 году в школе состоялась первая секция среди обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Средняя школа № 3 (очно-заочная)». Сложилась традиция проведения таких секций ежегодно. Были приглашены учителя других очно-заочных школ.

С 2020 по 2022 год деятельность секций стала дистанционно-заочной.

В рамках регулярных секций Рождественских чтений КОУ «Средняя школа №3 (очно-заочная)» представлен опыт деятельности учителей и учащихся (презентация учебных проектов уча-

щихся, исследовательская совместная деятельности «учитель – ученик», творческие выступления, конкурс выразительного чтения, конкурс песни, драматические сцены, сценические эскизы, презентации и доклады методических разработок, открытые уроки, конспекты уроков и внеурочной деятельности).

С 2020 по 2022 год в заочном и дистанционном формате все выступления записывались и загружались в альбомы по ссылкам в которых размещены и хранятся, независимо от формата проведения, видеоролики с выступлением участников секций.

Хочется отметить, что администрация и педагогический коллектив с 2013 по 2023 год являются победителями и лауреатами Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в номинациях: в номинации «За лучшую организацию духовно-нравственного воспитания и обучения в образовательной организации, третье место во Втором межрегиональном этапе по Сибирскому Федеральному округу, Алтайский край, город Барнаул (Е.Н. Горюшкина). Авторская конкурсная работа, которая заслужила высокую оценку – Победитель в номинации «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданского воспитания детей и молодежи» Омского региона, прошла в финал Межрегионального этапа (3 место) Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитании и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» проводится Министерством просвещения Российской Федерации при поддержке Полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах.

С 2023 по 2024 годы учителя школы представляют методические разработки (конспекты уроков, классных часов, мероприятий и занятий внеурочной деятельности) во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок».

Использованные источники

1. Климюк Н. Г. Специфика организации и содержания общего образования осуждённых: автореф. дис. – М., 2005.

Елена Михайловна Тищенко
Учитель химии и географии
Кзенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа №3 (очно-заочная)»

Духовно-нравственное просвещение и воспитание обучающихся через реализацию проектных технологий в очно-заочных школах при исправительных учреждениях

Целью проектной технологии является самостоятельное «постижение» различных проблем, имеющих жизненный смысл для обучаемых. Данная технология предполагает «проживание» учащимися определенного отрезка времени в учебном процессе, а также их приобщение к фрагменту формирования научного представления об окружающем мире, конструирование материальных или иных объектов.

Вашему вниманию представляю практико-ориентированный проект на тему «Победа ковалась не только на фронте!», который мы выполнили совместно с обучающимся 12 класса.

Актуальность выбранной темы объясняется следующими факторами:

• в последнее время замечается тенденция преданию забвения определённых исторических реалий этого периода;

• сокращение объёма и упрощённость в изложении материалов в учебниках отечественной истории;

• недостаточное внимание вопросам о роли родного края в Победе в Великой Отечественной войне;

• необходимость сохранения и передачи исторической памяти будущим поколениям.

Поэтому возникла идея – продвижение исторической памяти о тех, кто защищал нашу страну во время войны, с акцентом на вклад Омской области. При осуществлении этой идеи мы столкнулись с проблемой – недостаток информации и внимания

© Тищенко Е.М., 2025

к участию жителей Омской области в событиях Великой Отечественной войны. Это побудило нас изучить архивные материалы, обратиться к хроникам военных лет, сведениям из различных источников сети Интернет, статистическим материалам, воспоминаниям тружеников тыла и их родственников. Так у меня сформировался информационный блок.

Кроме того, следовало выяснить, что обучающиеся нашей школы знают о вкладе омичей в Победу? Для этого было проведено анкетирование, в котором приняли участие 37 обучающихся. Было установлено, что большая часть респондентов практически ничего не знают о роли омичей в Победе над фашизмом. Получается, проблема действительно существует. Значит, все, что удалось найти и проанализировать, нужно донести до обучающихся школы.

Так родилась цель нашего исследования – разработка информационного буклета по теме «Победа ковалась не только на фронте».

Для достижения поставленной цели были сформулированы задачи:

• определить направления работы по формированию содержания;

• изучить и систематизировать информацию из источников сети Интернет и хронологические записи военных лет;

• провести анализ архивных документов и фотографий;

• создать содержательную часть проекта;

• создать буклет в соответствии содержанию.

Теоретическую часть мы начали с анализа исторического контекста войны, чтобы понять, как именно Омск вписывается в общую картину событий того времени, затем проанализировали патриотическую деятельность омичей, а также работу в тылу и сделали вывод о вкладе омичей в Победу.

