***Никитина Н. В.***

***Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского***

**Гражданский подвиг М. А. Ульянова.**

Михаил Александрович Ульянов родился 20 ноября 1927 г. в с. Бергамак Муромцевского района Омской области. Прежде чем появиться на сцене всемирно известного театра им. Вахтангова, Михаил Ульянов прошел три «театральных дороги», которые вели его к вершинам прекрасного и мучительного актерского искусства. Первой «театральной дорогой» была драматическая студия, созданная при театре в г. Тара (1942 – 1944). Второй – студия при Омском драматическом театре (1944 – 1946). Третьей – училище им. Б. Щукина при Театре им. Евгения Вахтангова (1946 – 1950).

Когда будущему артисту было два с небольшим годика, Ульяновы переехали из Бергамака в с. Екатериновка Тарского района, а еще через 5 лет – в город Тару, где прошли детство и юность великого актера. Театр появился в Таре благодаря военному времени. В 1942 году в город была эвакуирована труппа украинских артистов. Руководитель театра, режиссер Евгений Павлович Просветов организовал при театре студию, в которую однажды пришел Миша Ульянов. Евгений Павлович и стал для Михаила Ульянова первым человеком, заронившим в душу интерес к театру, первым педагогом по актерскому мастерству. Впервые юный Ульянов вышел на сцену в спектакле «Цыгане» в роли одного из цыган. Слов у него в этом эпизоде не было, он просто сидел у костра и был очень горд и счастлив.

В 1944 году, по рекомендации своего педагога Е П. Просветова, Михаил Ульянов, отправился в Омск, где продолжил свой театральный путь. Работа в Омском драматическом театре проходила в тяжелые военные годы. Следующий шаг в жизни Михаила Ульянова был волевой и осознанный. В 1946 году, когда, после Великой Победы, жизнь входила в мирное русло, Ульянов, заручившись поддержкой отца, отправился в Москву, чтобы поступить в какую-нибудь из театральных студий столицы. К этому времени он уже твердо решил стать актером. Михаил Ульянов поступил в Театральное училище им. Б. Щукина при Театре им. Вахтангова. Его амплуа определилось сразу и четко: молодой социальный герой, достоверный, современный, сегодняшний. Очень быстро это нашло свое подтверждение в знаменательном для театра спектакле по пьесе А. Арбузова «Город на заре». Ульяновский Костя Белоус был сплавлен из безоглядного энтузиазма, наивной веры в немедленное, безоблачное, счастливое завтра, матросской удали, невероятной нежности, робости и доброты [1].

Михаил Ульянов за свою творческую жизнь сыграл вождей, королей, императоров: Цезаря, Антония, Наполеона, Ленина, Сталина. Вершиной актерского мастерства М. Ульянова по воплощению в кино образа человека, отдавшего себя делу защиты Родины, стал незабываемый облик полководца Георгия Константиновича Жукова. Михаил Ульянов не просто справился с этой ролью. Воссоздать образ великого полководца Ульянову помогли собственные качества: упорство, яростная вера и несгибаемая воля. Немало духовных сил вложил Ульянов в характер маршала Жукова.

Впервые в советском кино образ Жукова появился именно в киноэпопее «Освобождение», и первым сыграл его именно Ульянов. В фильме показано развитие характера Жукова в его поступках в первые дни войны, во время Курской дуги и вплоть до Берлинской операции. Экранный Жуков был признан «похожим», правдивым такими строгими критиками как фронтовики, соратники, лично знавшие полководца в военную пору. Актеру удалось внутреннее, психологическое перевоплощение, подкрепленное точным чувством истории.

«Любовь народа к Жукову частично перешла и на меня, – вспоминал М. А. Ульянов, – может, я и не заслужил, но так уж повелось – благодаря Юрию Николаевичу Озерову я навсегда запечатлелся в народном сознании как маршал Победы Жуков. Такое соединение принесло мне признание. И не только на родине. До того доходило, что, выезжая за рубеж в Аргентину, Китай, – я слышал о себе: «Жуков приехал! В этом никакой моей заслуги нет, все дело в магии искусства» [2, с.106].

Михаилу Александровичу еще не раз приходилось сниматься в роли Жукова. Так, в 1971 году был снят фильм «Слушайте на той стороне», где Ульянов сыграл Жукова в начале его боевого пути. Затем режиссер Михаил Ершов пригласил Ульянова на роль Жукова в фильм «Блокада» по роману Александра Чаковского. Роль Жукова здесь невелика, но написана она очень емко: показаны необычайная целеустремленность, стальная собранность и всесокрушающая воля полководца.

В 1980-х гг. М. Ульянов вновь снимается у режиссера Юрия Озерова – на этот раз в фильме «Битва за Москву». Как известно, этот эпизод Великой Отечественной войны стал самой жестокой проверкой сил и способностей легендарного маршала, самым тяжелым испытанием его воли и энергии. Именно Жуков взял на себя всю полноту ответственности за оборону Москвы, которая поначалу была слабо организована. Играть такого Жукова для Ульянова не представляло особой сложности, потому что в Ульянове – человеке было Жуковское упорство, умение принимать жесткие решения и отстаивать свои неожиданные взгляды.