Более 300 тысяч наших земляков ушли на фронт. В условиях войны Омская область приняла более 100 эвакуированных предприятий со специалистами и их семьями, что усилило производственный потенциал региона. За годы войны организовано 60 госпиталей. Местные жители активно поддерживали армию, собирали денежные средства и подарки для бойцов Красной Ар-

мии, участвовали в других акциях. Активизировались изыскания рабочих и инженеров, Моральный дух населения укрепляли театральные мероприятия, парады.

Эвакуация предприятий из западных районов в Омск уже в первые дни войны значительно усилила оборонную промышленность страны. Одним из ключевых заводов стал авиазавод №166, который расширил производство самолетов Ту-2, Як-7 и Як-9. Завод №174 по производству танка Т-34 [1]. Завод имени Баранова, эвакуированный из Запорожья, по выпуску авиационных моторов. Приборостроительный завод им. Козицкого производил танковые радиостанции (Отчет о работе завода им. Козицкого. 5 января 1942 г.) [2]. Оптико-механический завод №357 наладил производство оптических прицелов. «Электроточприбор» производил взрыватели для морских мин, а шинный завод трёхмерные шины для машин, самолетов и катки для танков. За весь период войны было эвакуировано 200 предприятий из которых 40 были организованы вновь. Эвакуация не только обеспечила рабочие места местным жителям, но и оставила послевоенное наследие в виде развивающихся производств, что сделало Омск центром военно-промышленного комплекса.

В 1940 году Омская область (в современных границах) по промышленному производству в Сибири занимала шестое место, в 1944 году область вышла на третье место, уступая лишь Новосибирской и Кемеровской. Омск превратился в крупнейший на востоке страны центр оборонной промышленности.

В годы Великой Отечественной войны Омск стал опорным пунктом тыла, где женщины и молодежь сыграли ключевую роль. Женщины, заменив ушедших на фронт мужчин, работали в новых для них сферах, демонстрируя изобретательность в условиях нехватки материалов. Большой размах получило создание комсомольско-молодёжных бригад. В 1941 году в Омске организовано 28 госпиталей. Были эвакуированы 32 детских дома, сада и интерната. Молодежь активно участвовала в трудовых бригадах, процент девушек на курсах вырос с 2–3 до 40 %. Опыт, накопленный женщинами и молодёжью на трудовом фронте, стал основой для развития экономики и социальной сферы (исторический архив Омской области) [3].

Таким образом, город стал ключевым тыловым центром, обеспечивающим фронт всем необходимым, и символом патриотизма и единства советского народа. Патриотическая деятельность омичей, их моральная стойкость в условиях войны должны быть переданы будущим поколениям, чтобы помнили, что именно они помогли одержать Великую Победу. Героический труд сибиряков не остался незамеченным.

За вклад в дело Победы над врагом семь предприятий Омской области награждены орденом Трудового Красного Знамени, два – орденом Ленина. Омский танковый завод и совхоз «Российский» удостоены ордена Отечественной войны I степени. Медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» награждено 66 950 жителей региона. Подвиг тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны был не менее значим для Победы, чем сражения на фронте. За это 2 июля 2020 г. городу Омску было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести» [4].

Создав теоретический блок, мы приступили к созданию буклета, для чего подготовили и разместили на листах страницы трудовой деятельности омичей в хронологическом порядке. Данный буклет можно использовать для выставки наглядных материалов в дни празднования 80-тилетия Победы, на классных часах, посвященных изучению событий военного времени, на уроках при изучении тем, посвященных Великой Отечественной войне, где речь идёт о тружениках тыла.

Использованные источники

1. Приказ М.И. Шора, и.о. директора завода им. Ворошилова № 73/8 о производстве танка Т-34. 10 января 1942 г. // ГИАОО. – Р-1835. – Оп. 4. – Д. 33. – Л. 21.

2. Отчет о работе завода им. Козицкого. 5 января 1942 г. // ГИАОО. – Р-2263. – Оп. 2. – Д. 23. – Л. 160.

3. Омск военного и послевоенного времени. – URL: https://iaoo.ru/page/omsk-voennogo-i-poslevoennogo-vremeni.

4. Омск. Город трудовой доблести. – URL: https://admomsk.ru/web/guest/news/stele.