В 1990-е годы была снята киноэпопея по роману И. Стаднюка «Война», рассказывающая о трагических событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. Роль Жукова в этом фильме эпизодическая, но в этих эпизодах показана бескомпромиссность Георгия Константиновича [3]. Наиболее многомерно облик победоносного маршала воссоздан Михаилом Ульяновым в художественно-публицистическом фильме «Великий полководец Георгий Жуков». «Работа в этой документальной ленте приоткрыла мне секреты обаяния, магнетизма этого человека, секрет его воздействия на людей, – говорил Михаил Ульянов. – У Жукова огромный воинский талант сочетался с трезвым русским умом, смекалкой и уверенностью в своих силах» [2, с.107].

Приехав в Омск на гастроли, Михаил Александрович обнаружил в фойе Омского драмтеатра выставку «Театр и Великая Отечественная война». Среди ее экспонатов находился фотопортрет маршала Жукова с дарственной надписью: «Омскому драматическому театру, где начинал свою актерскую деятельность первый исполнитель роли маршала Жукова в кино Михаил Ульянов. С радостью общения с Вами, Георгий Жуков. Москва – Омск».

М. А. Ульянов с честью нес миссию «полководца». Имя Г.К. Жукова было для него свято, и в своей книге «Реальность и мечта», в главе «Мой Жуков» актер написал: «Не должен мир спасенный забывать о том, какой ценой нашему народу, досталась Победа. Люди должны помнить и простых солдат, и маршала Жукова, потому что самую кровавую долю войны с Гитлером вынес на себе советский солдат» [2, с. 108]. Михаил Александрович Ульянов играл великого полководца на протяжении 25 лет. Он как будто врос в шинель Жукова. И не удивительно, что на одной из книг, подаренных артистом нашей библиотеке, дарственная надпись гласит: «Михаилу Ульянову – Жукову, маршалу в ролях, генералиссимусу в искусстве».

М. А. Ульянов не терял связи с родной землей. Он гордился тем, что родился в Сибири, и любил повторять слова А. Т. Твардовского: «Сибиряки народ сборный, но отборный». Михаил Александрович был убежден, что надо чтить свои корни. В конце жизни Михаил Александрович тянулся к родным местам и всемерно поддерживал культуру родного города. Благодаря его стараниям в 2002 г. в Таре открылся государственный Северный драматический театр. Михаил Ульянов часто приезжал в Тару и всячески помогал молодому творческому коллективу театра. Первый успех Северному драматическому пришел в 2004 году, когда коллектив на IV фестивале театров малых городов России в Вышнем Волчке получил Гран-при.

В 2002 г. усилиями М. А. Ульянова в Таре началось восстановление Спасского собора, который сильно пострадал в годы советской власти. Михаил Ульянов незадолго до смерти передал все свои сбережения на восстановление этого храма. Помимо личных сбережений Михаила Ульянова, были и пожертвования знакомых актера, к которым он обращался с просьбой помочь возродить уникальную церковь. В 2011 году создан благотворительный фонд «Сибирская глубинка» памяти Михаила Александровича Ульянова. С помощью фонда в г. Тара, в 2012 г., напротив Северного Драматического театра имени М.А. Ульянова, был открыт памятник, а в 2014 г. был открыт Дом-Музей имени М. А. Ульянова, в Доме, где он провел свое детство [4].

В 2016 г. в с. Бергамак по инициативе и на средства депутата Законодательного Собрания Омской области по Муромцевскому району Сергея Александровича Головачева была торжественно открыта мемориальная доска Михаилу Александровичу Ульянову. Выступая перед присутствующими, С. А. Голвачев заметил, что «именно эта земля дала силы М. А. Ульянову и превратила его в личность с сильным характером и огромным талантом». О величии земляка говорил и глава Муромцевского района Вячеслав Девятериков: «Та земля, где человек родился, дает ему силы. Это воодушевляет нас и заставляет гордиться своим земляком, и мы будем стараться быть такими же».

За свою творческую жизнь Михаил Александрович Ульянов был удостоен следующих наград: звания героя Социалистического Труда (1986 г.), два ордена В. И. Ленина, орден Октябрьской революции, «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996 г.), орден «За вклад в Победу» (2005 г.), орден Петра Великого – “За исключительные заслуги и достижения, способствующие величию, славе и процветанию России” (2006). В 2005 году Михаилу Александровичу было присвоено звание Почетного гражданина Омской области. В том же году в Омской области была учреждена премия в сфере театрального искусства имени Михаила Ульянова, которая присуждается лучшему театру, лучшему актеру и лучшему режиссеру года.

Литература:

1. Иванов Н.В. М.Ульянов. Путь в артисты. [Электронный ресурс] // Библиотека им. М.А. Ульянова. 2016. URL: <http://ulyanovbib.blogspot.ru/2016/03/blog-post_21.html>
2. Ульянов М. А. Реальность и мечта. М.: Вагриус, 2007.
3. Иванов Н.В. Главная роль: Михаил Ульянов – Георгий Жуков. [Электронный ресурс] // Библиотека им. М.А. Ульянова. 2015. URL: <http://ulyanovbib.blogspot.ru/2015/04/blog-post_29.html>
4. Сайт города Тара. URL: <http://taragorod.ru/index/uljanov_ma/0-15>