Алла Вячеславовна Игнатенко
Учитель русского языка и литературы
Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа №3 (очно-заочная)»

Внеурочная деятельность как средство формирования ценных ориентиров в условиях пенитенциарной системы

Пребывание в местах лишения свободы оказывает сильное влияние на личность преступника, поскольку происходят изменения, связанные с адаптацией к исправительному учреждению: смена правового и социального статуса, необходимость взаимодействия со спецконтингентом, «закрытость» самого исправительного учреждения. Попав в закрытое учреждение, человек подчас теряет веру в возможность реализовать себя и управлять ходом своей жизни. Изменение привычных условий существования неизбежно ведет за собой изменение системы ценностей. А ведь перед каждым из них после освобождения встанет необходимость интегрироваться в социум, закрепиться в свободном обществе и быть полезными.

В рамках уголовно-исправительного права и пенитенциарной педагогики главный результат исправления – изменить искажённые нравственные ориентации осуждённого, обуславливающие совершение преступлений, на позитивные социально полезные ценности. [1]

Именно поэтому задача учителя – научить лучше разбираться в людях, в реалиях современной жизни, помочь преодолеть иждивенческие настроения, показать необходимость принятия ценностных ориентиров, которые помогут им адаптироваться на свободе, стимулировать деятельность, направленную на личностное становление.

В роли такого инструмента выступает внеурочная деятельность: внеурочные мероприятия, классные часы, творческие работы, участие в конкурсах, проектная деятельность.

© Игнатенко А.В., 2025

Очевидно, что для формирования ценностных ориентиров пассивного восприятия недостаточно, поэтому во внеурочной деятельности я стараюсь использовать такие формы, которые способны заинтересовать взрослого человека, дать ему возможность самовыражения, показать, что самоутверждаться можно не только за счет силы, а жить не по понятиям, а по правилам человеческого общежития. Только в ходе деятельности самого обучающегося, живого непосредственного общения с учителем, обсуждения вопросов современности, литературы, истории личность усваивает социальную норму и выстраивает свою систему ценностей.

Важным фактором для меня стало выстраивание диалога с обучающимися, создание атмосферы доверия, чтобы человек почувствовал искреннюю заинтересованность учителя.

Именно поэтому я стала активно привлекать обучающихся к участию в конкурсах, в которых наши ученики реально могут проявить свои таланты, участие или победа в которых не вызовет насмешки или осуждения других обучающихся. Для наших ребят это особенно важно, так мы стараемся выкладывать результат участия в интернете, и родственники получают возможность увидеть своих сыновей.

С огромной заинтересованностью выпускники прошлого года приняли участие в конкурсе «Читаем Ушинского». Стиль Ушинского достаточно сложен для воспроизведения по памяти, Для осмысления текста, отработки выразительного чтения наизусть мы много говорили о роли образования, о Родине, о культуре человека.

Напрямую влияет на формирование личности обучающегося его семья. К сожалению, она есть не у всех. Во многих случаях именно семейное неблагополучие обусловило отклонения в поведении личности и привело к преступлению. Острота чувств и отношений к семье особенно влияет на человека, лишенного свободы, когда он находится в изоляции от общества. Необходимость говорить на классном часе с ребятами о ценности семьи как основе государства, о незыблемости семейных ценностей, сохранении семейных традиций побудила принять участие во Всероссийском конкурсе сочинений. Работа нашего 12-классника

«Моя любимая семья» на 8 месте в его возрастной группе в регионе, а также в конкурсе творческих работ «Моя семья в зеркале родного языка». На конкурс представлена одна творческая работа в номинации «Проба пера» и несколько видео в номинации «Золотое слово».

На одном из классных часов мы проводили анкетирование – диагностику личностного роста обучающегося. Среди вопросов был вопрос об отношении молодежи к празднику 9 мая. Насколько неожиданным для меня был ответ, что к молодежи этот праздник не имеет никакого отношения, это праздник ветеранов и лиц пожилого возраста. И это мнение было не единичным.

А ведь знание истории своей страны и формирование уважительного отношения к истории России – одна из важнейших задач государства, решать которую должна и школа. У обучающихся школы в условиях пенитенциарной системы, очень ограничены возможности найти ответы на вопросы, связанные с прошлым нашей страны. Именно поэтому важнейшая роль отводится урокам истории. Совместно с учителем истории было проведено внеклассное мероприятие, посвященное Дню победы над фашизмом, которое мы объединили с конкурсом чтецов. Считаю удачей, что на этом мероприятии нашлись ребята, которые сочинили и прочитали стихи собственного сочинения на гражданско-патриотическую тему.

Важность воспитания нравственности в молодежи важна сегодня как никогда, особенно в условиях пропаганды патриотизма в связи с новыми политическими событиями. Если в начале СВО мы четко дозировали информацию о происходящих событиях, то сейчас наши ученики массово добровольцами уходят защищать Родину. Участвуя в Рождественских чтениях в 2023 году, мы с учениками подготовили видеофильм «В поддержку защитников Донбасса», который теперь можно смело адресовать и нашим ученикам.

Мне, как учителю литературы, важно донести до своих учеников, что в творчестве наших поэтов и писателей-классиков можно найти ответы на многие вопросы современности. И это подчас становится настоящим открытием для обучающихся. Так,

одним из последних мероприятий в рамках внеурочной деятельности стала литературно-историческая гостиная, подготовленная в тесном сотрудничестве с учителем истории нашей школы. Результатом этой деятельности стал небольшой видеофильм, основанный на стихотворениях Ф.И. Тютчева в исполнении наших учеников. Познакомившись с философско-политическими взглядами поэта, ребята увидели множество параллелей с нашей действительностью, после чего предложили название сюжета: «Россия и запад. Пророчества Тютчева».

Таким образом, ценностные ориентиры, над формированием которых мы работаем во внеурочной деятельности, – это маяки, которые, я надеюсь, будут освещать путь нашим ученикам к добру, правде и справедливости.

Использованные источники

1. Гагиева Л.А. Педагогические условия эффективной воспитательной работы в пенитенциарных учреждениях // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – № 6. – URL: https://human.snauka.ru/2016/06/15837.

Светлана Владимировна Нырова
Учитель математики, информатики,
руководитель МО классных руководителей
Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Духовно-нравственное просвещение и воспитание обучающихся через реализацию технологии социализирующего воспитания в очно-заочных школах при исправительных учреждениях

Участниками образовательных отношений в очно-заочных школах при исправительных учреждениях в части воспитания являются педагогические работники, администрация исправительного учреждения, обучающиеся (осужденные к лишению свободы, не достигшие 30-ти лет), в соответствии с законодательством Российской Федерации, локальными актами школы. Педагогическая работа в нашей школе специфична, деликатна и имеет весьма локальное применение. У поступающих в колонию осужденных отсутствует психологическая готовность к учению. Низкий стартовый познавательный уровень, несоответствие биологического возраста классу обучения становятся серьезными препятствиями на пути его эффективного обучения и воспитания.

Воспитательная работа имеет целый ряд особенностей, обусловленных тем, что главной задачей здесь является не формирование ценностей, как в «детской» школе, а перевоспитание, переформирование и восстановление системы ценностных отношений, деформированных негативным жизненным опытом осужденных. Воспитание создает условия для присвоения личностью ценностей и формирования способности эффективно и ответственно действовать на основании этих ценностей для достижения личного и общественного благополучия [1, с. 78].

© Нырова С.В., 2025

Целью воспитательной работы школы является совершенствование системы воспитательной работы с учащимися-осужденными, направленной на формирование общей культуры личности обучающихся, ресоциализацию и адаптацию к жизни в обществе.

В работе с обучающимися применяем технологии совместного творческого воспитания – технология социализирующего воспитания. [2, с. 175]. Основной целью этой технологии является развитие общественного сознания личности. Участие в совместной деятельности больших сообществ необходимо для воспитанников, поскольку способствует развитию общественного сознания, то есть такого сознания, которое помогает им выстраивать свое поведение в социальной среде на основе законов, норм и правил, принимаемых сообществом как позитивные ценности. То есть речь идет о социализирующем воспитании.

Представляю опыт подготовки совместного творческого проекта «Города-герои», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Идеей проекта послужила интерактивная игра «Города-герои», размещенная на сайте для учителей «Видеоуроки в интернете» [3]. На основе материала игры для подготовки участников был оформлен информационный стенд, для литературно-музыкального сопровождения игры был разработан сценарий. Цель: создание условий для воспитания патриотизма, активной гражданской позиции обучающихся, чувства гордости за героическое прошлое своего народа на основе углубления знаний о городах – героях Великой Отечественной войны.

В совместном творческом проекты участвовали учителя и ученики старших классов. Учителя и ученики, имеющие опыт в подготовке и проведении похожих мероприятий, помогали другим участникам что-то узнать, чему-то обучиться, тем самым способствуя их развитию и воспитанию.

В связи с режимными требованиями учреждения у обучающихся нет доступа к Интернету, дополнительный материал обучающиеся подбирали самостоятельно в библиотеке при школе и колонии, часть материала и иллюстрации из Интернет-ресурсов предоставили классные руководители и учитель, возглавивший

данную группу, был использован материал из интерактивной игры. Под руководством учителя информатики обучающиеся на компьютере набирали материал и оформляли информационный стенд.

Учителя русского языка и литературы, истории разработали сценарий литературно-музыкальной композиции «Города-герои», выбраны ведущие и чтецы из числа учеников по желанию. Была определена группа, которая отвечала за оформление зала для мероприятия в соответствии со сценарием. Выбрано жюри из числа учителей и учащихся, разработаны критерии оценивания в игре, бланк для внесения результатов.

По сценарию группа учеников под руководством учителя информатики создали презентацию, в которой не только была информация о городах, были включены отрывки из художественных фильмов («Брестская крепость») и видеосюжеты с историческими событиями об этих городах, стихи, песни, в конце песня «Герои-города» (муз. сл. Татьяна Наза́ренко-Матвеева) в исполнении дуэта «Открытый космос». С помощью этой мнемонической песни легко запомнить все города-герои. Песня заставляет испытать чувство гордости за подвиг отважных защитников городов-героев!

После литературно-музыкальной композиции проведена игра. Члены команд записывали на листочке ответы на вопрос и отдавали членам жюри, потом открывался правильный ответ и все видели свои результаты. В итоге определены победители и вручены награды.

Коллективное подведение итогов прошло и на Совете дела, и в классных коллективах: что понравилось, удалось, обрадовало, кто особенно отличился, кому спасибо скажем; у нас было хорошо и почему; что не удалось и почему; что предлагаем на будущее? В этот момент коллектив не только оценивает полученный опыт при подготовке и проведения мероприятия, но и намечает программу своих дальнейших действий, у обучающихся появляется перспектива, вера в свои возможности, желание действовать. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечать рост, личностное развитие обучающихся.

Для закрепления материала на уроках истории был проведен исторический диктант. Тем самым учителем была дана возможность показать свои знания о городах-героях не только членам команд, но и другим ученикам, поскольку материал на стенде они тоже с интересом изучали, во время игры огорчались, если команда класса допускала ошибку в ответе на вопрос. Многие получили отличные и хорошие оценки, это и закладка на будущее интереса и к общешкольным мероприятиям, и к предмету и к учителю. Это элемент настройки на совместное достижение результатов и получения удовольствия от совместной работы.

Как следствие проведенного мероприятия стала инициатива обучающихся провести акцию «Бессмертный полк». У обучающихся нашей школы нет возможности использовать традиционные форматы: онлайн или поместить фотографию своего героя под стеклом авто, в окнах дома или школы, предложено было – изготовить плакат. В основу положен логотип шествия, штендер «Бессмертного полка», на котором и обучающиеся и учителя школы написали имена своих родных, а также изготовили из бумаги журавлей. Так, каждый желающий смог принять участие в шествии вне зависимости от того, где он находится. «Бессмертный полк» стал полноценным элементом гражданской культуры и традиции преемственности поколений. Нам важно помнить истории своих героев. Именно их мы передаем из поколения в поколение, именно они подтверждают историческую правду о Великой Отечественной войне.

Совместная деятельность воспитанников – естественное социальное и педагогическое явление, которое должно быть положено в основу деятельности участников образовательного процесса, это бесценный опыт воспитанникам, который пригодится им в дальнейшей жизни. Вызовы современности всё настойчивее требуют преодоления формализма в воспитании, а, значит, неуклонно будет расти интерес к способам организации творческой жизнедеятельности, к воспитательным отношениям творческого содружества поколений.

Использованные источники

1. Зауторова Э. В. Направления воспитательной работы с осужденными в местах лишения свободы: учебное пособие. – Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2019. – 198 с.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

3. Интерактивная игра «Города-герои», сайт для учителей «Видеоуроки в интернете». – URL: https://videouroki.net/blog/spietsial-no-ko-dniu-pobiedy-9-maia-intieraktivnaia-ighra-goroda-ghieroi.html.

Елена Николаевна Даниленко
Учитель биологии и географии
Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Разделили судьбу Родины

В этом году празднуется 80-я годовщина Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Победа досталась нам очень дорогой ценой – официальные сводки говорят о 27 миллионах погибших. А вот о том, как жила церковь во время войны, известно не много. Проблема состоит в том, что об участии Церкви в Великой Отечественной Войне мало говорят и пишут, в то время как история церкви не является полной без этих данных. Долгие годы послевоенного периода церковь находилась пусть не под запретом, но не признавалась государственными властями институтом, существенной влияющим на историю страны. [1, с. 54].

К началу Великой Отечественной войны над Русской Православной Церковью нависла угроза полного уничтожения. В стране была объявлена «безбожная пятилетка», в ходе которой советское государство должно было окончательно избавиться от «религиозных пережитков». Почти все оставшиеся в живых архиереи находились в лагерях, а количество действующих храмов на всю страну не превышало нескольких сотен [2]. Однако, несмотря на невыносимые условия существования, в первый же день войны Русская Православная Церковь в лице местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) проявила мужество и стойкость, обнаружила способность ободрить и поддержать свой народ в тяжелое военное время. «Покров Пресвятой Девы Богородицы, всегдашней Заступницы Русской земли, поможет нашему народу пережить годину тяжких испытаний и победоносно завершить войну нашей победой», – с этими словами митрополит Сергий обратился к прихожанам, собравшимся 22 июня, в воскресный день, в Богоявленском соборе в Москве [3]. Свою проповедь, в которой он говорил о ду-

© Даниленко Е.Н., 2025

ховных корнях русского патриотизма, владыка закончил словами, прозвучавшими с пророческой уверенностью: «Господь нам дарует победу!» Широко известны имена пастырей, молившихся в те дни о даровании победы и вместе со всем народом, ковавших победу русского оружия. Подлинный героизм в годы войны проявило столичное духовенство. Ни на час не покидал Москву настоятель храма сошествия Святого Духа на Даниловском кладбище, протоиерей Павел Успенский, в мирное время живший за городом. При своем храме он организовал настоящий социальный центр. В церкви было установлено круглосуточное дежурство, а в подклети организовано бомбоубежище, позже переделанное в газоубежище. Для оказания первой помощи при несчастных случаях отец Павел создал санитарный пункт, где были носилки, перевязочный материал и все необходимые лекарства [4, с. 48]. Другой московский священник, настоятель храма Илии Пророка в Черкизове, протоиерей Павел Цветков устроил при храме приют для детей и стариков. Он лично нес ночные дежурства и в случае необходимости принимал участие в тушении пожаров. Среди своих прихожан отец Павел организовал сбор пожертвований и лома цветных металлов на военные нужды [5, с. 201]. Всего за годы войны прихожане Ильинской церкви собрали 185 тыс. рублей. Работа по сбору средств велась и в других храмах [6].

Священники ежедневно посещали подразделения: там служились молебны, солдаты крестились, исповедовались, испрашивали благословение. Сегодня мало кто знает о священниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Но батюшки не просто сражались, защищая свою веру и Отечество, а ещё и получали награды – почти сорок священнослужителей были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», более пятидесяти – «За доблестный труд во время войны», несколько десятков – медалью «Партизану Великой Отечественной войны» [7].

Великий хирург и епископ Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, причисленный позже к лику святых и известный как святитель Лука, послал письмо в Кремль, попросив дать ему возможность оперировать раненых [8, с. 54]. И всю войну опериро-

вал, спас сотни бойцов и написал труд, которым и поныне пользуются хирурги всего мира. Иеромонах Пимен (Извеков), будущий патриарх, начал свой боевой путь заместителем командира роты и завершил его в звании майора. Псковский священник Фёдор (Пузанов) сотрудничал с партизанами и спас от угона в Германию более 300 человек. Его сын тоже воевал, был ранен, награждён и тоже стал священником.

Сегодня десятки священников находятся в зоне проведения специальной военной операции. К тому же, это число постоянно меняется. Одни прибывают, другие убывают. Некоторые проходят обучение в созданных для этого центрах, на специальных полигонах. Можно представить, сколько сотен тысяч бойцов сегодня на передовой. Поэтому священников пока не хватает. Достаточно много священников трудится сегодня в госпиталях, и это тоже очень важно. Священники совершенно добровольно отправляются туда. Нет никакой разнарядки. С начала специальной военной операции в зоне боевых действий побывала уже не одна сотня священников. Это огромный труд, и они уже герои. По свидетельствам всех священников, бойцы сегодня хотят, чтобы там были с ними батюшки. Многие из бойцов первый раз в жизни исповедуются и причащаются. Некоторые крестятся на передовой: есть достаточное количество свидетельств, фото и видео.

Сегодня главная цель и задача – это организация военного духовенства, его подготовка и направление в зону СВО, окормление там верующих военнослужащих, организация работы военных священников в госпиталях. То есть то, что непосредственно связано с деятельностью Русской Православной Церкви в зоне СВО. Не менее важной остается «прежняя работа» – подготовка и координация деятельности священников, которые являются штатными помощниками командиров по работе с верующими военнослужащими, помощников начальников военных учебных заведений.

Помимо этого, происходит регулярное взаимодействие с Министерством обороны, идет серьезная работа в информационном пространстве. Решаются различные, не побоюсь этого слова, стратегические вопросы. Вся работа военного духовенства в зоне СВО находится под пристальным вниманием и контролем патри-

арха Московского и всея Руси Кирилла. Особое внимание глава церкви обращает на перенос акцентов в деятельности военного духовенства, в первую очередь на индивидуальную пастырскую миссию, на доступность священнослужителя для рядового военнослужащего, на возможность общения с пастырем на боевых постах, в подразделениях, где воин может открыться священнику и получить ответы на волнующие его вопросы.

Использованные источники

1. История России, 1917-1940 Хрестоматия / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. Специализир. учеб.-науч. центр (лицей); [Сост. В.А. Мазур и др.], Под ред. М.Е. Главацкого. — Екатеринбург : Благотворит. фонд "Урал. лицей", 1993. — 357 с.

Мазур В. А. и др.; под редакцией М.Е. Главацкого. Хрестоматия Екатеринбург, 1993.

2. Иванов Ф. Церковь в эпоху смутного времени на Руси. – Екатеринослав, 1906. – URL: http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=398.

Полонский В. Статья Церковь в годы войны: служение и борьба на оккупированных территориях (http://www.patriarchia.ru/db/text/4485.html)

Поспеловский Д. Русская православная Церковь: испытания начала XX века //Вопросы истории. – 1993. № 1, с. 42 – 54

Гусев Г. Русская Православная Церковь и Великая Отечественная война // Наш современник. – 2000. – № 5.

Новикова О. О роли Православной Церкви в Великой Отечественной войне, (http://www.vocerkovlenie.ru/index.php/stranicwistorii/1319-2011-02-13-01-47-34.html)

За Христа пострадавшие. Гонения на Русскую Православную Церковь,1917-1956: Биографический справочник. Книга 1 А-К// М., Изд-во Православного Свято-Тихоновского Богославского института, 1997г.

Зеленова О. В. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны – Контуры глобальных трансформаций: экономика, политика, право. – 2015. № 3 (41)

Виолетта Александровна Чумлякова
Учитель истории и обществознания
Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Духовно-нравственное воспитание на уроках истории и обществознания (из опыта работы)

В школе на каждом уроке истории или обществознания мы ведём «разговор о важном». Однако реальная жизнь и социальный опыт наших обучающихся оказывает гораздо более сильное и вовсе не такое однозначное влияние на формирование их убеждений. Мы не опускаем руки и стремимся пробелы в знаниях и ценностных ориентирах восполнить. В условиях пенитенциарной системы приоритетом в процессе обучения должно стать не накопление определённой суммы знаний, а развитие нравственных качеств, патриотических чувств, чтобы наши обучающиеся испытывали гордость за принадлежность к своему Отечеству.

История является как раз таким учебным предметом, который может показать достижения нашего народа, даст обучающимся возможность понять, что фундаментом этих побед и достижений являются незыблемые духовные ценности: честь и достоинство, уважение к родителям, ответственность и чувство долга, честность, память о предках.

Каждый урок даёт повод проводить параллели между процессами большой мировой истории и местной или даже семейной.

В основной школе, когда в 5 классе только начинается систематическое изучение истории, и изучается курс истории Древнего мира, территориально весьма далёкий от наших мест, можно показать, как формировались семейные ценности у всего человечества – дети считались основным семейным богатством, а материнство – смыслом и содержанием жизни женщины. Важно подчеркнуть, что эти основы мало изменились в нашем обществе.

В 6 классе в курсе истории Средних веков обучающиеся узнают о первых государственных образованиях на территории

© Чумлякова В.А., 2025

Сибири, о начале присоединения Сибири к Российскому царству; осознают общность исторических судеб многонационального населения нашей страны.

В 7 классе обучающиеся получают возможность убедиться, как важно единение всего народа перед угрозой завоевания, насколько необходимо в тяжёлые для Родины годы ставить национальные интересы выше классовых, а общенародные – выше личных, частных, собственнических. Учащихся впечатляет тот факт, что Россия могла вовсе исчезнуть как государство, и силой, которая спасла страну от гибели и обеспечила суверенитет, стала не профессиональная армия во главе с боярскими правителями, а народное ополчение. На вопрос, почему первый крупный скульптурный памятник в самом сердце России, на Красной площади в Москве установлен именно Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, они дают логичный ответ, что памятник увековечил истинных патриотов, предводителей ополчения, освободителей России от иноземных захватчиков. А когда затем начинаем выяснять, на какие средства, в какой непростой период памятник был сооружён, обучающиеся начинают высказывать мысли о народной памяти и преемственности поколений защитников Отечества.

В последние годы, кроме учебного материала удаётся использовать результаты проектной деятельности обучающихся выпускных классов. Например, на уроках повторения по разделу, посвящённому истории Великой Отечественной войны в 10 классе, проводим игру «Историческое лото», разработанную одним из обучающихся в прошлые годы.

На уроке о блокаде Ленинграда демонстрируется открытка, также выполненная в качестве продукта проектной деятельности. Обучающиеся обращают внимание на материал, который использован в оформлении: крупа гречневая, овсяная, пшённая. Недоумение сменяется вопросом, почему автор сделал такой выбор? Даю подсказку, что в Ленинграде до войны находился Всесоюзный институт растениеводства, но полностью ни научный коллектив, ни коллекции семян растений не были эвакуированы. Далее обучающиеся рассуждают, что это ведь ценный продукт питания, а город голодал.

Чтобы разрешить это противоречие, обучающиеся знакомятся с дополнительной информацией о деятельности института

в период блокады. Это, в частности ещё один продукт проектной деятельности ученика: мультимедийная презентация «Зерно жизни» о подвиге учёных, умиравших от голода. Сохранить коллекцию – было для них делом своей жизни. Постепенно обучающиеся делают вывод, что поддерживала ленинградцев в тяжёлые дни блокады, придавала силы – преданность своему делу, непримиримость к врагу, стремление поддерживать друг друга, – те самые ценности, которые и предкам нашим помогали в дни испытаний выстоять и победить.

Проектная деятельность также используется на уроках как педагогическая технология. Основная цель использования этой технологии – создать ситуацию успеха у осуждённого. Оценивается не результат выполненной работы, а её процесс. Такой способ оценивания помогает поверить в себя, самоутвердиться. Воспитание самоуважения является важным шагом [1, с. 39].

В 10 классе на уроке истории «Коренной перелом в ходе Великой отечественной войны» обучающиеся выполняют групповой мини-проект «Боевой листок» и представляют его результат. В процессе работы над проектом обучающиеся узнают, что множество наших земляков защищали Сталинград и сражались под Курском. В ходе защиты своих проектов обучающиеся рассказали о подвиге связиста Матвея Путилова, Леонтия Гуртьева, Николая Бударина, Семёна Фугенфирова. Оформленные учениками «Боевые листки» выставлялись в холле школы, и ученики других классов также получили возможность с ними познакомиться. Выполнение проекта в группе, безусловно, пробуждает интерес к познавательной деятельности, позволяет развить креативность, проявить себя. Погружаясь в материал, обучающиеся проникаются духом, настроением эпохи, пропускают через себя исторические события и судьбы их участников.

Формирование ценностных ориентиров систематически ведётся и на уроках обществознания. Так, на уроке по теме «Международное право» ставится цель способствовать формированию представлений о нормах международного гуманитарного права и ценностного отношения к человеческой жизни через осмысление норм международного гуманитарного права. Один из этапов урока – работа в группах с материалом учебника и дополнительных источников. На данном этапе применяется метод проектной деятель-

ности. В группах обучающиеся получают задание разработать наглядный материал по изучаемой теме, оформить коллаж или стенгазету. В качестве приложений каждая группа получает набор средств: документальные материалы, печатные и фотоматериалы, инструменты и материалы для оформительской деятельности.

Обучающиеся придумали названия для своих плакатов и стенгазет:

- «Международное гуманитарное право» – противопоставили нормы и реальное положение дел в ходе исторических событий XX – начала XXI вв.;
- «Актуальный репортаж» – подобрали иллюстрации к заметкам о событиях на Украине последнего десятилетия;
- «Особенности Российской спецоперации» – подчеркнули гуманное отношение российских военных к пленным.

В ходе представления результатов проектной деятельности обучающиеся формулируют выводы по проблеме своего мини-проекта: соблюдаются ли нормы международного права в наши дни в ходе вооружённых конфликтов, существует ли связь между мотивами и целями деятельности участников вооружённых конфликтов и базовыми ценностями, господствующими в странах-участницах конфликтов.

Уроки – это только она из форм взаимодействия с обучающимися, в результате которых у них складываются представления о базовых ценностях нашего народа. Обучающиеся осознают, что наша память о прошлом, сохранение традиций – тот фундамент, который гарантирует устойчивое развитие нашей страны. В процессе своей деятельности на уроках обучающиеся убеждаются в том, что мы, граждане России, обязательно должны укреплять свой фундамент.

Как раз для этого мы и изучаем историю, возрождаем воинскую традицию боевых листков, ухаживаем за памятниками и чтим наших героев, поздравляем ветеранов, проводим акции памяти.

Использованные источники

1. Курушин П. Д. Особенности преподавания в образовательных учреждениях пенитенциарного типа // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). – 2023. – Вып. 5 (51). – С. 36–46.